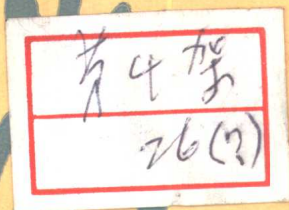


中国书法史简编

滕西奇 编著

山东教育出版社



中国书法史简编

滕西奇 编著

山东教育出版社

1990·济南

中国书法史简编

滕西奇 编著

●
山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

●
850×1168毫米32开本 6.75印张 13插页 146千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数1—1,090

ISBN 7-5328-1084-4/G·914

定价：3.25元

目 录

第一章	先秦书法	(1)
第二章	秦代书法	(22)
第三章	汉代书法	(33)
第四章	魏晋书法	(56)
第五章	南北朝书法	(76)
第六章	隋唐书法	(93)
第七章	宋代书法	(124)
第八章	元代书法	(146)
第九章	明代书法	(161)
第十章	清代书法	(182)

附 图 目 录

一、甲骨文	(1)
二、散氏盘	(1)
三、石鼓文	(1)
四、峰山碑	(1)
五、泰山刻石	(2)
六、阳陵虎符	(2)
七、新嘉铭文	(2)
八、武威汉简	(2)
九、五凤刻石	(3)
十、汉乙瑛碑	(3)
十一、汉石门颂	(3)
十二、汉礼器碑	(3)
十三、汉衡方碑	(4)
十四、汉史晨碑	(4)
十五、汉张迁碑	(4)
十六、皇象《急就章》	(4)
十七、钟繇《宣示表》	(5)
十八、王羲之《快雪时晴帖》	(5)
十九、王羲之《兰亭序》	(5)

二十、怀仁集王羲之书圣教序·····	(5)
二十一、王献之《鸭头丸帖》·····	(6)
二十二、王献之《中秋帖》·····	(6)
二十三、王珣《伯远帖》·····	(6)
二十四、天发神谶碑·····	(6)
二十五、爨宝子碑·····	(7)
二十六、爨龙颜碑·····	(7)
二十七、瘞鹤铭·····	(7)
二十八、张猛龙碑·····	(7)
二十九、张玄墓志·····	(8)
三十、郑文公碑·····	(8)
三十一、石门铭·····	(8)
三十二、智永千字文·····	(8)
三十三、孔子庙堂碑·····	(9)
三十四、九成宫碑·····	(9)
三十五、雁塔圣教序·····	(9)
三十六、倪宽赞·····	(9)
三十七、多宝塔碑·····	(10)
三十八、颜勤礼碑·····	(10)
三十九、争座位帖·····	(10)
四十、祭侄文稿·····	(10)
四十一、玄秘塔碑·····	(11)
四十二、神策军碑·····	(11)
四十三、郎官石柱碑·····	(11)
四十四、张旭《肚痛帖》·····	(11)
四十五、张旭《古诗四帖》·····	(12)

四十六、怀素《自叙帖》	(12)
四十七、孙过庭《书谱》	(12)
四十八、高闲千字文	(12)
四十九、李白《上阳台》	(13)
五十、杨凝式《韭花帖》	(13)
五十一、蔡襄书札	(13)
五十二、苏轼《寒食诗帖》	(14)
五十三、黄庭坚诗翰	(14)
五十四、米芾《蜀素帖》	(14)
五十五、米芾诗翰	(14)
五十六、赵佶书法	(15)
五十七、赵孟頫《胆巴碑》	(15)
五十八、鲜于枢书法	(15)
五十九、宋克章草	(15)
六十、祝允明书法	(16)
六十一、文征明书法	(16)
六十二、董其昌书《白居易琵琶行》	(16)
六十三、张瑞图草书	(17)
六十四、王铎草书	(17)
六十五、郑簠隶书	(17)
六十六、朱耷书法	(17)
六十七、石涛隶书	(18)
六十八、金农隶书	(18)
六十九、郑板桥书法	(18)
七十、邓石如篆书	(18)
七十一、伊秉绶隶书	(19)

- 七十二、吴昌硕书法…………… (19)
- 七十三、康有为书法…………… (19)
- 七十四、中国历史年代简表…………… (20)
- 七十五、“六书”例字…………… (21)

第一章 先秦书法

先秦，是指从远古到秦统一六国以前的各个历史时期。中国的书法艺术就是在这个漫长的时期内产生的。

一、中国书法艺术的基础——文字

书法，是书写汉字的艺术，研究和探讨书法的发生、发展以及渊源变化，首先就不能不研讨汉字的产生、特点和嬗变。

1. 汉字的形成

汉字是世界上最悠久的文字之一。但汉字起源于何时，现在还难以断定。据《周易》、《九家易》、《尚书》等古代典籍记载，在远古时代我们的祖先以结绳记事，至伏羲氏“始画八卦，造书契，以代结绳之致，由是文籍生焉”（《尚书·序》）。这些说法，目前没有实物资料，无从考究。我国历史上一直流传着黄帝时期（约公元前26——前28世纪）的史官仓颉造字说。《荀子·解蔽篇》说：“好书者众矣，而仓颉独传者一也。”《淮南子·本经训》说：“古者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”许慎《说文解字·叙》说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字，字者，言孳乳而寔多也；著于竹帛谓之书，书者，如也。”郑樵《通志略》载仓颉《石

室记》，有28字，世传仓颉书。但对此，后人多持怀疑态度。至于说文字是仓颉所造是难以站住脚的。文字是为了满足日益繁杂的交际需要，在原始的图画、结绳记事方法的基础上，人们共同创造并逐步成熟起来的。鲁迅先生在《且介亭杂文·门外文谈》中说：“文字在人民间萌芽”；“仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这个例子的。”这种关于文字产生的说法应该说是可信的。萌芽的文字可能是分散的，不成系统的，经过整理，图形和符号完全同语言的词相当，能够代表语言记事，文字就开始成熟了。如果仓颉确有其人，他也不过是汉字的搜集和整理者之一。祝嘉先生说：“凡伟大之事业，决不能无所依据而突然成功，亦决非一二人之力所能藏事；不过有伟大之作者出，能集思广益，因势利导，加以删定之而已。”这是对仓颉造字之说非常客观的评价。

有字迹可考，确凿可靠的，则是甲骨文。甲骨文是殷商时期刻在龟甲和兽骨上的文字，距今已有三四千年的历史了。从形体和造字法来看，甲骨文已经是相当成熟的文字。由此可以想到，汉字产生的时间肯定比这还要早。因为文字从雏形到成熟不知要经历多么漫长的时间。

西安半坡遗址距今有五六千年，出土的彩陶上出现了一些有规则的简单符号。属于同一时期的其他古代文化遗址的出土文物也有类似的符号。山东大汶口陶器文字中就有代表一种语意的符号文字，唐兰在《从大汶口文化上的陶器文字看我国最早文化的年代》一文中说：“如炅(热)字一共有三个，两个是繁体，上面是日，中间是火，下面是山，象在太阳光照下，山上

起了火，一个是简体，只有日下火”（见图七十五，以下同）。在山东莒县陵阳河遗址出土的陶器上也有相同的符号文字。这些符号文字同流传下来的古代文字有某些相同之处。郭沫若同志认为：“仰韶、龙山疑已进入有文字的时期。今来半坡，观先民遗址……陶器破片上见有刻纹，其为文字，殆无可疑。”文字学家于省吾认为这些符号就是“简单的文字”。

综上所述，汉字的来源是汉族人的祖先在长期的社会实践中逐渐创造出来的。从甲骨文来看，至少有四千年的历史；如果半坡遗址等符号文字确实为汉字萌芽，那么，汉字的历史可追溯到六七千年以前。将来随着地下文物的不断发现，会给汉字产生的确切时间提供更多的佐证。

2. 汉字的特点

文字是记录语言的符号。世界上通行的文字，归纳起来可以分为两大类：一类是拼音文字，一类是表意文字。汉字属于表意文字，它的最大特点是依类象形，因形见义，就是运用线条直接摹拟这个字要表现的自然界客观实体，将其外形浓缩和抽象成简单的线条符号。如：

日 画日的形状。

月 画月亮之形。月亮圆的时候少，缺的时候多，因而写成半月形。

山 画山峰起伏的形态。横画表示的是山底的地平线，竖画表示的是山峰。

水 画水之状。中间水流不断，两侧则断续不齐。

无须多举，仅从以上四字便可以清楚地看出，汉字的表意性是非常强的。那么，汉字为什么能够长期停留在表意文字阶段呢？这与汉语的特点和我国的社会条件有着密切的关系。古

代汉语中单音节词占优势，汉族分布的地域广阔，方言分歧，表意的汉字字形多，形体丰富，非常符合汉族人民的需要，使它在不同的历史时期和不同的方言之间能够起到交际工具的作用。这就是汉字能够长期停留在表意阶段而别的文字则不能的主要原因所在。

汉字因形见义的特点，造成了汉字特有的象形性和形体丰富性。如雄伟的山峰，蜿蜒的河流，茂密的树林，乃至长空飞鸟，水底游鱼……这一切都在汉字形体中留下了千姿万态。正是这样，汉字给我国艺术宝库中增加了别具特色的一个门类——书法。于是，我们说，汉字是中国书法艺术的基础。如果汉字成为拼音文字便无书法可言。

3. 汉字的构造

作为表意文字的汉字，它的构造规律在中国古代有所谓“六书”的理论。这一理论，是在甲骨文字形成并广泛应用以后才总结出来的。它最早见于《周礼》，完成于东汉许慎。许慎在《说文解字》的序文中给六书分别下了定义，并列举了例字：“《周礼》八岁入学，保氏教国子先以六书。一曰指事。指事者，视而可识，察而可见，上下是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借。假借者本无其字，依声托事，令长是也。”许慎用六书的理论分析了九千多个小篆的结构，编成了我国最早的文字学专著《说文解字》这部书，对后世汉字的研究产生了巨大的影响。从今天的学术水平看，这种理论当然有许多不足之处。比如指事的定义是“视而可识，察而可

见”，这个定义难道不是同样可以适用于象形和会意吗？什么是转注，里面讲得也不清楚，弄得后世学者聚讼纷纭。

我们今天研究汉字的结构，是为了说明三千多年来汉字结构变化的规律，研究的对象从最早的甲骨文到今天的正体简化字，所以对六书的理论有所调整。

（1）象形

象形就是用线条把客观物体的形状摹拟下来的一种造字方法。用这种方法造出来的字叫象形字。如：

云 象云的回转之形。

电 象电光闪烁的形状。中间曲折线是电光闪射、急折延伸的电鞭的形状，旁边是拟想的电火发亮的线条化。

雨 画雨从天而降，雨小则为小滴，雨大则如柱，象线条的形状。

草 象草的形状。

木 象木的形状。上有梢，下有根。写楷书木字一竖下面加一弯钩，不合木字本意。

马 象马的形状。

牛 象牛的形状。

羊 象羊的形状。

刀 象砍刀之形。

女 象女子跪坐的形状。

心 象心脏的形状。

文字是一种符号，它不可能画得很细致，往往是有些象形字只象事物的轮廓，如“口”字；有的只象事物的局部特征，如“竹”字。

象形字同图画有相似之处，这就是我们所说的书画同源。

但是，二者有本质的区别。象形字是文字符号，它表示语言中的词，从而使人获得声音；图画则不然，它不表示语言中的词，看了一幅画不能读出它的声音来。

象形字最初表示实物，后来有些象形字成了非象形字的造字零件或部件。因此，我们又可以说，象形字是造字的基础字。从甲骨文和金文里，可以辨出某些字是象形字，汉代以后，楷书通行，便看不出是象形字了。它们有的做了合体字的偏旁，成为造字的基础，其象形特点几乎不复存在。如“牛”、“人”等做了偏旁之后，形体发生了较大变化，象形特点不再明显。

象形造字法局限性很大，客观事物无限复杂，复杂的事物难以象形，抽象的概念又无形可象，要一律造出一些象形字，那是根本办不到的。正象鲁迅先生在上文中所谈的那样：“有些事物是画不出，有些事物是画不来，譬如松柏，叶样不同，原是可以分出来的，但写字究竟是写字，不能象绘画那样精工……”所以，即使在古代，单靠这一种造字方法，也不能满足记录语言的需要。

（2）指事

指事是在象形字的基础上加上一、二笔指示性的符号，表示一个新的意思的字的造字方法，是象形字的补充。用指事法造出来的字叫指事字。如：

本 在木的下面根部加一短横，指明树根在什么地方。

末 在木的梢部加一短横，表示梢之所在。

上 下面横线或弧线表示基线，上面加一短横或一竖表示上的意思。

下 上面一横线或弧线表示基线，下面加一短横或一点表

示下的意思。

母 女字加上两点表示乳房，奶孩子的妇女就是母。

立 下面一短横表示地面，上面画人站立的形象。

旦 日下面画一横表示地平线，太阳从地平线上升起的时候就是旦。

指事字中的某些符号，它们所代表的事物是不固定的。如“上”、“下”二字中的横线或弧线纯是符号性质的，表示基线；“雨”字上面一横为“天”；“旦”字下面一横为地。所以，不能一概而论。

指事字虽然可以表示某些抽象概念；但是，它们也有很大的局限性，造指事字不容易，因为抽象的符号难以表示词义。从古至今，指事字极少就说明了这一事实。

象形字和指事字一般是单一的形体，不能再分为两个字，所以称为独体字。

（3）会意

会意就是把在意义上发生关联的两个或两个以上的字合起来产生新字的造字方法。用这种方法构成的字叫会意字。如：

武 上面画戈，下面画脚，表示人持戈矛，突出了脚（以趾代脚）和戈。

休 由“人”和“木”组合而成，一个人靠着树，表示休息。

牧 由“牛”和“攴”两个字组合起来，一只手拿着棍子赶牛，表示放牧。

见 下面画一个人，上面画一大眼睛，表示人睁大眼睛观察之意。

莫 画夕阳西下，日没草中，表示天渐渐黑了。“莫”是“暮”的古写。

祭 由“手”、“肉”、“示”三个象形独体字所构成，顾文知义，是“手持肉以奉神”的意思。

从现代楷书形体看，许多会意字今天已经不容易分辨了。如“即”，一个人身体靠近盛着食物的器皿，表示就近，含有“近在眼前”之意。“既”，一个人身子对着食物的器皿，但头转了过去，表示吃定了，掉头走开，后来引申为“事情已经过去”。

会意字虽然能表示高一级的抽象概念，比象形和指事进了一步，但它仍然没有冲破象形字的藩篱。由于人们对客观事物的认识逐渐加深，语言词汇日益丰富，因此，象形、指事、会意这些造字法造字的数量远远满足不了社会的需要，因此，人们又找到了第四种方法，这就是形声。

(4) 形声

形声就是用表音和表意两部分合起来造成新字的方法。表音部分称为声旁或声符，表意部分则称为形旁或形符。形声字是“形主音从”。汉字中百分之八十以上是形声字。如：

以“木”为主，加上音符，就会产生“桃、杨、植、柱、栋、柏、枝、梅、梨”等许多与树木有关的形声字。

以“禾”为主，加上音符，就会产生“稼、种、稠、稻、秆、秧、租”等与庄稼禾苗有关的形声字。

以“言”为主，加上音符，就会产生“访、论、讽、评、诤、诵、请、诽”等表示与说话有关的形声字。

形声造字法产生后，突破了纯表意造字的局限，可以大量地造字。《说文解字》中的“气”部仅有“氣”、“氛”二

字。今天我们可以利用形声字“形主音从”的构造规律创造出“氢、氧、氮、氯、氩、氦、氙”等表示气体的形声字。

同样，可以造出许多表示化学元素的新字，如钴、钼、钋、碲、硅、硫等。

表示心理活动的字难以用象形、指事和会意的方法造出来，但用形声的方法就可以造出“忠、忍、怒、想、愚、慕、惊、恼”等字来。

形声字有易造新字和易认两大优点，但由于古今语音发生变化，不少形声字如按音符去读往往会读错。如“苔、答、治、冶、始”等字，只有“苔”能按音符去读，其他则不能；同样，“江”和“河”绝对不能读成“工”和“可”。

（5）假借

假借是用同音字表示另外一个意思的字的方法。正象许慎所说的那样：“假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”

“令”为“县令”，也可借为“命令”之“令”；“长”为“长大”之“长”，也可借为“尊长”之“长”。特别是一些虚词，由于无法表现，于是就有了“以不造字为造字”的假借一法。假借，借的是象形字、指事字、会意字、形声字。这样一借，就出现了汉字中“一形多义”的复杂现象。如：

云 本为云彩、云气之云，借作“言”、“曰”，是“说”的意思。今简化字恢复古体，一“云”兼二义。

其 本来就是“簸箕”的“箕”，后来借为代词，作“他”或“它”讲。于是，“簸箕”的“箕”就加上竹字头了。

我 本义为戈，形状象大斧，斧口有一排锋利的锯齿。原来这是奴隶社会一种用来行刑杀人和肢解牲口的凶器，后来借