

朱義祿 著

從聖賢人格到 全面發展



——中國理想人格探討



ZGWHYXDHCS

理想人格，古老而常新；古今中外賢哲的探尋；歷史衍變考察；中西人格對照；理想人格在當代的整合……

中國文化與現代化叢書



· 中國文化與現代化叢書 ·

從聖賢人格到全面發展

陝西人民出版社

朱 義 祿 著

——中國理想人格探討

(陕)新登字 001 号

中国文化与现代化丛书
从圣贤人格到全面发展
——中国理想人格探讨
朱义禄 著

陕西人民出版社出版发行
(西安北大街 131 号)

首都图书发行所经销 国营五二三厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.5 印张 6 插页 200 千字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-224-02146-6/C·34

定价：(平) 5.50 元

总序

李宗桂

近代以来，中国社会面临的古今矛盾、中西碰撞，可以说是一场广义的文化冲突。五四新文化运动开启了创建现代中国新型文化的历程。新中国的成立，在社会主义基础上开始了伟大的中国文明的复兴。建国40年特别是改革开放后的十多年，是创建社会主义新文化的实践过程。由于种种原因，一个批判继承历史传统而又充分体现时代精神的，立足本国而又面向世界的新型文化体系尚未确立，还须进一步的探索。

近代以来特别是这十多年改革开放的经验证明，所谓广义的文化冲突，所谓古今之争、中西之辩，说到底，是中国社会如何从传统走向现代的问题，亦即实现中国式的现代化问题。其间，一个极为重要的问题，即是中国文化与现代化的关系问题。

近年遍及全国的文化讨论，从中国近现代思想文化发展的逻辑进程来看，从改革开放的内在要求来看，有其必然性和合理性。但其中的情绪化、政治化、玄虚化的偏颇，值得认真反省并努力超越。

文化问题包罗万象，文化定义众说纷纭。按照国内外文化研究者公认的“三分法”（或曰“三层次说”），文化可以分为物质的、制度的、精神的三个层次。物质文化属于“表层”

的东西，制度文化属于“中层”的东西，精神文化属于“深层”的东西。精神文化即观念形态的文化，在国内学术界又统称为“思想文化”（这已经是学术界的共识），即人们的价值观念、思维方式、伦理规范、理想人格、思想品格等精神成果的总和。从文化变迁的角度看，思想文化属于文化的“深层结构”，较之物质文化、制度文化，它更难触动，更难从根本上改变，因而要进行创造性的转化，就必须付出更为艰巨的劳动。这个论题，经过近年的文化讨论，已经是不争之论，稍有常识的大学生都已经了然在胸。

基于上述认识，本丛书将站在当代中国文化发展的高度，以中国文化正在而且必然走向现代化为前瞻，以观念形态的文化（思想文化）为研讨对象，以近代以来中国文化与现代化关系的演进历程为借鉴，立足现实，正视传统文化的作用和影响，直面当代西方文化的挑战，在记取近年文化讨论的经验教训的基础上，对中国传统思想文化的主体内容作出理性的审视，对传统文化的现代转化，交出一份总结性研究的答案。为一代青年学生提供一套言之成理、持之有据、求实求新的文化著作，为社会主义新文化的创建，提供思想资料，作出有益探索。

本丛书的写作，以马克思主义为指导，以参与社会主义新文化的创建为直接目的，有强烈的现实性和针对性，是我们的首要设想。它以改革开放中广大青年对中国文化出路的忧思和展望，对传统理想人格、价值取向、思维方式、伦理观念、国民品性等方面的现代转化的关注和困惑为现实对象，力图从古今中西文化的冲突、交汇中，给出理性的引导。注意理论与实际的统一，传统与现实的连续，中国与外国的对应。释疑解惑，沟通思想，寻求新文化的精神价值；披沙拣金，扬民族凛然正

气；刮骨疗毒，催青年扬帆奋进；既不趋时媚俗，又不僵化守旧；既揭出病苦，又开出疗救的药方。

具有较强的系统性，是我们的努力目标之一。本丛书分别从价值观念、思维方式、理想人格、伦理观念、国民品性等思想文化的主体入手，探讨其自近代以来的逻辑发展，揭示其在当代中国的创造性转变，展望未来发展路向。在此认识基点上，从总体上探讨近代以来文化批判与文化重构的历史进程，特别是当代中国文化的构成及其特质，揭示中国文化现代化的精神方向，大胆设想了现代新型文化体系的模式特征。各书既有客观的事实描述，又有理性的价值评判；既有微观的历史考察，又有宏观的理论辨析。各选题既相互独立，又相互衔接，力图体现丛书整体选题和结构的系统性。同时，注意每一选题本身在内容和结构上的系统性。

突出知识性和可读性，是我们的又一目标。没有中国文化的基本知识，不懂得中国文化自近代以来所面临的挑战和机遇，不了解中国文化的现状，就无从科学地探讨中国文化的现代化问题。因此，以非专业的青年学生为读者对象，使本丛书在突出思想性的同时，重视知识性和可读性。但这种知识性不是资料卡片的简单排列，而是以明确的主导思想为统率。这种可读性，不是故事讲述和危言耸听，而是义理深入、文字浅出、论题和材料的有机结合，贴近现实，给人以感染，给人以力量。

突出思想性，注意科学性，更是我们刻意追求的目标。无论是每一具体选题还是整套丛书的构思，都力求破除近年文化讨论中某些论著陈陈相因、空发宏论的陋习，而是史论结合，推陈出新，言自家之所言，写自家之所得。努力做到深刻而不偏激，通俗而不肤浅。既反对故弄玄虚，哗众取宠；又反对人云亦云，

曲学媚俗。努力破除文化研究中的非此即彼的简单化思维方式。针对当代青年的思想状况，用马克思主义的观点，阐发中国文化的精神生命和内在价值，剖析传统文化中的封建性糟粕，以社会主义新文化的创建，中国文化发展的未来道路为思维导向，从而与近年文化讨论中那种全盘否定中国文化，自诬其民族的虚无主义观点划清界限。同时，也与那种维护儒家道统、抱残守缺的崇古、复古思潮大异其趣。

我们坚信，中华民族是有悠久历史和优秀文化的伟大民族。我们的文化建设不能割断历史，不能脱离现实。我们应当赋予民族文化的优秀传统以时代精神，推陈出新，发扬光大。我们只有积极吸收人类所创造的一切优秀文化成果，并把它熔铸于有中国特色的社会主义文化之中，才能真正使我们民族自立于世界民族之林；我们只有将文化研究植根于中国大地，面向现代化，面向世界，面向未来，才能创造出无愧于伟大时代的社会主义文化。

我们希望，本丛书的出版，将从现代文化发展的层面，为马克思主义文化理论的系统化，提供思想资料；为社会主义新型文化的创立，作史的清理和论的探索；能对青年学生的文化价值观以及思维路向，产生积极的影响，从而唤起更多的人自觉地参与中国文化的建设。

理想往往高于现实。我们的设想与我们的能力之间，显然有着相当的差距。这种差距的存在，不仅反映出我们在文化研究的道路上还要作艰苦的努力，同时也体现出了我们参与文化建设的真诚！创建有中国特色的社会主义新型文化体系，这是我们和广大青年朋友的共同价值追求。这正是“高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之”。愿我们都尽人事以待来日吧！

主 编 李宗桂

副主编 刘善继 朱 玉

编 委 (按姓氏笔画为序)

朱 玉 朱义禄 李明华

任剑涛 李宗桂 刘善继

陈四长 赵 林 张慧彬

目 录

第一章 古老常新的人格命题	(1)
第一节 人格的文化意蕴.....	(1)
一、戏剧面具与人格缘起.....	(1)
二、人格概念的枝蔓繁衍.....	(3)
三、炎黄子孙话人格.....	(7)
第二节 理想人格的范导功能.....	(13)
一、美仑美奂的期望目标.....	(13)
二、人类潜能的提升之路.....	(17)
第二章 五光十色的传统人格	(22)
第一节 圣贤人格的历史呼唤.....	(23)
一、国民的定势化心态.....	(23)
二、一统局面的热烈祈求.....	(26)
三、“内圣外王”的原初意蕴.....	(29)
四、儒墨道法的共识共求.....	(32)
第二节 独占鳌头的儒家人格.....	(36)
一、“圣贤气象”与“孔颜乐处”.....	(37)
二、众所归趋的君子人格.....	(41)
三、度越千古的“成人之道”.....	(48)
四、“成仁取义”的大丈夫.....	(53)

第三节	理想人格的多元格局·····	(58)
一、	自然无为的顺天人格·····	(59)
二、	赖力仗义的侠士气度·····	(63)
三、	长生久视的神仙世界·····	(68)
四、	与世无争的佛陀音容·····	(73)
第三章	人格意识的动物世界·····	(78)
第一节	依附扭曲的双重人格·····	(79)
一、	阳尊阴卑的文化秩序·····	(79)
二、	“家天下”与攀附心理·····	(83)
三、	主奴根性与双重人格·····	(88)
第二节	文明嬗变中的历史性失败·····	(93)
一、	自甘卑弱的女人之道·····	(93)
二、	以顺为正的从一而终·····	(100)
三、	人格沉沦的肉体折射·····	(105)
第四章	传统人格的近代裂变·····	(111)
第一节	古先圣贤的近代光环·····	(112)
一、	变通趋时的圣贤形象·····	(112)
二、	亟亟谋利的功利品性·····	(117)
三、	必通西学的时髦圣人·····	(123)
第二节	烈山泽别辟新局·····	(132)
一、	刀光血影中蹦出的“新人”·····	(133)
二、	“力智德”潜能的开掘·····	(137)
三、	精心铸就的自由“新民”·····	(146)
第五章	人格解放的狂飙时代·····	(156)
第一节	独立人格的执著追求·····	(157)
一、	铲除奴性的批判浪潮·····	(157)

二、先驱者们的理论探索·····	(165)
三、造就自身的独立人格·····	(171)
第二节 群体人格的深湛反思·····	(182)
一、女性人格的重新模塑·····	(183)
二、“争存天下”的“国格”意识·····	(195)
第六章 现代人格的理性审视·····	(204)
第一节 人本主义的人格哲学·····	(205)
一、崇尚意志的人格哲学·····	(205)
二、存在主义的人格哲学·····	(212)
三、神学色彩的人格主义·····	(216)
第二节 异军突起的第三思潮·····	(220)
一、健康人格的悉心研究·····	(221)
二、需要层次论的人格动力圈·····	(227)
第三节 共产主义的人格构思·····	(234)
一、从人身依附走向片面独立·····	(234)
二、全面发展与自由个性·····	(244)
第七章 社会主义的人格理想·····	(252)
第一节 人格现代化与传统文化·····	(253)
一、传统文化的双重品性·····	(254)
二、传统人格的现代转换·····	(263)
第二节 当代中国理想人格建构·····	(269)
一、平民化了的自由人格·····	(269)
二、当代理想人格的必由之路·····	(281)
后 记·····	(293)



第一章

古老常新的人格命题

一撇一捺，就可写“人”字。这极为简单写成的“人”，却蕴含着无比深奥的内容。3000多年前，古希腊德尔斐神庙门前有一句石刻铭文：“认识你自己！”这朴实无华的箴言，启动了众多贤哲对“人”的思索和关注。从古希腊的赫拉克利特，到本世纪被西方学术界公认为最重要的哲学家之一的恩斯特·卡西尔，都把认识自我当作哲学的最高目标所在。被黑格尔视为中国古代最有哲学思辨头脑的老子，在他的五千言韵文中，标出了“自知者明”的警句。中西文化初始源头中这种不谋而合的现象，标志着人类对自身认识的历史性丰碑的确立。

揭示人的奥秘的努力，至今还在进行中，而其中一个重要内容就是人格问题的探究。

第一节 人格的文化意蕴

一、戏剧面具与人格缘起

人格，人们日常生活频繁使用的概念，也是充满歧义而难

以统一、为多种学科使用的术语。1937年，美国学者曾归纳出50个定义。到了80年代，已达100多个^①。以致美国学者赫根汉在通检了人格的不同界说后得出这样一个结论：“认为只存在一种正确的人格理论将是错误的。”^②

但这并不妨碍人们对人格概念初始意义的探索。现在使用的人格一词来自拉丁文 *persona*，它的原意是面具，这已为学术界所公认。据法国余敦华的研究，古代伊特鲁里亚人有把祖先的面具悬挂在住所的习惯，为的是赋予自己一定的地位和脸形，同时也使自己更明确意识到自己的存在^③。据此看来，面具的出为遮现与先民的祖先崇拜观念相关。传说一位著名的罗马演员为遮蔽他的不幸的斜眼而在戏剧演出时开始使用面具，尔后在公元前100年左右为罗马的演员广泛采用。面具是戏台上扮演角色所戴的特殊道具，代表着戏中角色的特定身分。今天广泛使用的人格一词，即缘起于戏剧面具。需要说明的是，使用面具于戏剧演出的，不只是西方文化那里。在中国，戴面具的习俗，至少在周代已经出现，但这并不是供人娱乐的戏剧演出，而是驱鬼逐疫的一种民俗活动。《周礼》卷八《夏官司马下》云：“方相氏，掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬眉，帅百隶而时难，以索室殴疫。大丧，先廬，及墓，入圻，以戈击四隅，殴方良。”方相，周代职掌驱鬼逐疫的人。他掌上套着熊皮，头上戴着黄金铸做四目的假面具，穿玄衣着朱裳，持戈举盾率领众隶

① 参见曲炜：《什么是人格》，《百科知识》1988年第9期。

② 〔美〕赫根汉：《现代人格心理学历史导引·前言》，文一、郑雪等编译，河北人民出版社1988年4月版。

③ 〔法〕余敦华：《中国面向世界》，袁树仁译，三联书店1987年6月版，第103页。

除却凶恶，入房驱逐疫鬼。大丧葬时在灵柩前面行进，到了墓地，进入圹中，用戈击刺四角边落，驱除山精鬼怪。方良即今日所称的魍魉，相传这种精怪专食人脑，特别是死人脑。这在祈求死人灵魂复归的先民心目中，是十恶不赦的。如何驱除呢？人貌不足威，于是借助兽皮、面具，把自己打扮成凶狠可怕的形象。到汉代，由驱逐疫鬼的民俗演衍为大量用于娱乐，至两宋时代已广泛用面具来充实、丰富戏剧的表演^①。更需要说明的是，中国文化中不存在由面具向人格的转化情况。

在西方文化那里，把人格定义为面具还包含着这样的意思：由于种种原因，人还有某种隐秘的东西没有显现出来。面具，这一戏剧演出时使用的道具，使戏剧和生活、演员和角色、假定和真实的关系，变得十分紧密甚而难免混淆。此后一系列的扩充和改造先后迅速发生，使这个具体的名词变得抽象，成为蕴含许多意义的概念。

二、人格概念的枝蔓繁衍

任何一个对人类文化有过较大影响的概念，都有它不断延伸的历史。就像人们不能对抗时代浪潮的冲击一样，人格概念在悠悠的岁月里，似爬藤植物那样四散繁衍着，把它的枝叶蔓生到人类文化的各个领域里。在古罗马著名政论家西塞罗的文章中，可以找到四种不同的意义：

- (1) 一个人表现在别人眼中的印象；
- (2) 某人在生活中扮演的角色；

^① 宋时已形成雉戏，参见孟元老：《东京梦华录》卷七《驾幸宝津楼诸军呈百戏》，至今全国各地民间雉戏演出不绝。雉，可用假面跳神四字概括。

(3) 使一个人适合于他的工作的那些个人品质的总和；

(4) 优越和尊严。

第一个意义至今还在著名心理学家荣格的“人格面具”这一概念中保存着，还在通俗的人格定义中保存着。第二个意义在德语中还使用着。第三种用法对以后心理学中各种人格定义的发展有重要意义。第四种意义则很快被应用到罗马的政治生活中^①。这种运用的目的是为了维护奴隶主统治的既定秩序。

“在古典拉丁语中，‘persona’一词从未指过个体的肉体、生理特性（面貌、身段、外表）。当古代罗马法学家宣布司法只承认‘人身、财物和行动’时，‘persona’也不是指某一特殊的个体特性集合或系统，而仅仅是指自由人。”^② 奴隶没有自由。自由人亦即自由公民，以表示这些人具有独立的、不可侵犯的、法律上的权利和义务。马克思说：“其实是罗马人最先制定了私有财产的权利、抽象权利、私人权利、抽象人格的权利。”^③ 就像在一切古代民族中一样，奴隶是私有财产的对象，是会说话的工具而已。这决不是罗马所特有的事情。不同于其他民族的是，有关人的性质的法律概念开始于罗马法典。具体来说是指查士丁尼法典亦即罗马民法法典。这部法典是东罗马帝国皇帝（公元527—565年在位）查士丁尼系统编纂罗马法的工作成果之一。尽管查士丁尼已处于罗马帝国的衰落时期，但法典却是罗马帝国全盛时代的法律关系的反映。作为法律

① 参见陈仲庚、张雨新编著：《人格心理学》，辽宁人民出版社1986年9月版，第30—31页。〔苏〕科恩：《自我论》，佟景韩、范国恩等译，三联书店1986年12月版，第117页。

② 〔苏〕科恩：《自我论》，佟景韩、范国恩等译，三联书店1987年4月版，第117页。

③ 《马克思恩格斯全集》第1卷，第382页。

关系主体的人必须是自由人，这种自由人还必须是公民和一家的家父。他是自由人，即具有独立的意志，其他家庭成员都处于他的权力支配之下。奴隶只是法律关系的客体而不是主体，

“奴隶主拥有对自己奴隶的生命权。凡奴隶所得之物属于奴隶主。”^①正如恩格斯所指出的，罗马法是“资本主义前商品生产的完善的法，但是它也包含着资本主义时期大多数的法权关系。”^②资产阶级在它的上升时期，在欧洲大陆上普遍出现了采用罗马法的热潮。到19世纪初，更出现了以罗马法为基础而制定的《拿破仑法典》，亦即《法国民法典》，资本主义的生产关系由此得到了法典化上的切实保证。于是人格就冲破了戏剧演出中特定角色的藩篱，走向了人们的法律关系的范围。如果考虑到罗马法乃是欧洲资产阶级的两大法系传统之一（另一传统为英国法）的话，那末不难想象人格概念是如何地扩充到其它文化领域的了。

按照科恩的说法，“拉丁语的 *personaitas*——‘人格’一词产生于中世纪的早期，是‘*persona*’一词的派生词。托马斯·阿奎那已经用这个词表示人身存在的条件或方式。”^③托马斯是经院哲学的集大成者，他创建了一个前所未有的最系统的神学体系，使哲学成为神学的婢女。从这个材料足以说明，人格一词已具有神学与哲学上的意义。比托马斯早700多年的6世纪的波伊悉阿斯（约480—524年）为人格增加了理

① 转引自沈宗灵：《略论罗马法的发展及其历史影响》，《历史研究》，1978年第12期。

② 《马克思恩格斯全集》第36卷，第169页。

③ [苏]科恩：《自我论》，佟景韩、范国恩等译，三联书店1987年4月版，第130页。

性的属性而定义为：人格是真实的有理性的个人的本性^①。由于这一定义与西方文化的人是理性的动物这个传统见解所吻合，不仅为中古时代几乎所有哲学家所满意，而且为洛克·莱布尼茨等哲学家所发展^②。人格除了具有法律、神学、哲学上的意义外，还具有社会学、心理学、文化学、伦理道德等意义。概而言之，几乎所有以人或人类社会为研究对象的学科，无不垂青于人格。到了近现代，研究者又借助于数学、统计学、心理实验及模式调查等先进科学手段，对人格问题进行了大量的、广泛的、深入的研究，形成了各种不同人格理论与学术流派。

在现代西方学术界，人格问题是最受关注的重要研究课题。尤为发达、成果卓著且深刻影响到现代西方文化的流派，是人格哲学与人格心理学。人格哲学，是从最一般意义上研究人格的理论，抽象与思辨是它的特色。在人格哲学的阵营中，有叔本华、尼采、柏格森、克尔凯郭尔、雅斯贝尔斯、海德格尔、萨特、鲍恩等著名哲学家。就流派而言，则分属唯意志论、存在主义、人格主义。当然声势更为浩大的是人格心理学。它主要从人格内在结构、特质、因素、类型、模式、人格发展的动力系统和人格障碍等视野去探索人格的意蕴。与人格哲学相比，它具有实验科学的品性。描述性、预测性、部分可验证性是它的三大特征。弗洛伊德、阿德勒、荣格、霍妮、沙利文、艾里克森、卡迪纳、弗洛姆、华生、多拉德、米勒、斯金纳、奥尔波特、卡特尔、凯利、罗杰斯、马斯洛……为其中荦荦大者。这一阵营又大致可分为四个派别：精神分析学派、新精神分析派、行为主义、人本主义心理学。对人格哲学与人

①② 参见陈仲庚、张雨新：《人格心理学》，辽宁人民出版社1986年9月版，第33—34页。