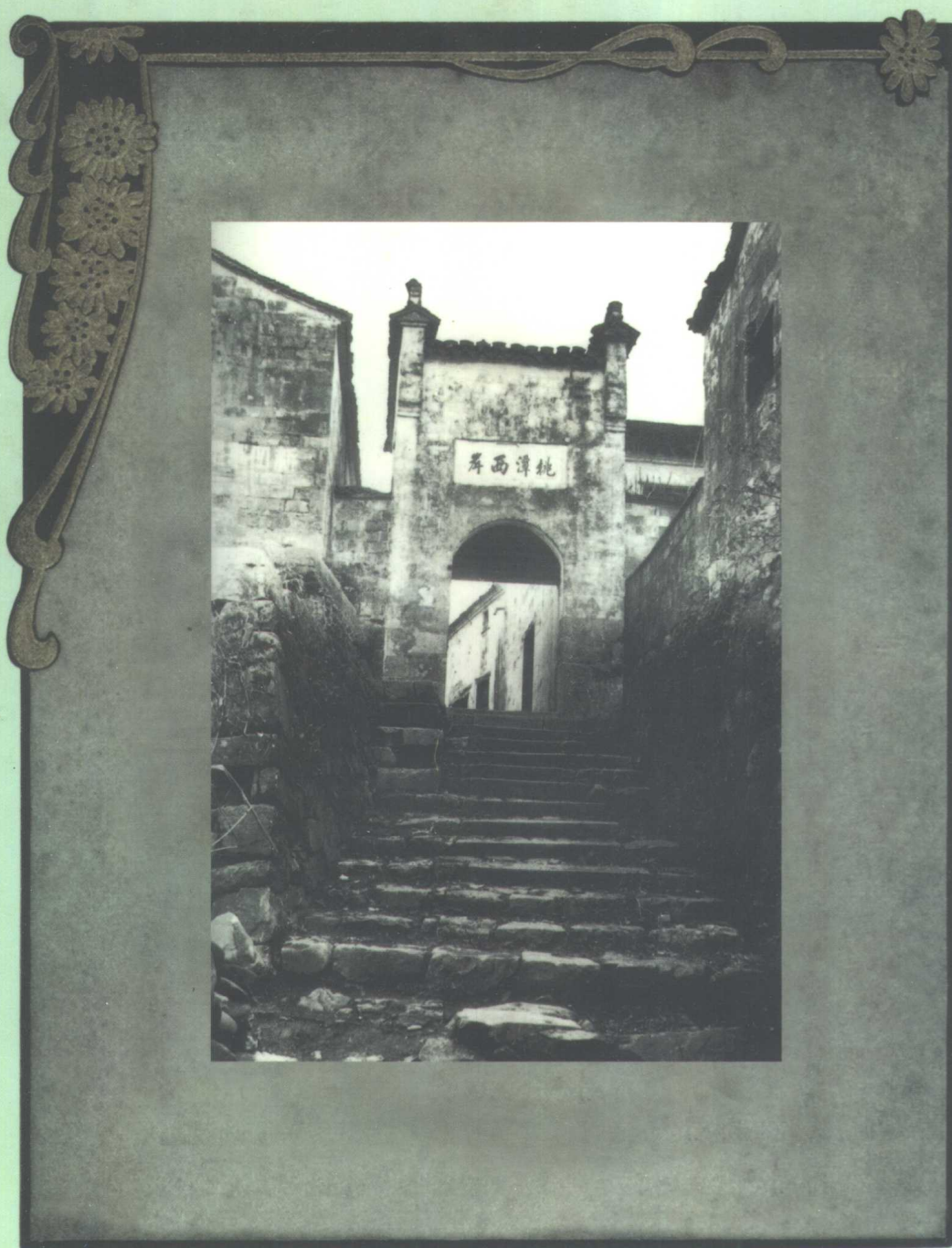




老房子

OLD HOUSE

■ SERIES OF THE OLD DAYS IN 20TH CEN.



K892

5

:3



老房子

二十世紀懷舊系列

SERIES OF THE OLD DAYS IN 20TH CEN.

OLD HOUSE ■ SERIES OF THE OLD DAYS IN 20TH CEN.

北方工业大学图书馆



00496788

图书在版编目(CIP)数据

老房子 / 梁京武主编. — 北京: 龙门书局, 1999.4
(二十世纪中国怀旧系列)
ISBN 7-80111-564-3

I. 老… II. 梁… III. 民居—中国—图集 IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 01924 号



老
廣
告



老
海
報

進
毛
信

二十世紀中國
SERIES OF OLD

二十世纪怀旧系列(三)

老 房 子

梁京武 赵向标 主编

龍 門 書 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

深圳市宣发印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1999年5月第一版 开本: 889mm x 1194mm 1/16

1999年5月第一次印刷 印张10

印数: 1-3000

书号: ISBN 7-80111-564-3/G · 479

全套定价: 1580.00 元 (共六册)

老
年
畫



《二十世纪怀旧系列》

编纂委员会

主 编: 梁京武 赵向标
副 主 编: 熊 怡 曹 荣 周 侃 侯章良
执行编辑: 韩 欣 董 炜 黄 强 郭 斌

出 品 人: 罗瑞初 南兆旭

策 划: CDI出版策划中心(中国·深圳)

制 作: 北京汉典文化发展公司

彩之源电脑制作技术(深圳)有限公司

责任校对: 张红慧 谢晓红 赵国涛 王 波

装帧设计: 王 晖 郭 斌 黄 强

电脑制作: 程 珺 张美菊 谢 楠 周晓梅

吴佑才 黎巧华 谢 坚 王海艳



怀旧系列
OLD DAYS IN 20TH CEN.



老房子



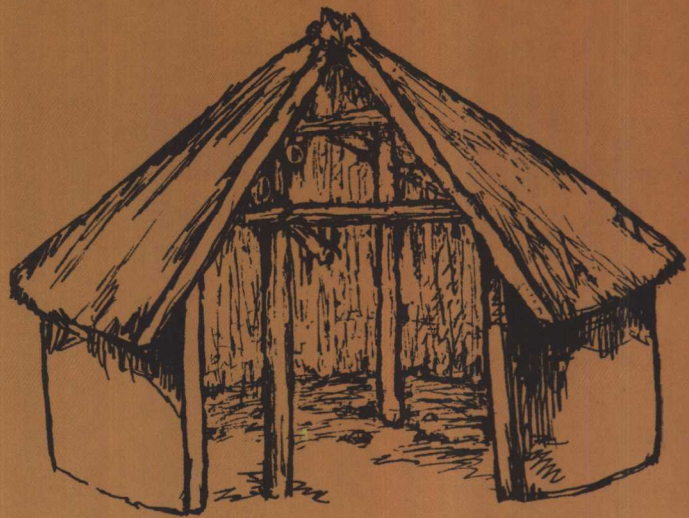
概 述

居室是人類從游牧生活向定居生活轉型的重要標志，是伴隨着農業生產的出現而出現并不斷發展的。遠古時代，人類以采摘野果、捕魚獵獸為食，四處漂泊、居無定所，通常借助于天然洞穴或森林等遮蔽物栖身，隨着原始農業、養殖業的出現，人類需要相對穩定的住所，因而以模仿天然遮蔽物，采用木、石、粘土等材料搭建的原始住宅應運而生。

《周易·系辭》(下)記載：“上古穴居而野處，后世聖人易之以宮室”。這裏的“宮室”并非指皇家的宮廷，而是當時普通百姓的住房都可稱作“宮室”。由“穴居”轉而為“宮室”，不僅改變了人們的活動區域，而且大大提高了抵禦風寒雨雪的能力，所以《周易·系辭》(下)又說：“上棟下宇，以待風雨，蓋取諸大壯”。有了安全穩固的住所，才有可能使人類向住房的更高階段——舒適、美觀的方向發展，從而也才有可能衍化出后世的居住文化。

我國居住文化的源頭，可以上溯黃河流域的中游一帶。目前，在我國發現的新石器早期屬於“裴李崗文化”時期的河南密縣莪溝北崗的遺址中，遺留有六座半穴式的土坑建築遺迹。在新石器中期“仰韶文化”的衆多遺址中發現了幾十甚至上百個直徑達四米的圓形或方形土屋構成的村落，這些土屋多數為半穴式，但已有相當一部分是建在地面上了。而從西安半坡遺址來看，已出現了木結構的屋架，以及防水、采光、通風等較為完整的住房設計系統。

半坡遺址的發現，表明古代先民已在房屋建造方面進入了相對成熟的發展階段，木結構的骨架已分化出承重立柱和護圍欄柱等功能獨立的構件，房屋朝南的方向一般都鋪有通道，說明已有了方位意識。在房屋的內壁上還塗抹草拌泥并修整光滑，有些則加以烘烤。房屋邊緣有密集的壁柱，室中央豎有二至六根大柱。這些房屋可復原為穹廬式的圓



原始穹廬式茅屋

形房子和四角攢尖的方錐形房子。到了“龍山文化”時期基本上沿襲了這種房屋模式，只是有的房屋遺址出現了“白灰面”以及采用板築的築牆技術。這些均為我國傳統的木構建築的技術與風格奠定了基礎。

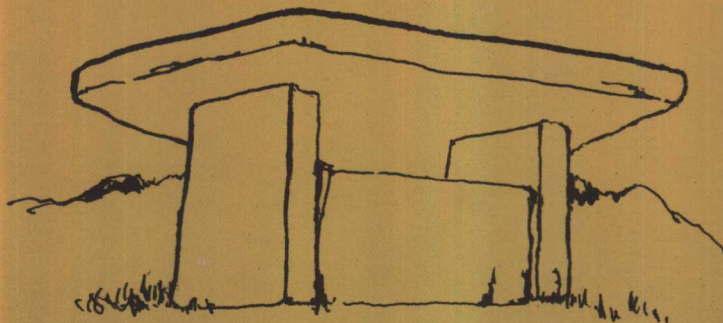
新石器時代晚期，地面以上的房屋逐漸取代了地下的穴居半穴居房屋，各地還發現了連間房屋。這時的建築工程技術較以前有了顯著提高，如夯土臺基已見雛形，木骨泥牆、埽泥牆、夯土牆、土坯牆和石砌圍牆均已產生，屋內壁多用白灰抹過，堅實干燥，不少地區還發現了壁面彩繪。原始的穴居式住宅正過渡

為宮室式的建築。

同屬新石器時期長江流域原始文化的代表，浙江余姚河姆渡遺址出土的房屋木構件達千件之多，證明已是栽樁架板，高架凌空的干欄式房屋。木梁柱已有復雜先進的榫卯構造，諸如帶銷釘的燕尾樑、企口板，都已被採用，其技藝與工具之精細，令人驚訝，足以證明長江流域亦是我國居住文化的重要源頭之一。類似遺址稍晚的有浙江吳興錢山漾、江蘇吳江梅堰等，再晚的還有雲南劍川海門口、四川成都十二橋等處。

除了上述黃河流域由穴居進化而來的宮室建築模式和長江流域的干欄式建築模式之外，還出現過一種類似歐州石器時代的巨石建築“石棚”。這種建築由二至四塊堅立的石柱作支撐，上面再覆以一塊扁平的巨石。這種“石棚”在遼東半島發現最多，在吉林、山東、福建、四川等地也有發現。

到了殷商時期，居室建築已廣泛採用夯土的臺基，這時的居屋建築基



遼東半島“石棚”

本上結束了穴居半穴居的構房模式，而上升為地面的臺居模式。至西周時，我國的居室建築已基本定型為以黃河流域為代表的宮室式建築式樣，這也是較為正統的式樣，說它正統，因為它是統治集團採用并以制度固定的一種形式，同時，也是分布面積最廣，適應不同民族在不同地理與氣候環境下居住的要求，因而為廣大民衆所習慣採用的一種模式。它的建築手段是木框架；它的布局特點是：堂室沿中軸線縱向排布，左右對稱，兩側廂房面向中央、房屋與所圍空間契合構成庭院、房屋之間以廊廡相連。

由于我國地域遼闊、民族衆多，氣候地理條件變化差異大，產生過多種多樣的居住建築類型，但最有影響的是以北方的合院為代表的庭院式民居建築和以南方閣樓為代表的干欄式民居建築。遺留至今並帶有顯著地域特點的如北京的四合院、山西的民宅大院、福建的土樓、徽派民居、江浙民居、雲南少數民族住宅、廣西木樓、新疆維吾爾族的拱廊式平頂建築等等。這些傳統建築多姿多彩，充滿民族文化的氣息，它們有着共同的特點，就是因地制宜、就地取材。在空間組合上善于利用自然環境特點，將使用需求與理想因素有機統一，創造出多樣化的建築格局；在建築手段上，充分利用當地的資源優勢和發掘地方材料的性能優勢，創造出特點鮮明，實用性強的建築風貌。同時它們也表現出各民族各地區各自不同的文化內涵。這些古老的民居建築，不僅記錄了一個民族歷史文化的變遷，也記錄了歲月的滄桑在人們的心頭所留下的艱辛與歡樂，它們正是百姓生活最真實最直接的見證。



老房子

OLD HOUSE

■ SERIES OF THE OLD DAYS IN 20TH CEN.

- 1 北京民居
- 15 山西民居
- 29 徽派民居
- 43 江浙民居
- 56 廣東民居
- 67 廣西民居
- 81 湘西民居

- 95 雲南民居
- 107 福建民居
- 119 陝北民居
- 127 草原民居
- 137 新疆民居
- 149 青藏民居



北京民居

LOCAL DWELLING IN BEIJING

老○房○子
OLD HOUSE

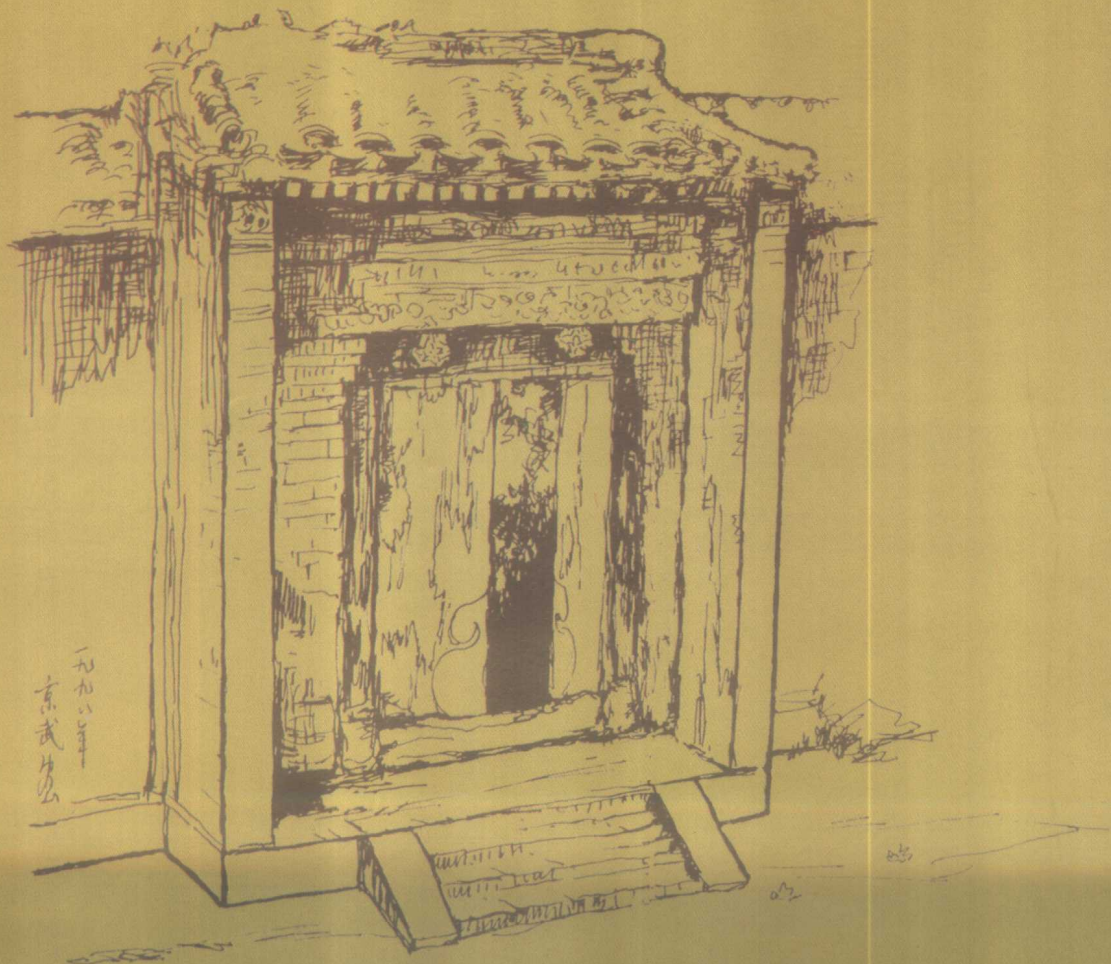
二十世紀懷舊系列
SERIES OF THE OLD DAYS IN 20TH CEN.

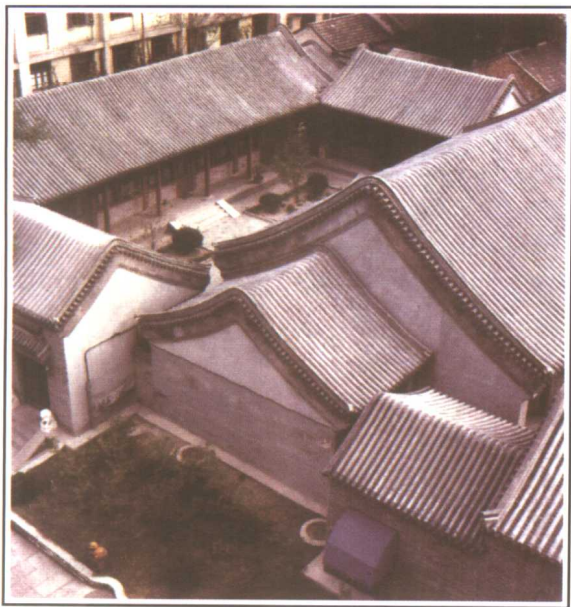


北京民居 四合院落

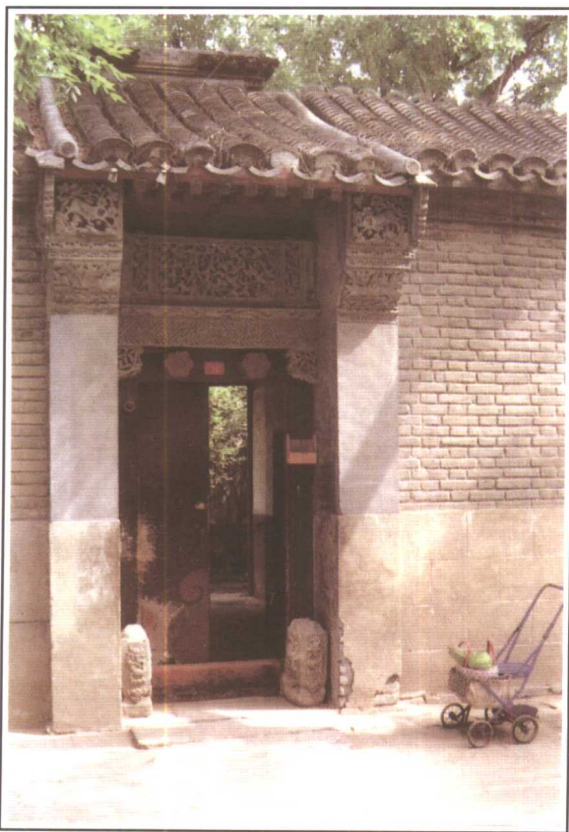
北京的四合院是北方民居的典型代表，“四合院”顧名思義就是四面有屋，中間合而為院。山東、河北、東北等地均可以找到這種住房。

若按“風水”觀念來講，一般標準的四合院座落在路北時它的大門開在住宅的東南角上，座落在路南時它的大門則開在住宅的西北角上。大門內外設影壁。以路北的四合院為例，進門的第一進院坐南朝北的房屋稱南房，作為外客廳和雜用。多在中軸線上開二門，經常裝飾成華麗的垂直花門。二門以內是第二進院，即主要的院子。坐北朝南的北房為正房，是全宅中最高大、質量最好的，供家長起居、會客和舉行禮儀之用。正房一般為三開間，兩側各有一間或二間較為低小的耳房，通常作臥室用。正房前左右對峙的東西廂房，通常供晚輩居住或作飯廳、書房用。東廂房的耳房常作廚房用。從垂直花門到各房有廊互相連通。從東耳房夾道進后院——第三進院，這排房叫做后罩房，供老年婦女居住和存放東西用。大的宅院由若干個四合院組成，有的還帶有花園。小戶人家的四合院只有南北房各三間，東西房各兩間。四合院房屋結構為抬梁式構架，屋頂苫背極厚，上鋪陰陽瓦。山牆和后檐也是很厚的磚牆或土坯牆。前檐下部為坎牆，上部為窗，室內多為青磚鋪地。平面布局和建築做法都考慮到適應北方比較寒冷干燥的氣候。



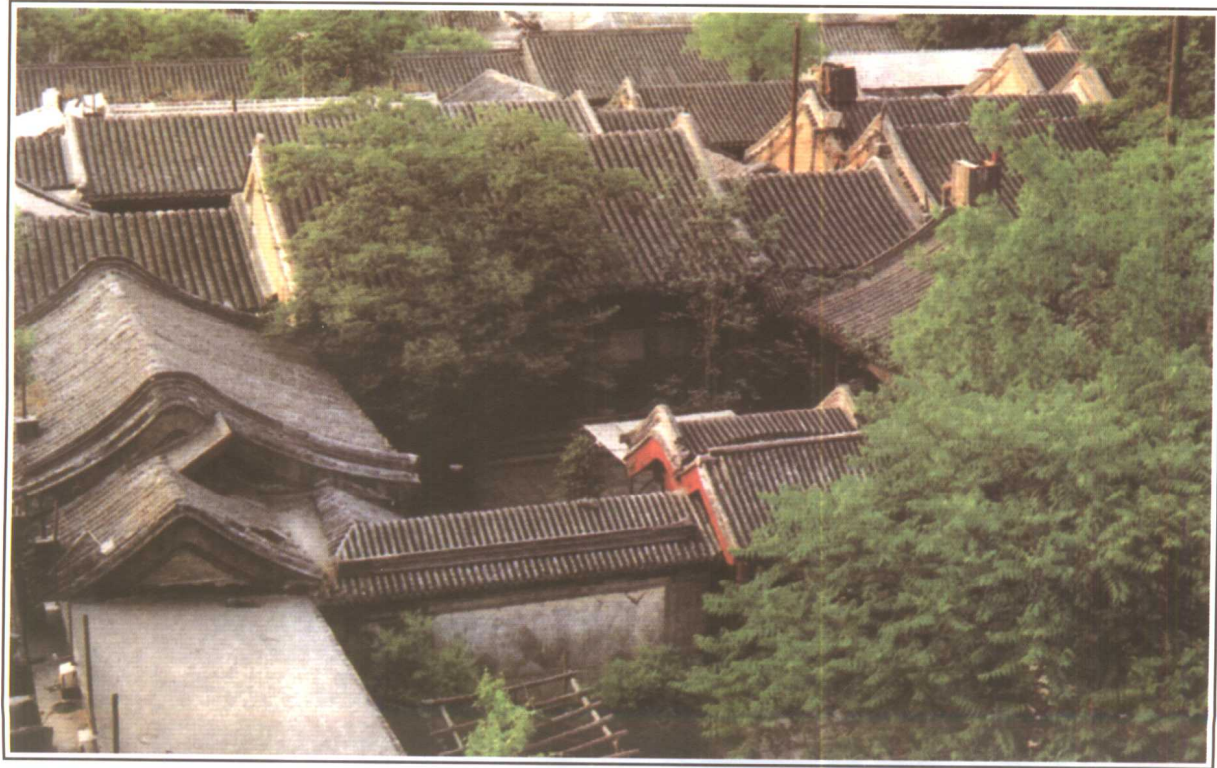


東黃城根兒某宅后院俯瞰

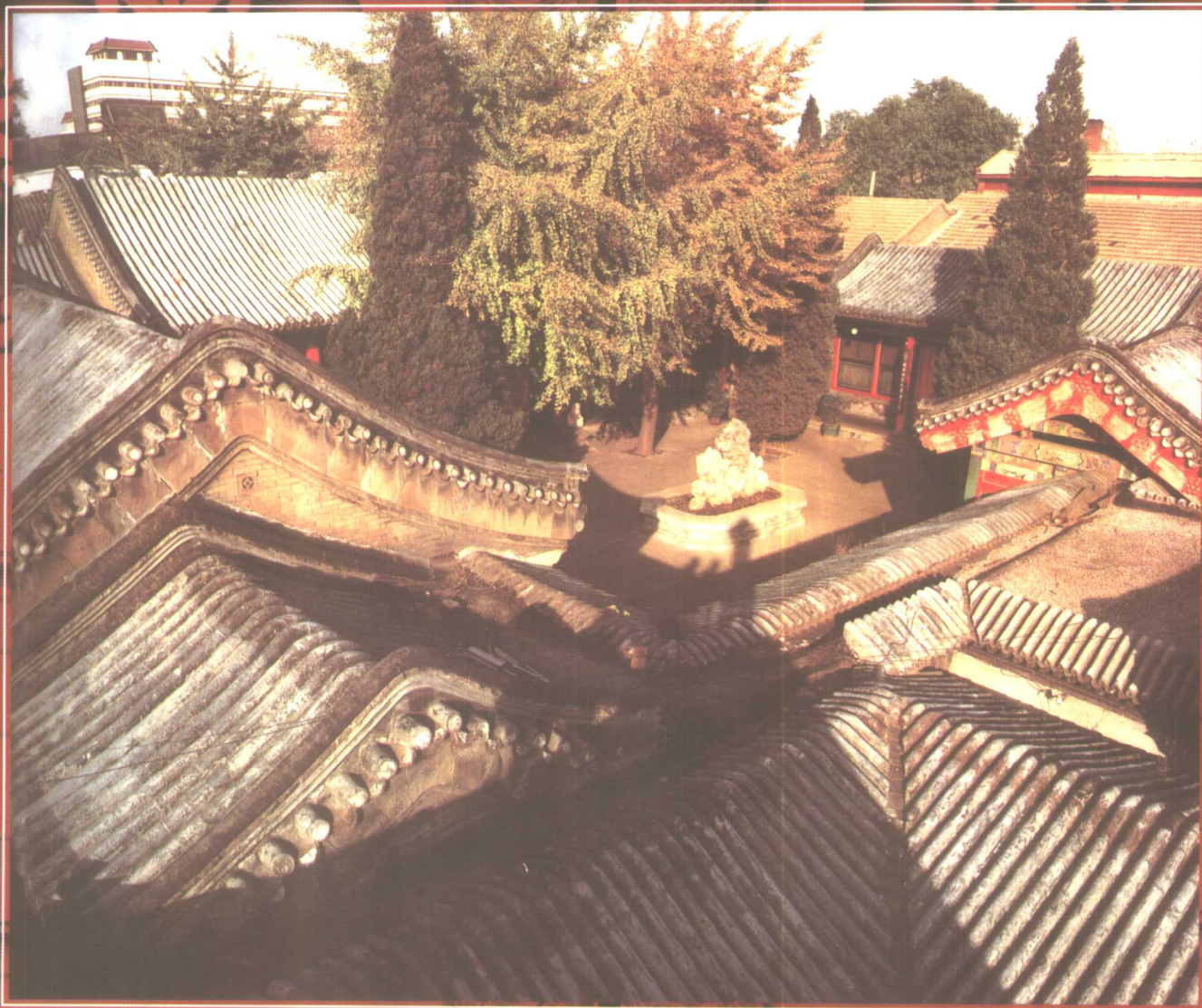


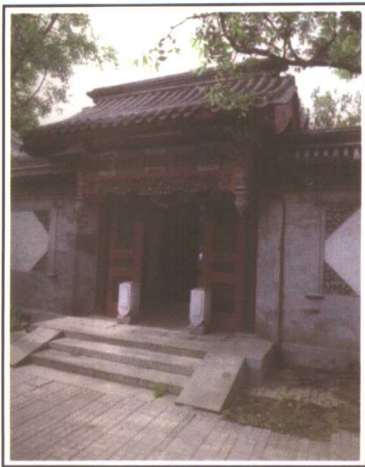
小型如意門，門占半間

從西南角俯瞰四合院

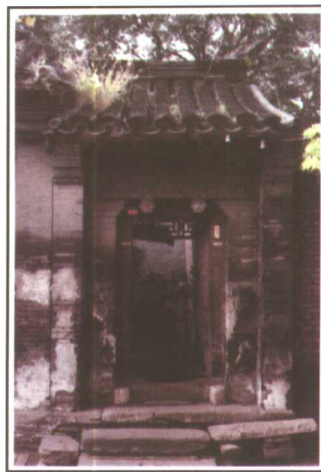


北京四合院





一殿一卷式垂花門



中型如意門，門占多半間

大門及側壁



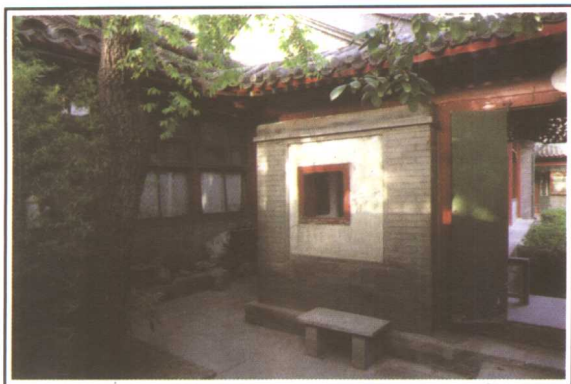


北京四合院鑄刻在宅門門扇上的對聯，一般都表達出房主人的理想、追求、願望或信念。這種聯句，對仗工整，書法精湛，不乏藝術佳作

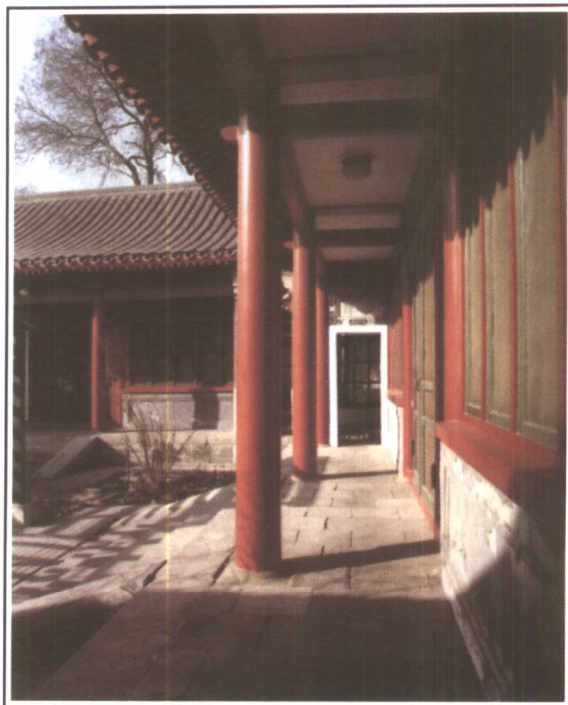
某四合院大門抱鼓石



某垂花門及影壁

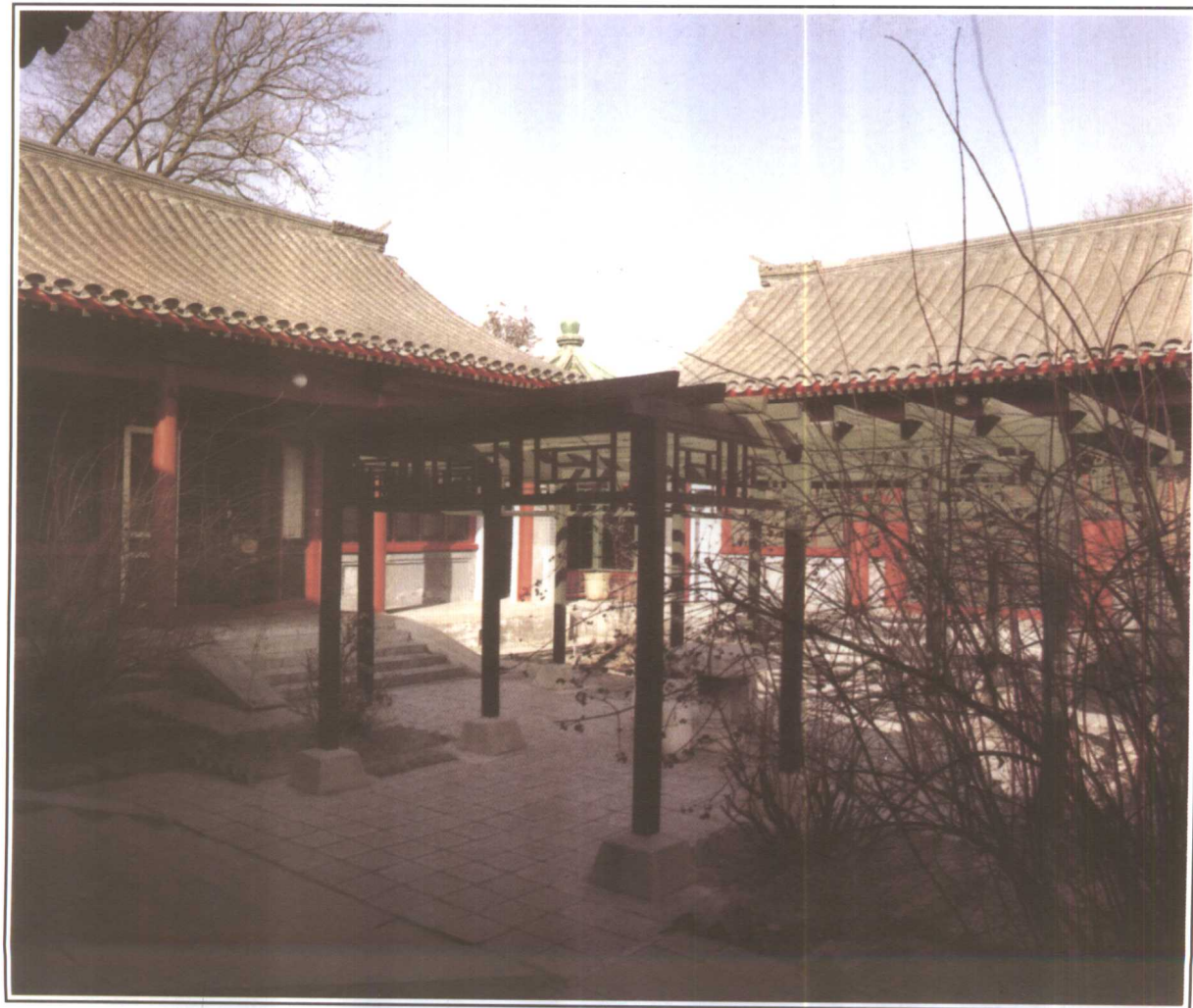


某四合院西跨院屏門



透過正房廊子看西廂房

某四合院正房及廂房





某宅內院西北角——耳房、小天井及游廊

正房及廂房前後游廊

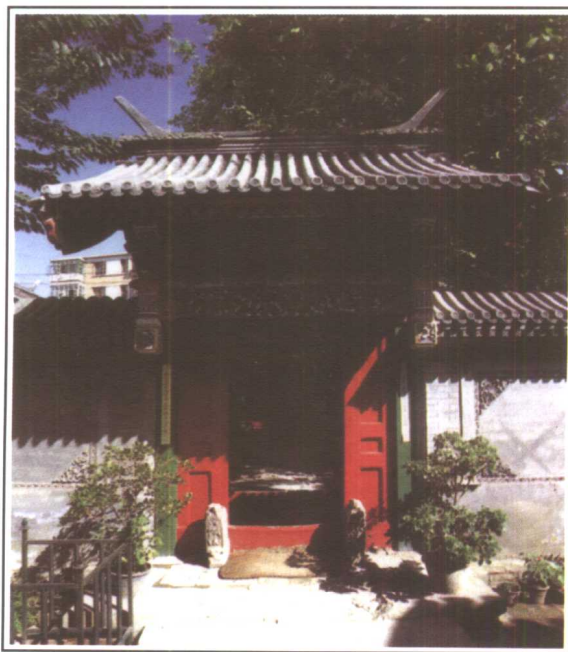


從垂花門看內院——正房東、西廂房和庭院



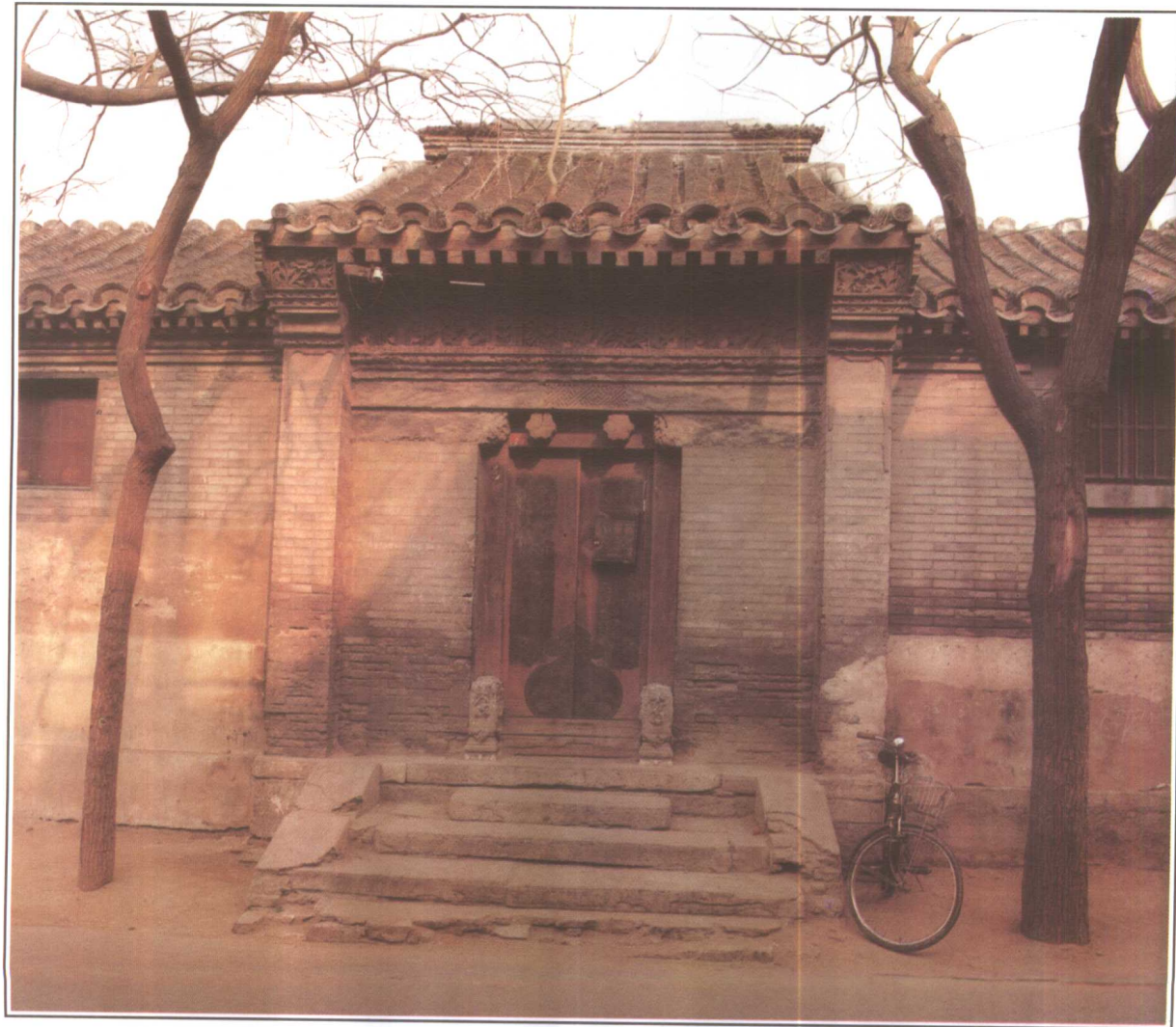


某四合院單卷棚式垂花門和兩側看面牆及什錦窗



某四合院垂花門正面觀

屋宇式大型如意門，占一整間



禮士胡同某四合院垂花門

