

往事是雾

你是花开在雾中

记不得你有几次微笑

阳光下晾晒爱的往事

你，还是开花的你

亚热带相思林

肖兴文

责任编辑：张平慧

封面设计：一 挥

亚热带相思林

云南人民出版社出版发行（昆明市书林街100号）
云南测绘局印刷厂印装

开本：787×1092 1/32 印张：2 $\frac{5}{8}$

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数：1—5,000册

ISBN 7-222-00358-4 / K·96 定价：1.30 元

（照排胶印）

愿诗歌含情脉脉

——序《亚热带相思林》

· 杨伊达 ·

解放军某部青年诗人肖兴文把他的第一本诗集命名为《亚热带相思林》，嘱我写篇序言。他说：您是第一位让我的诗作变为铅字，并得以在省一级报刊上发表的编辑。

我很感动。我不知道自己有没有资格替别人写序言。在我的感觉里，写序言这类事情应该由那些知名度很高的文坛前辈来做。而肖兴文没有去追求序言作者的名望，却把这信任交给了我这样一个普通的编辑。这本身就洋溢着一种诗情，一种温暖人心的诗情。

许久以来，我对诗歌是越来越陌生了。我总感到诗歌正失去读者，甚至象我这样曾经有一、二十年患了“诗癖”的人，也常常会忘了当代文学中还有诗的存在。诗坛的沉寂是空前的。当然，在这沉寂之前，曾有过各种各样的流派，但终于没有掀起大潮。我悲哀地感到，在当代中国，象郭沫若、艾青、贺敬之一类的具有强烈的向心

力的诗和诗人，似乎是“黄鹤一去不复返了”。

然而，就在各派诗人发表他们的“新潮宣言”的同时，另有一些默默无闻的诗人也还在真诚地歌唱着。用心、用情、用诗人应有的坦率和诚实。肖兴文就是这样一位诗人，他没有去归属“红土派”，也没有跻身于“现代沙龙”。他站在自己的位置——军旅生活变换无穷的时空交割点上，用自己的大脑去思索，用自己的眼睛去观察，用自己的心去体会，用自己的声音去抒吐——抒吐当代军人的慷慨情怀。在进行军人形象的自我塑造的同时，也进行着诗人形象的自我塑造。当他把《亚热带相思林》选编完毕的剪贴本送来给我，我一口气读完之后，我看到了这位年轻人兼军人和诗人气质于一身的潇洒风度。

诗，应该是爱的迸发、恨的凝聚、情的浓缩。情，才应该是诗的内核。古往今来，好的诗，总是情之所至，情在感人。那些长风出谷，爽气袭人的豪放之诗；那些细雨微风，润物无声的轻柔之诗，无一不是诗人的真情渲泄。诗人的回肠荡气，读者的回肠荡气，这当中只联结着一个字：情。

《亚热带相思林》就是这样一本情感之作。

兴文同志作为军人，作为我军导弹部队的一位基层指挥官，他对“爱情”这个字眼有着更深刻的

理解。他用赤子之爱去写他为之献身的事业，去歌唱他挚爱的祖国、人民和这个时代。而作为诗人，他又把诗的触角伸向军人们的爱情心理。他写初恋的甜蜜，热恋的炽灼，更多地，则写了军旅生活中夫妻常年离别的凄婉相思。我相信他是写他自己，但就诗来说，也可以看作是当代军人群体形象的写真。他们的无私奉献，他们的伟大牺牲，岂只是一曲《血染的风采》就可以概括。在被称作“永恒的主题”的这个天地里，当代军人的心灵世界，本来就是一条值得人们去寻幽探奥的璀璨银河。

作为序言，我没有逐一去摘引这本集子里的诗作。但我觉得这些诗都是可读的，有的诗写得很美，很感人。这是“处女作”，自然就带着“处女”的稚嫩。比如说，风靡一时的西北军旅诗中的勇武沉雄之气，在这本书里就不多见。当然，婉约细腻也是一种美，这就不好苛求了。而就诗作本身来说，大多是动人的。动人之处就在于诗人的情致。说来说去还是那个字：情。

我不知道诗歌作为鼓点、号角、火红的时代是否已经过去。但历史总要前进，而前进需要的是热情而不是冷漠。人皆有情，况乎诗人，无论是豪情，是激情，是柔情，是友情，是爱情，诗和诗人，总是要有情才好。兴文同志，你应该

这样写下去，唱下去。

愿诗人感情沛然，愿诗歌含情脉脉。

1988年10月于云南日报社

目 录

► 爱的意识流 ◀

初恋	2
塑	4
失落	6
往事	8
求索	9
给表妹	10
女伴	12
追忆	14
幽灵岛	16
蝴蝶花	17
给失恋者	18
一见钟情	20
化蝶	22
母亲	24
夕阳	26

乡村教师速写	28
夜深沉	29
在烈士群雕前	31
狱中之恋	33
抱柱信	35

► 战地浪漫曲 ◀

爱之路	38
夜哨情思	41
小窗	43
山恋	45
婚誓	47
小站故事	49
星座	51
女兵	53
高原哨兵	55
他听见女儿的歌声	57
扣林山，我的思念	59
战士最爱美	61
谒战友墓	63
爱的誓言	65
黄昏，我们冲凉	67
想起桔黄的灯	69
骄傲的男子汉	71

走进岩壁的英雄.....	73
大漠之恋.....	75
射鹄英雄.....	77
发射场的旋律.....	79
黄昏的情绪.....	81

爱的意识流

往事是雾
你是花开在雾中
记不得你有几次微笑
.....

阳光下晾晒爱的往事
你，还是开花的你

初 恋

椰子树是甜的
属于你的椰子树
海风是咸涩的
属于我的是海风
涛声是多情的
我们都听见了涛声
我不愿告诉你
还有礁石在涛声中叹息

你的情感
是幽灵般躲闪的小岛
我执着的爱
是默默追求的帆
不要担心泡沫在我身边破灭
不要担心我会在漩涡里丢魂
既然海面有七彩的虹
又何惧，风暴无情的嘲弄

大海无意抛下的珠贝
拾起来都是含蓄的语言
大海有意开出的浪花
读懂了便是会心的允诺
既然你有感情的潮汐
我就有涨潮的心胸
静夜，奏一支月光曲吧
共同期待那庄严的时辰



塑

当我站成山崖的时候
你象风一样萦绕着我
柔发是活泼的青藤
结满笑声的响铃
结满山葡萄般成串的歌
于是我有了担心
担心某一天化作礁石
被平庸的涛声淹没

我希望你变成冷雨
用你的一千种挑剔
把我的男性细细雕琢
既然身心没有裂隙
爱就不会轰然倒塌
你尽可以用梦里的幻想
重新塑造我的巍峨
那时，太阳和月亮

就在我结实的肩头上
任你随意攀摘

你象风一样萦绕着我
是想让我升起来升起来
原来天蓝比海蓝更诱人
视野，更加辽阔

失 落

涨潮是一个浪漫的玩笑
你竟然把我误认作海
我不过是一角浅湾
远没有海的澎湃
没有彩虹渲染的梦幻
没有白帆写意的风采
只有那积淀的盐层
记载着大海咸涩的吻爱

假若你丈量过我的浅薄
也许就不会踏浪而来
试探的桨片划过心潮
便露出心底情感的残礁
残礁，是痛苦设置的障碍
你会慌张地掉头而去
并伤心地向海风诉说
浅湾，奏不出雄浑的节拍

于是一切都开始退潮
退潮后又是寂寞的等待
唯有你初来的脚印
镌刻在记忆的心怀





往 事

往事是雾
你是花开在雾中
记不得你有几次微笑
记不得我有几次瞩望

微笑的你在雾里消逝
而我却无力将瞩望剪断
记忆的枝头挂满雾的碎片
每一块碎片都有你的微笑
我默默地收集着
为在晴朗的春晨将你组合

阳光下晾晒爱的往事
让微风驱散雾的朦胧
你，还是开花的你
花，是一朵完整的笑容