中國戲曲選

上

王起主编 王起 苏寰中 黄天骥 吴国钦 选注

人民文学出版社

中國戲曲選

中

王起主编 王起 苏寰中 黄天骥 吴国钦 选注

人民文学出版社

中國戲曲選

下

王起主编
王起 苏寰中 黄天骥 吴国钦 选注

人民文学出版社

高等学校文科教材

中国戏曲选

上

王　起　主编

王　起　苏寰中
黄天骥　吴国钦　选注

人民文学出版社
一九八八年·北京

高等学校文科教材

中国戏曲选

中

王　起　主编

王　起　苏寰中
选注
黄天骥　吴国钦

人民文学出版社

一九八八年·北京

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

高等学校文科教材

中国戏曲选

下

王　起　主编

王　起　苏寰中
黄天骥　吴国钦　选注

人民文学出版社
一九八八年·北京

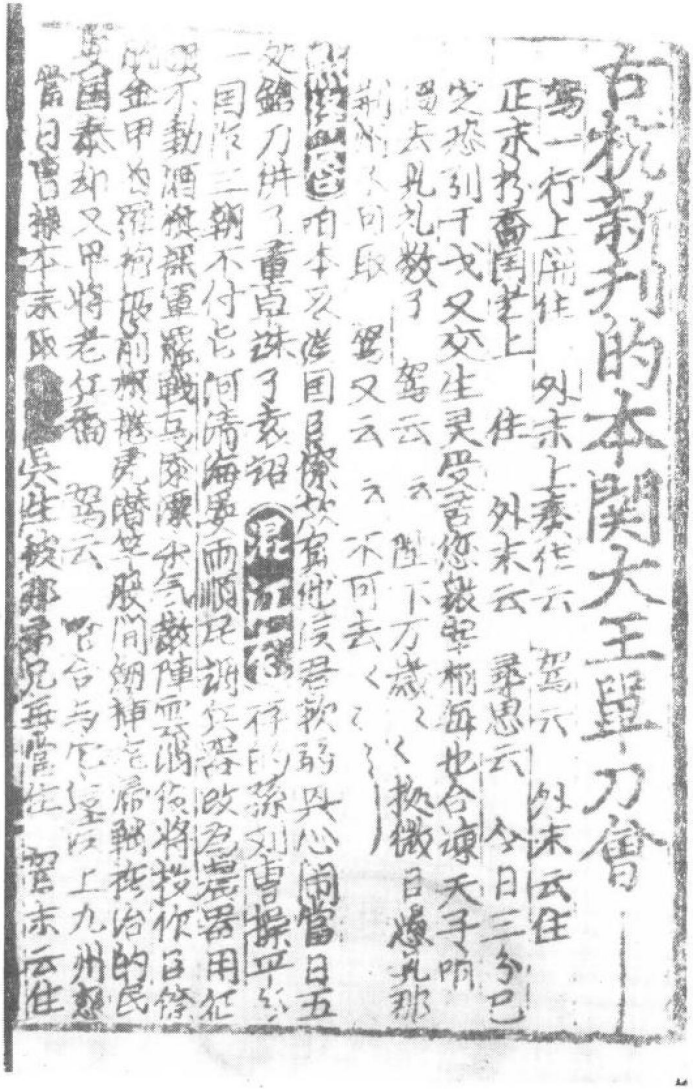
封面题字：启　功
封面设计：古　干

中国戏曲选(共三册)
Zhongguo Xiquxuan

人民文学出版社出版
(北京朝内大街166号)
新华书店北京发行所发行
文字六〇三厂印刷

字数815,000　开本850×1168毫米 1/32　印张38 1/4　插页18
1985年12月北京第1版　1988年5月湖北第4次印刷
印数 10,721—12,370

ISBN 7-02-000067-3/I·68　定价 7.40 元



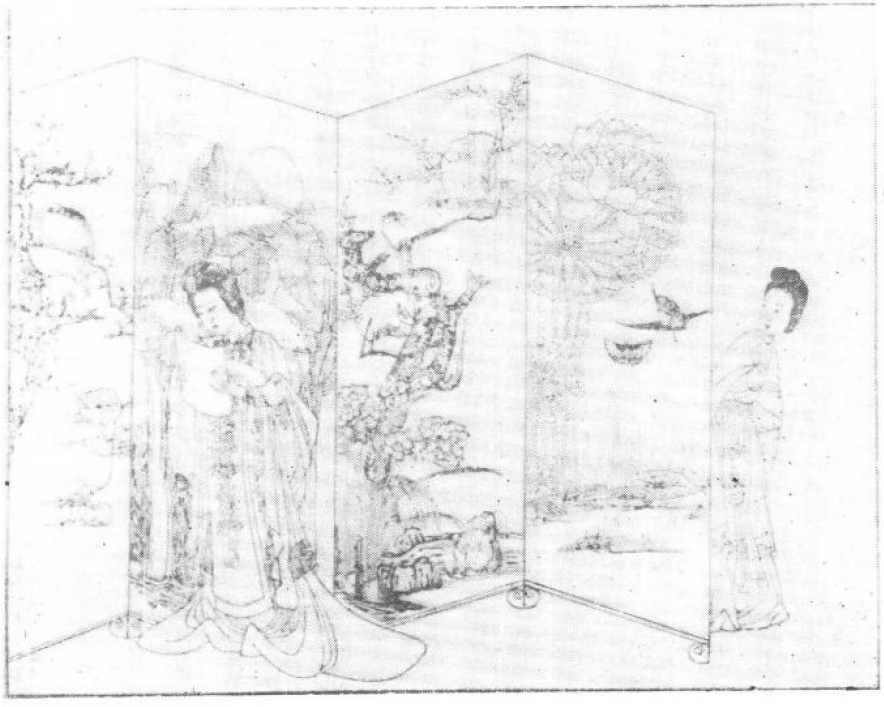
元刻本《单刀会》书影

明万历顾曲斋刻本《古今杂剧·望江亭》插图

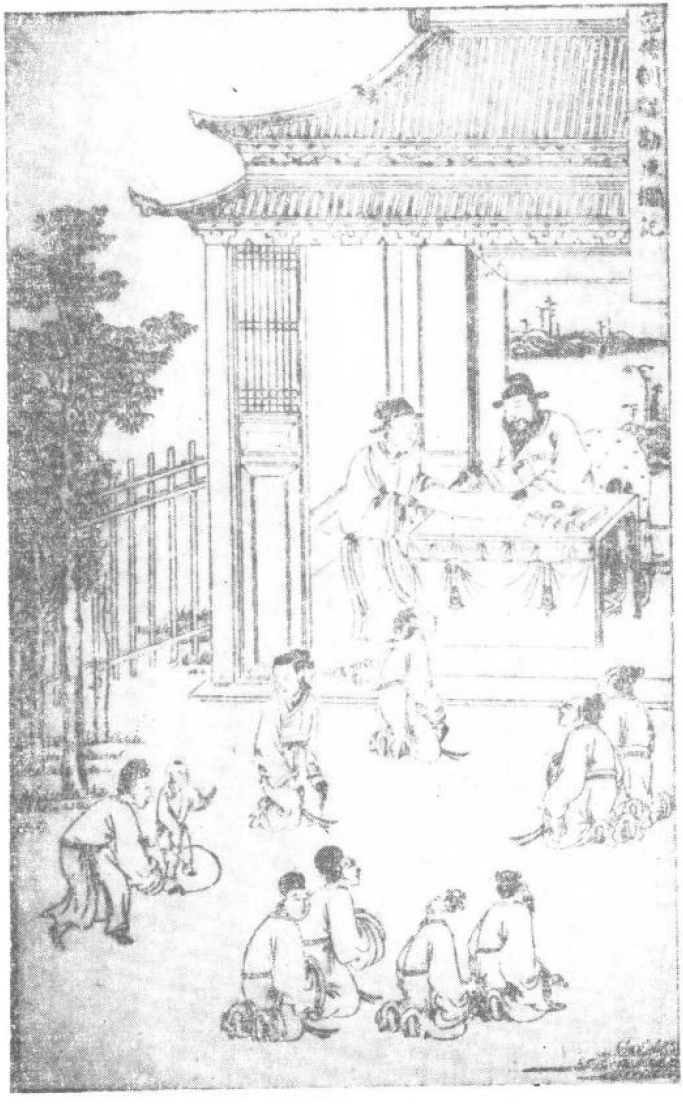
明万历博古堂刻本《元曲选·潇湘秋夜雨》插图

明万历顾曲斋刻本《古今杂剧·梧桐雨》插图

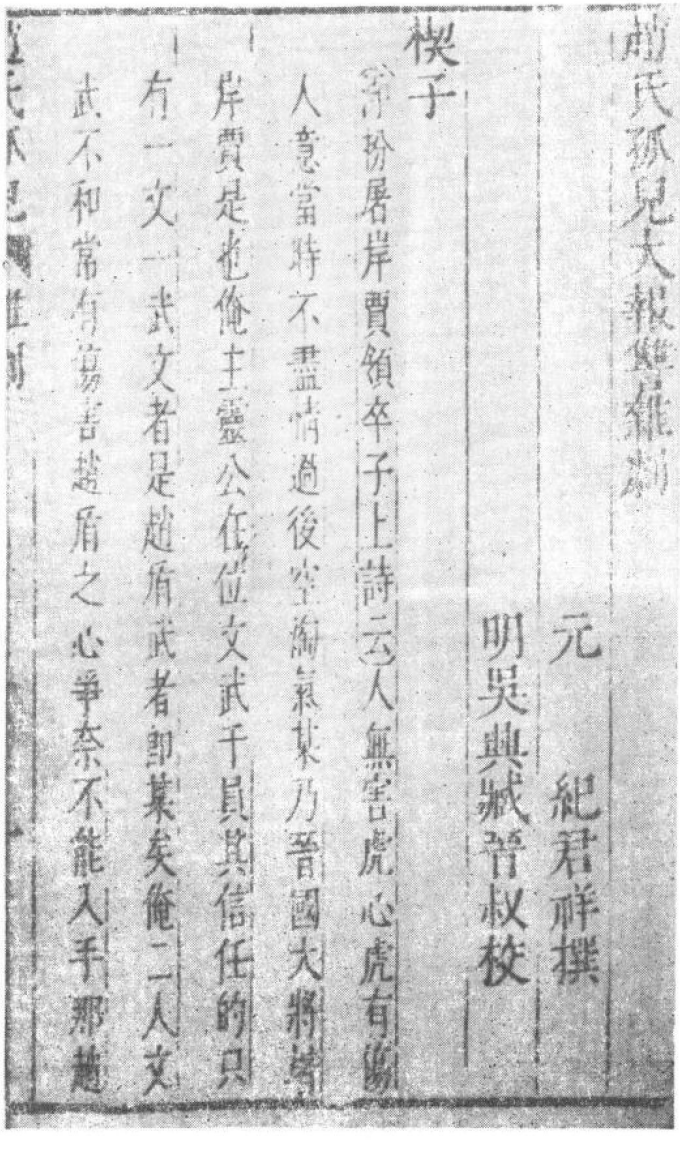
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



明崇祯刻本《秘本西厢记》陈老莲绘插图



明万历博古堂刻本《元曲选·灰栏记》插图


趙氏孤兒大報讐雜劇

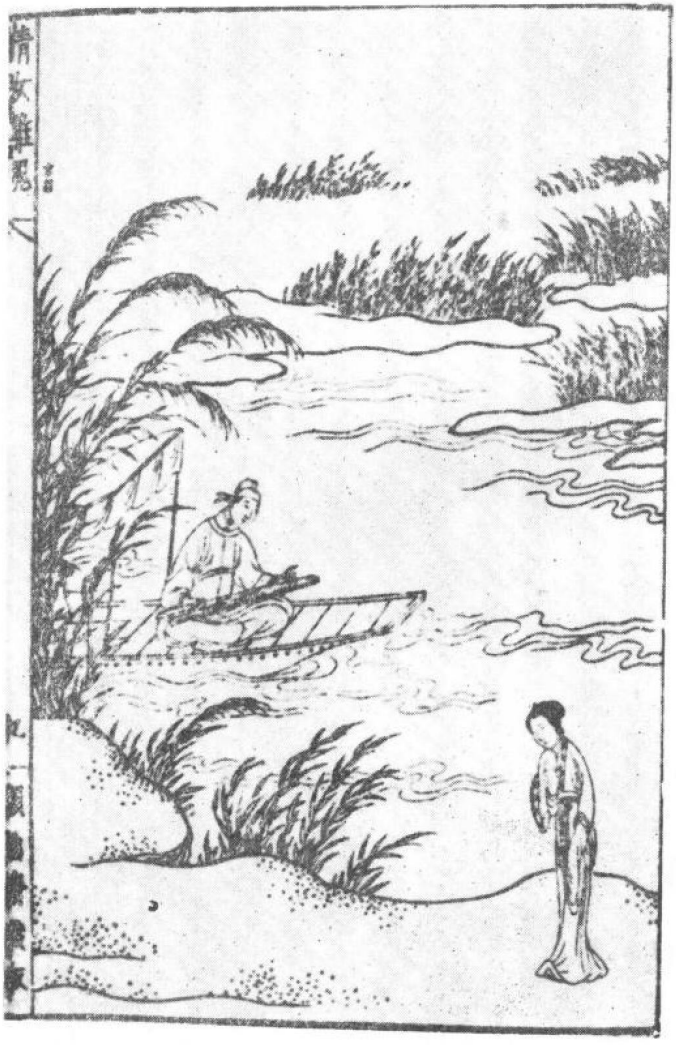
元　紀君祥撰

明吳興臧晉叔校

楔子

[駐馬聽]屠岸賈領卒子上詩云人無害虎心虎有傷人意當時不盡情過後空悔氣某乃晉國大將屠岸賈是也俺主靈公在位文武千員其信任的只有一文一武文者是趙盾武者即某矣俺二人文武不和常有害害趙盾之心爭奈不能入手那趙

明万历博古堂刻本《元曲选·赵氏孤儿》书影



明万历顾曲斋刻本《古今杂剧·倩女离魂》插图

前　记

校阅了这书下卷的最后一出戏，我伸了一个懒腰，深深地吐了一口气，看看表，正好十二点。这一夜，我睡得特别香，好象放下了多年心事似的。

一九六一年四月，我到北京参加高等学校文科教材编选计划会议。会上，我除了接受编写《中国文学史》的部分工作以外，还承担了主编《中国戏曲选》的任务。我后来留在北京，跟北京大学、山东大学等高等院校的同志合编《中国文学史》，而把《中国戏曲选》的初稿工作交给苏寰中、黄天骥来完成。一九六三年暑假，我从北京返回中山大学，《中国戏曲选》上卷的初稿工作已接近完成。我们又讨论了中、下两卷的选目。到一九六六年春，上卷已经定稿，想等中、下两卷编好时，一起送给人民文学出版社。接着就来了"文化大革命"，不仅我们几个高等院校合编的《中国文学史》成为当时"大批判开路"的对象，我和苏、黄二同志在中大选注《中国戏曲选》的工作也完全被打断了。直到一九七八年，教育部在武汉召开文科教学工作座谈会，才重新把这个任务交给我们来完成。

我们的重编工作是从一九八〇年开始的。编写小组在原来的苏、黄二同志外，又加了吴国钦同志，力量是增强了。但我们除教学工作外，还有其他的写作、科研任务及各种各样的社会活动，因此，停停打打，直到昨晚夜深才脱稿。

H1-75/02

回顾这二十三年的历程，有几点个人体会是可以谈谈的。一是集体搞科研，必须有共同的思想基础和实事求是的作风，在讨论问题时才有共同的语言，在分工编写时才有共同的学风。二是要有一竿子插到底的决心和韧劲，才经得起种种意外的挫折和外来的干扰。三是参加编写的同志必须把集体的利益放在首位，必要时愿意作出个人牺牲，这样才能长期合作。在集体项目中，你多分担一点工作，就可以减轻其他人的负担。在集体利益中，你少拿一点，其他人就可以多得一点。我经常以此自勉，同时也勉励其他同志。我们的小组经历了这么长时间，甚至在被"文化大革命"打断了十多年后，仍能继续坚持下来，与这种集体主义的精神是分不开的。

我国戏曲从金、元以来遗留下丰富的剧目，关汉卿、王实甫、汤显祖、李玄玉、孔尚任、洪昇等大作家，各有一些名作传世。他们跟诗文作家不同的地方，是面向舞台、面向观众，不象诗文作家只爱在少数文人中间寻觅读者与知音。他们的作品有不少还吸收民间艺人的成就，有的剧作就在民间艺人的底本上加工，因此能较多地反映人民的生活和愿望。文笔也力求浅近通俗，与诗文作家的要求典雅、精炼不同。但由于向来封建文人对戏曲的歧视，他们的作品十九没有流传下来，直到"五四"运动以后，才逐渐受到少数学者、专家的重视，并在南北各大学里开设课程。全国解放后，对戏曲史的研究，已成为文学史的重要组成部分，有些大学还开设戏曲专题课，成立戏曲研究室。我们这部选本，主要是为大学中文系的师生提供参考，同时也为社会上爱好戏曲的读者提供一部入门的读物。为了对读者负责，我们在选目、定本、注释等方面各自有一些共同的想法。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com