

史树青 主编

中华文物精品鉴赏丛书

文房四宝精品 鉴赏与价值



中国致公出版社

中华文物精品鉴赏丛书

文房四宝精品鉴赏与价值

万金丽 著

中国致公出版社

(京)新登字 196 号

《中华文物精品鉴赏丛书》编委会

主 编:史树青

副主编:张 健 熊 璞

编 委:王 旗 张 荣 施 琪

冯贺军 万金丽

文房四宝精品鉴赏与价值

万金丽 著

*

中国致公出版社出版发行

北京西城区太平桥大街4号(邮编:100810)

中国纺织出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

开本:787×1092 1/32 印张:7.5 字数:155千字

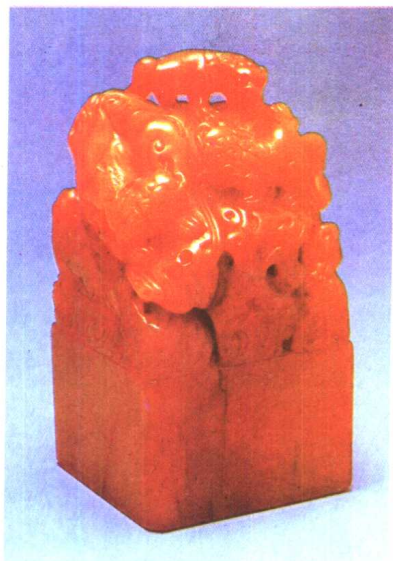
1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数:1—5 000册

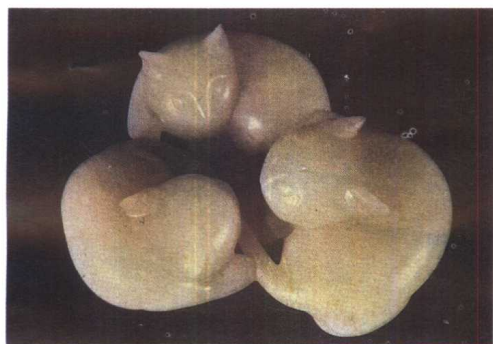
ISBN 7-80096-121-9/G·66 定价:7.80元



清 翠玉印泥盒



田黄石印



白玉三猫书镇

清
乾隆
雕漆文房用具

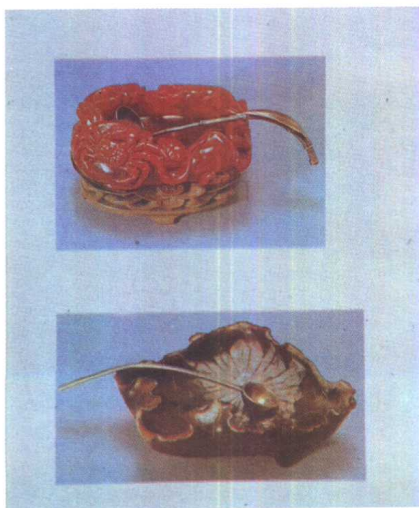




明
中隐半山雕竹竹枝臂搁



清代 竹林七贤笔筒



菊花石笔点
(下)
琥珀笔点
(上)



明嘉靖 彩漆云龙管笔



腕下生风笔



清 漆匣装“阇然室”铭
吴天璋龙寅十支墨



明 方于鲁 文彩双鸳鸯墨



清 光绪 菊花石砚



清 乾隆年 仿澄心堂纸



汉 十二峰陶砚

前言

诗文书画培养了文人的气质和胸襟，在布置的高雅的书斋中，“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳客玉立相映，时取古人妙迹，以观鸟篆、蜗书、奇峰远水、摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌严泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。所谓受用清福，就有逾此者乎？是境也，阆苑瑶池，未必是过。”道出了古物赏玩的最佳境界，真是让人乐在其中。

书斋，我们又称其“文房”，文房用具中特别重要的是文房四宝——笔、墨、纸、砚。它是中国独具特色的文房工具。

从苏东坡、米芾、黄山谷等人的著作中，我们可以了解到文人雅士的生活，并且体会他们品尝文房古玩的乐趣。

文房四宝是风雅、修养、学识的代表，是中华民族的象征。“越是民族的也越是世界的”。它在中华民族文化史上立下了不朽功勋，对记录祖国悠久历史、传播灿烂文化及促进书画艺术发展，起到了重要作用，也是世界文化史上不可割舍的一部分。

本书在写作过程中参阅了《文物》、《故宫文物月刊》（台湾国立故宫博物院）等刊物上的一些文章，吸收了同行们的一些研究成果，在此，向他们表示谢意。同时还要感谢姚青芳老师、吴斌同志为本书拍摄了大量照片。感谢中国致公出版社副社长汪明华先生的帮助，感谢王旗、杨俊勇、郭建三位先生及一切关心和支持过我的同志。

现在，请读者和我们一起鉴赏那漫长的历史和时代精神所凝聚的形象真迹，共同领略祖先们那巧夺天工的伟大创举。用文化艺术来陶冶情操，以华夏文物激发爱国之心。

序

史 树 青

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史和丰富的文化遗产。从旧石器时代的元谋人时期算起，已有一百多万年的历史；有文字可考证的历史已有五千年，中华民族的祖先在历史长河中积淀的遗物，丰富多彩，美不胜收。

我们所说的历史遗物，就是历史文化的遗存。文化内容是有时期、地区、民族等区别，如考古学上常用的旧石器时代文化、新石器时代文化、商代文化、周代文化等是一个时期的文化；黄河流域文化、长江流域文化、北方草原文化、东南沿海文化等是一个地区的文化，蒙古民族文化、藏族文化、维吾尔族文化等是一个民族的文化，全国五十六个民族在漫长的历史发展中，互相学习，互相融合，形成了光辉灿烂的中华民族文化。

文物的含义就是文化遗物，或称为某种文化的产物，既有物质文化内容，又有精神文化内容，两者相辅相成，不能分割，是中华民族文化中不可缺少的部分。许多珍贵的文物，不仅能印证社会历史前进的足迹，还可填补文字记载的历史，纠正史籍的谬误，在人们认识提高基础上，具有极为重要的价值，它们是民族文化的瑰宝，在世界文化史上占有重要地位。

文物学是包括多学科的一门综合科学。《中华人民共和国文物保护法》第二条规定，在中华人民共和国境内具有历史科学、艺术科学价值的文物，受国家保护。我们研究祖国的文化

遗产,涵濡其中,可以学到许多有益的东西,有助于开阔视野、陶冶情操,提高思想文化水平和审美情趣,当它与历史唯物主义相结合,与现代科学技术相结合,自然璀璨瑰伟,气象万千了。

中华文物精品鉴赏丛书,就是为了弘扬和继承祖国优秀的历史文化遗产,建设社会主义精神文明而出版的,从文物鉴赏方面为广大文物工作者和文物爱好者提供一部分典型文物精品,从中吸收营养。通过对文物鉴赏、欣赏方法的介绍,系统地展现中国文物概貌和研究成果,以及典型文物的型制、纹饰、文字和蕴含的历史文化内容,达到掌握中国文物的断代、辨伪、收藏及保护技能,继承借鉴、提高鉴赏的作用。

本丛书分为六个分册:一、陶瓷款识与装饰鉴赏;二、漆器型制与装饰鉴赏;三、玉器购藏与鉴赏;四、雕塑造型与装饰鉴赏;五、名画购藏与鉴赏;六、文房四宝精品鉴赏与价值。

文物鉴赏是一项比较复杂的科学研究,由于人们的价值观念不同,为评价文物价值,带来了很大难处,人们不同的价值观念又决定了对文物价值的评价、认同的不同标准。因此,文物鉴赏应该有一个公认的价值尺度。大家知道,文物是有形的物质形体,必须在鉴定过程中从历史、艺术、科学多方面不断深入研究,由此及彼、由表及里,循序渐进。同时,还要提高自己文化素养,“博闻多识”、“物我相通”,这将会收到许多意想不到的鉴赏效果。

目 录

WEN FANG SI BAO

前言

第一章 笔调手畅:中国古笔鉴赏 1

- 一 名家辈出——中国古笔的源流及历代制笔名家 1
- 二 奇笔异彩——中国古笔趣谈 9
- 三 幽情挥洒——古笔鉴赏 17

第二章 墨海飘香:中国古墨鉴赏 20

- 一 玄妙丹青——中国古墨的源流与生成 20
- 二 名手荟萃——介绍历代制笔名家 27
- 三 世间闲情——古墨的品种与别名 31
- 四 雕艺奇葩——墨模的雕刻艺术 35
- 五 累世余香——历代名墨鉴赏与鉴别 36

第三章 厚遇梓经:中国古纸鉴赏 64

- 一 千年寿纸——中国古纸的源流与制法 64
- 二 盛载鸿才——古纸的别名与古代纸 73
- 三 巧识缎素——古纸鉴别 80

第四章 清越寒玉:中国古砚鉴赏 82

- 一 琢雕为璞——中国古砚的源流、品材与形制 82
- 二 鬼斧神工——古代名砚风采与古砚鉴赏 87
- 三 慧眼识金——古砚鉴别与保藏 108

第五章	文房争妍:形形色色的古代文化	148
一	笔筒生辉——中国古代笔筒	148
二	臂枕丹青——中国古代臂搁、水注、 水丞及其他文玩鉴赏	163
三	笔架叠彩——中国古代笔架、笔洗鉴赏	177
第六章	文房趣浓:关于文房珍玩的轶事趣事	186
一	帝王之好——乾隆钟情兰亭砚	186
二	砚有专用——古代的女子用砚	191
三	文房远香——文房用品上的铭刻	197
四	砚与人同——古人的以砚为名	202
五	中国墨宝——在国际上获奖的地球墨	204
六	文房觅踪——史书中所见文房用品拾零	205
第七章	名震海外:拍卖市场上的文房诸品	212

中国古笔鉴赏

一、名家辈出——中国古笔的源流 与历代制笔名家

毛笔，为我国所特有。古人形容笔，曾说：“治世之功，莫尚于笔，能举才物之形，叙自然之情，即圣人之志非笔不能宣，实天地之伟器。”杨雄也曾赞笔道：“孰有书不由笔，知笔有大功也。”

1. 笔的源流

毛笔有着悠久的历史，在世界上享有盛名。人类何时有了笔，确实说法不一。相传为秦大将蒙恬创造了笔，想必是根据《史记》中的记载：“始皇，以蒙恬及太子扶苏筑长城，恬采中山之兔毛造笔、判案。”其实不然，从苍颉造字到有书契以来，便有了笔。《物原》云：“虞舜造笔，以漆书于书简。”现在虽然见不到实物，但在殷墟甲骨上，有用笔书写的字。古代的笔不论是用竹、用木、用笔只要能染墨成字，就称之为笔。因所处地区和所用材料不同，名称也各异，楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之拂，秦谓之笔。公元前 221 年，秦吞并六国，统一了中国，“书同文，车同轨”，笔的名称也得以统一。所以很少有人知道蒙恬造笔前即已有笔这一事实。

根据目前考古成果，毛笔的雏形在六千年前的新石器仰

韶文化时期就已经有了。仰韶文化是根据 1921 年在河南渑池县仰韶村发现的彩陶而得名,这一时期又被称为彩陶文化。我们看到在彩陶器上画有人面鱼及几何图案,上下飞舞着红色、紫色、黑色的曲线,这些图案和线条,简单明快、清晰流畅、粗细得体、挥洒自如。如果不是使用富有弹性的毛笔很难达到这样的艺术效果。

商周时期,在河南安阳的殷墟,发现甲骨上有的残留着笔书或墨书的未成契刻的文字,笔划圆润丰利,这一时期的竹简上也出现了用毛笔书写的字。

战国时期,毛笔的使用已相当普遍,在湖南、湖北等地都曾发现战国时期的毛笔。1954 年在湖南长沙左家公墓战国时代楚国的一座木椁墓中,出土了毛笔。笔杆长 18.5 厘米,笔锋长 2.5 厘米。笔杆用竹杆制成,笔头用兔剪毛围在竹杆一端,用细小的丝线缠住,笔质尖锐圆健,富有弹力,当时是用来写竹简木牍的。它是目前我国发现最早的毛笔。

秦汉时期,随着社会经济、文化的高度发展和纸的出现,制笔工匠在继承前人制笔工艺的基础上博取众长,使毛笔的制作有了进一步的改进和完善,不再把毛笔围在竹杆上,而是将笔杆一头镂空后将毛笔藏于腔内。1975 年在湖北云梦睡虎地秦墓出土的毛笔,就是这个道理。

晋崔豹《古今注》记载秦蒙恬作的笔,“以鹿毛为柱、枯木为管、羊毛为被,所谓苍毫,非兔毫竹管也。”说明经蒙恬改良后的笔,不再使用竹管,而是使用不变形的干木为笔杆。一端分割几片,将笔头夹在中间,再用麻线捆好,用漆固定。1931 年在甘肃的居延地区发现了许多汉简和木管毛笔,可以印证秦笔的形制。

1957年和1972年在甘肃武威先后又出土了两支汉笔，分别刻有“史虎作”和“白马作”的名款，记载了有实物传世迄今发现最早的古代制笔工匠的姓名。

三国时，出现了制笔名家韦诞，其制笔法称为韦诞法。

晋以后，安徽所产的紫毫笔，即宣笔，享名于世。这种笔早在秦蒙恬时就已制造。据史书上说，秦国大将王翦在灭楚国的时候，蒙恬也曾因此到过中山，在这里发现了兔毫，制笔。这就是安徽省的宣笔。

隋唐时期，安徽宣城已成了制笔中心。这一时期出现了许多制笔名家。以“陈氏”和“诸葛氏”为代表，所制的笔很受大书法家王羲之、柳公权的推崇，他们都曾向宣州的陈氏和诸葛氏写过“求笔贴”。在《闻见后录》中记载，唐律中把宣笔列为“贡笔”，并做了“岁贡青毫六两，紫毫三两”的规定。这时的笔，无论从制作技法，选取材料，雕镂艺术上，都成为中国工艺美术史上的一朵奇葩。

宋代继承了宣州制法，制笔技术有了很大提高，并创“无心散卓笔”。北宋中期后，高桌椅逐渐普及，人们已不跪坐席上在矮几案上写字。这样就需要软硬适度的笔锋，便于书写绘画。

到了元代，由于战事频繁，使笔工南流，宣笔没有得到应有的重视逐渐被“湖笔”取代。浙江湖州（今吴兴）的笔工，采用嘉兴路的山羊毛制作的羊毫或兼毫笔逐渐盛行。当时出现了许多名手，特别是冯应科、张进中两人，为后世书法家们津津乐道。所谓“赵子昂的字、钱舜举的画、冯应科的笔”被称为“吴兴三绝。”张进中因常与书画家、文士往来，所制的笔介绍到宫中后，受到当权者重视。到了明清时期，吴兴先后出现了陆文

宝、陆继翁等制笔名手。年年专制“御用笔”，很得统治者欢心喜爱，故而使湖笔名声大振，取代了宣笔的地位，成为文房四宝之一笔的专称。

明清时，制笔工艺发达，选料精细，毫性刚柔适中，书画家们使用起来得心应手。文人墨士不仅追求优质的笔锋，同时，注意到笔管的美观，创制出了金银管、象牙管、玳瑁、玻璃、犀角、玉石、珐琅、雕漆、剔漆、填漆、紫檀、花架等多种质料的笔管，装饰华丽贵重，题材丰富，雕镂精致，受到统治者和书画家们的赞许与珍藏，成为鉴藏赏玩的工艺品。

2. 历代制笔名家

自有笔以来，江山待有才人出，各朝代的制笔名家层出不穷。

三国时魏国的韦诞，字仲将，京兆（今陕西西安）人，他擅长制笔，制笔方法被称为“韦诞法”，并以制墨闻名于世。

蒙恬，秦名将。制造了第一批改良的秦笔，所制笔被称为“蒙恬笔”。

官师路扈，汉时制笔家，吴均《西京杂记》云：“天子笔管以错宝为跗，毛皆以秋兔之毫，官师路扈为之，又以杂宝为匣，厕以玉璧翠羽，皆值百金。”

铁头，唐代名笔工。开元中人，相传他制的笔能“莹管如玉”。

黄晖，唐代制笔名家，相传他得到蒙恬制笔工艺。所制笔为“金鸡距笔”，是一种形如鸡距的短锋笔。清·梁同书《笔史》载齐己《寄黄晖处士诗》：“蒙氏艺传黄氏子，独闻相继得名高。锋芒妙夺金鸡距，纤利精分玉兔毫。”

宣州陈氏，唐代制笔名家。宣州人（今安徽宣城），名字不

详。他所制的笔深受当时书法家的喜爱，柳公权还曾写过“求笔贴”向其求笔。

诸葛氏，唐代名笔工，宣州人。与宣州陈氏同享盛誉，郑文宝《江表志》中载：“宜春王从谦嘉书札，学二王楷法。用宣城诸葛笔，一枝酬十金，劲妙甲于当时，从谦号为：翘轩宝帚”。

诸葛高，宋代造笔家，宣城人，是唐代著名笔工诸葛氏的后裔，继家法传世业，善制“无心散卓笔”，宋苏轼《东坡题跋》中曾称此种笔“惟诸葛高能之，他人学者，皆得其形似而无其法，反不如常笔，如人学杜甫诗，得其粗俗而已。”宋黄庭坚《山谷题跋》云：“宣城诸葛高之副笔，锋虽尽而心故圆，此为有轮扁斫轮之妙。”而欧阳修更有诗赞曰：“宣人诸葛高，世守业不失。紧心缚长毫，三副颇精密，硬软适人手，百管不差一。”

吕大渊，宋代著名笔工，黟州人（今安徽黄山市黟县）。在继承宣笔制作的基础上，又有所发展，宋黄庭坚《山谷笔说》载：“黟州吕大渊悟韦仲将作笔法，为余作大小笔十余枝，无不可人意。见余家有割余猓毛，则以作丁香笔，周施可人。”

李晟，宋代制笔家。宋·欧阳修《笔说》云：“余书惟用李晟笔，虽诸葛高、许颂皆不如。”

吴说，宋代书法家兼善制笔。其书迹有《王安石苏轼诗卷》传于世。北宋著名笔工吴政之子，继家法制笔，笔经久耐用，宋·苏轼《东坡题跋》云：“中原士大夫皆用散毫作无骨字，买笔于市皆散软一律，惟广陵吴说独守旧法，王定国往还中无耐久者矣，说笔工而独耐久，吾甚嘉之。”

程奕，宋代造笔家，所制的笔有前人的风格，制作精妙、轻巧。苏东坡在《东坡题跋》上说：“近年笔工不经师匠，妄出新意，挥毫虽精，形制诡异，不与人手谋，独钱塘程奕所制有三十