

烈士傳記寫作通論

黃占江

学苑

10.1

BA77/75

96
K810.1

1

2

烈士传记写作通论

黄占江 著

学苑出版社

C

230193

(京)新登字 151 号

烈士传记写作通论

著 者:黄占江

责任编辑:孟 白

责任校对:肖忠田 乙 悟

封面设计:徐连启

出版发行:学苑出版社 邮政编码:100036

社 址:北京市万寿路西街 11 号

印 刷:邯郸新华印刷厂印刷

开 本:787×1092 1/32

字 数:11.2 万字

印 张:5

印 数:1—5000 册

166 版 次:1994 年 6 月北京第 1 版第 1 次

ISBN7—80060—412—8/C·30

定 价:5.50 元

学苑版图书,印装错误可随时退换。

内 容 提 要

理论专著《烈士传记写作通论》，出于烈士传记专业写作者黄占江之手。作者从事烈士传记写作及其理论研究工作 30 年，具有较丰富的实践经验。这部理论专著，是作者在总结与概括自己实践经验的基础上，又经过反复研究与努力思考写成的。作者以轻松的笔调，平实而流畅的语言，论述了烈士传记的社会作用与特点，并重点阐述了如何进行烈士传记写作实践，以及烈士传记写作者应该具有的修养，具有亲切好读的特点。这部理论专著的问世，对烈士传记写作的发展将会起到推动作用，对烈士传记写作实践的提高将会起到指导作用；同时，也结束了烈士传记“既无理论，更无专著”的历史，为建立与完善我国的烈士传记写作理论体系，做出了重大贡献。

序 言

赵辉林

黄占江同志是山东冠县人,1964年毕业于河北大学政治经济专业。次年3月,调到晋冀鲁豫烈士陵园从事烈士传记写作工作,到现在已有30个春秋了。

我和占江同志认识是最近几年的事情。1988年春天,邯郸市文学评论学会召开笔会,单位派我去参加,这是一个小型的文学评论作者的聚会,但开得很热烈、很活跃、很成功。接触中,我发现占江同志是一位头脑清楚、思想新颖而善于开拓的人。他不尚空谈,埋头实干,在一个平凡的岗位上,一蹲就是30年,象一个辛勤的农民那样,在荒凉的土地上勤勤恳恳地耕耘,写出了大量的烈士传记。他写的《左权将军的故事》、《彭大将军二三事》、《冷对浓焰笑》、《写作烈士传记应具有哪些基本功》等烈士传记和学术论文屡屡在市、省及全国性报刊上获奖,为“褒扬烈士、教育群众”做出了积极的贡献。最近,他又在总结烈士传记写作的基础上,进行认真地探索研究,写出了理论专著《烈士传记写作通论》。烈士传记写作理论在我国来说,一直是一个空白。占江同志甘当“第一个吃螃蟹的人”,敢于突破,敢于创新,写出了这本理论专著,终于填补了这个遗憾。令人可喜可贺。

八十年代初,改革的春风吹遍了大江南北,也吹开了一些有识之士的心扉。1984年4月,中央下达了“国家、集体、个人办学一齐上”的指示,占江同志立即响应。如果说这是“文人下海”的话,占江同志可算是第一批“下海”的文人。他和一位离

休老干部一起办起《机关应用文函授学校》，在全国招收 5000 多名学员，一连几期，取得了很好的社会效益和经济效益。更可贵的是：在函授学校结束后，他仍对学员长期负责。十年来，浙江学员葛海燕、福建学员范培玉、河南学员沈其峰等一直同他保持密切的联系，他无偿地给他们修改作业，进行辅导，由师生关系发展到朋友关系。他在长期实践中总结出一句话：“知识是死的东西，一定要把知识转化为财富，才能体现知识的价值。”

从写烈士传记到写理论专著，这是占江同志写作生涯上的一个飞跃。数年前，他就深感我国烈士传记“既无理论，更无专著”，曾向广大同行发出“建立与完善烈士传记写作理论体系”的呼吁。他在总结自己多年从事烈士传记写作的基础上，广泛搜集资料，投入艰苦的理论研究之中。1994 年夏季，他冒着 38℃ 的酷暑，每天写作 8—10 个小时，坚持不懈，连续战斗，终于完成了《烈士传记写作通论》，从而结束了我国烈士传记“既无理论，更无专著”的历史。

这本专著有三个特点：一是重点阐述如何进行烈士传记写作实践，向作者讲授“如何写”的问题，以及作者怎样进行理论和文化修养，抓住了写作知识向写作技能转化的这个核心问题。二是理论密切联系实际。为了写好这本书，他曾对各地烈士陵园、党史、政协文史等部门的专业写作人员作了调查，这些人的写作状况大体上可分为三类：一、写作水平较高，能在中央一级和各地报刊上发表作品，约占 10%；二、具有一般写作水平，基本上入门了，但写出来的东西很难发表或很少发表，约占 70%；三、还有 20% 没有入门，写不成传记。占江同志针对这些写作队伍的实际情况，既讲理论，又讲实际，深入浅出，通俗易懂，尽量使广大读者易读、喜读而又受益非浅。三是

借助文学手法来写理论专著。理论和文学虽然有着质的区别，但如果能借助文学的表现手法来加强理论的形象性，而且运用文学的语言来写，就可以把理论文章写活，从而加强理论文章的可读性和感染力。

正是具有这些特点和优点，所以这本书读起来平实而流畅，耐人寻味。作者谦逊地说：“写这本书对我来说，是一件吃力的重活，自觉很难胜任，我只不过是‘抛砖引玉’，但愿抛出这块‘砖’，能够引出更多的‘玉’来。”

先烈们的先进思想、革命精神和用鲜血谱写的英雄诗篇，是革命的宝贵财产和传家宝。我们的时代，我们的事业，要求我们从事烈士传记写作必须具有高尚的道德情操、追求真理的严谨态度和无私奉献的精神，做一个伟大时代的忠实纪录者，做一个中华民族新的时代精神的辛勤培育者。这就要求我们努力提高自己的政治素质和写作技巧，写好每一本烈士传记，把革命先烈的高贵品质、先进思想和英雄事迹充分地反映出来，用革命的传统，用爱国主义、集体主义和社会主义思想哺育新一代。

对此书的出版，占江同志表现出一种“平常心”，同时给人一种意犹未尽的感觉，仿佛一个永不歇步的战士，打完一仗，无暇去检点战利品，而是人不下鞍、马不停蹄，又奔赴新的战场，去夺取新的胜利。

这也许正是占江同志的成功之道。

我作为他忘年的朋友，祝他永不停步，不断有新的成果问世！

本序言作者赵辉林同志，为《河北日报》社高级编辑，已离休，现任《少年智力开发报》顾问。

引言

社会的发展,常常把被遗忘的某种写作体裁推上一定的位置。而这种体裁,又反过来对历史的前进起着重要的作用。我认为,烈士传记写作的发展,就是生动的证明。

列宁在十月革命烈士纪念碑揭幕典礼大会上说:“俄国最近几十年的历史是一部很长的革命烈士传。”我国近一百多年来的历史,不也是一部很长的革命烈士传吗?无数革命烈士,用自己的鲜血写下了我国人民求解放与求自由的壮烈历史,我们除了用人民英雄纪念碑来纪念他们以外,我们也十分应该用笔墨来记下他们的业绩,用来教育与鼓舞我们及我们的子孙后代,永远在烈士开创的事业中前进。然而,由于“左”的路线的干扰与破坏,“文革”前的十七年,我们的烈士传记写作没有得到发展,烈士传记作品寥若晨星。到了“文革”时期,林彪、江青、康生之流,为了实现他们篡党夺权的野心,不但残酷迫害活着的革命战士,而且对革命烈士也加以诬蔑,更是“不准立传”。

在新的历史时期,在党的号召与各级民政部门的领导与支持下,烈士传记写作有了很大的发展,涌现出一批又一批烈士传记作品,受到了广大读者,尤其是青少年的欢迎与喜爱。千真万确,这些烈士传记作品是进行爱国主义与革命传统教育的生动教材。

与此同时,我们也应该看到并承认,我们的烈士传记写作,还存在着不少的问题亟待解决。我感到有以下十个方面:

一、有些烈士传记写作者对烈士传记的社会作用认识不足，因而缺乏写作的积极性与创造性；二、由于对烈士传记写作的基本特点认识不清，因而写不出既有史学性，又有文学性的烈士传记作品；三、由于不懂得烈士传记作品的类型划分，因而写作上就出现顽强的排他性，“只此一家，别无分店”便成了他永恒的信条，结果影响成为烈士传记写作的多面手；四、由于不善于搜集、鉴别与选择烈士生平材料，因而写不出具体形象与生动感人的烈士传记作品；五、由于不懂得如何研究材料，因而提炼不出深刻而新颖的主题思想；六、由于缺乏结构烈士传记作品的的能力，因而在结构上就出现板滞现象；七、由于不知道把烈士写“活”的原则，以及需要怎样的艺术技巧，因而写不出烈士的真实形象与性格；八、由于不懂得不同类型的烈士传记应该运用不同类型的语言来表现，因而烈士传记作品语言就不够统一，直接影响到作品的质量；九、由于不重视对烈士传记作品的修改工作，因而写出的烈士传记不但水平不高，而且在后来的写作中也难以突破；十、由于不注重自己的修养，从事烈士传记写作多年也没有成长起来，当然也就写不出好的或比较好的烈士传记作品，等等。

我们的烈士传记写作为什么会存有十大问题呢？我认为原因是多方面的，但是，多年来一直没有进行烈士传记写作探讨，没有进行烈士传记写作理论研究，不能说不是其中的根本原因。因为烈士传记的发展，必须有烈士传记写作理论作指导才行。

社会主义的文化园地需要烈士传记；建设社会主义精神文明，发扬民族的优良传统和革命的光荣传统，教育革命后代，需要烈士传记。因此，全面而系统地研究烈士传记写作理论，写出指导烈士传记写作的论文或专著，就成为当前烈士传

记领域里十分迫切的事情了。

然而,完成这件“十分迫切的事情”,无论对谁都是较大的难题。因为直到现在,烈士传记写作理论还是一片空白,一切都要从头做起。但是,凡事都有先打头阵的,如果都呆在那里不肯动弹,事情就难以办成——我时常这样想。

于是,我要写出理论专著《烈士传记写作通论》,充当一回“打头阵”的角色。对此,我很有信心,也很有勇气。因为我写作烈士传记30年,一直边写作烈士传记作品,边进行烈士传记理论研究,不少的作品与论文曾出现在报刊上。

我写这部理论专著,是把过去的研究成果与现在新思考出来的东西揉在一起,在极短的时间里完成的。匆匆而作,片面性,甚至错误的东西都会存在的。我殷切期望得到大家的批评与指正。

目 录

序言	赵辉林(1)
引言	(1)
第一章 烈士传记的社会作用	(1)
第一节 教育作用.....	(1)
第二节 历史文献作用.....	(7)
第三节 文艺再创作的基础作用	(11)
第二章 烈士传记的基本特征	(13)
第一节 使命性	(13)
第二节 史学性	(16)
第三节 艺术性	(17)
第四节 真实性	(19)
第三章 烈士传记的类型	(22)
第一节 史学烈士传记	(24)
第二节 文学烈士传记	(26)
第三节 文史性烈士传记	(29)
第四节 烈士评传	(32)
第五节 烈士传记小说	(34)
第六节 烈士小传	(36)
第四章 烈士传记的材料	(37)
第一节 材料的作用	(37)
第二节 材料的搜集	(39)

第三节	材料的鉴别	(42)
第四节	材料的选择	(43)
第五章	烈士传记的主题思想	(46)
第一节	主题思想的重要意义	(46)
第二节	主题思想的提炼	(48)
第三节	对主题思想的要求	(52)
第六章	烈士传记的结构	(57)
第一节	结构的作用与实质	(57)
第二节	结构的原则与要求	(58)
第三节	结构的内容	(61)
第七章	烈士传记的语言	(75)
第一节	史学烈士传记语言	(76)
第二节	文学烈士传记语言	(82)
第八章	怎样写出烈士的形象与性格	(94)
第一节	要受“真人真事”的局限	(94)
第二节	要学习与运用典型化的写作手段	(97)
第三节	多样化的描写手法	(103)
第九章	烈士传记的行文与修改	(114)
第一节	烈士传记的行文	(114)
第二节	烈士传记的修改	(120)
第十章	烈士传记写作者的修养	(132)
第一节	修养的必要性	(132)
第二节	修养的主要方面	(135)
第三节	怎样提高修养	(140)
后记		(145)

第一章 烈士传记的社会作用

同其他写“真人真事”体裁的作品一样，烈士传记作品（包括记述烈士生平事迹的回忆录作品）问世之后，会起到各种各样的作用，通称社会作用，也就是经常说的“社会效益”。

现在，我就烈士传记作品的社会作用，从几个侧面具体地谈一谈。我认为，全面认识与理解烈士传记作品的社会作用，不但是传统教育工作的需要，而且也是烈士传记写作者所希望的。因为只有知道烈士传记作品的社会作用是怎样的，我们的传统教育工作才能有的放矢地进行；我们的烈士传记写作才能更好地为人民服务与为社会主义服务。

烈士传记作品的社会作用，主要表现在以下几个方面：

- 一、教育的作用；
 - 二、历史文献作用；
 - 三、文艺在创作的基础作用。
- 下面，我分三节加以论述。

第一节 教育作用

烈士传记作品的教育作用，不但是巨大的，而且也是多方面的。其表现是这样的：

- 一是具有坚定共产主义理想的作用。

所谓“具有坚定共产主义理想的作用”，就是烈士传记作品通过烈士生平事迹的描述，形象而生动地宣传共产主义理想，并强烈地感染读者，使其坚定对共产主义理想的追求。

在烈士传记作品中，特别是在优秀的烈士传记作品中，烈士对共产主义理想的挚著追求与英勇献身的精神，体现得鲜明而生动，具有很强的艺术力量，对读者的教育作用是巨大的。

例如《南粤英烈传》，就是一部这样的好作品。作者们在烈士传记作品中，深刻地表现烈士对共产主义理想的满腔赤忱，以及对敌人的刻骨仇恨，烈士们的高大形象与英勇不屈的性格跃然于纸上。邓中夏烈士临刑前给党中央的信，鼓励同志们“继续努力奋斗吧！最后胜利终究属于我们的！”彭湃烈士临刑前勉励难友“坚持斗争到底，让共产主义在中国开花结果。”恽代英烈士在牢狱中慷慨赋诗：“已摒忧患寻常事，留得豪情作楚囚”。周文雍烈士面对酷刑壮烈写下：“头可断，肢可折，革命精神不可灭，壮士头颅为党落，好汉身躯为群裂”。叶挺烈士在狱中英勇挥笔：“我应该在烈火与热血中得到永生”。冯平烈士临刑前高呼：“杀了一个冯平，还有千万个冯平！革命是杀不绝的，共产主义一定会实现！”当我们读了这些感人肺腑的豪言壮语的时候，我们对铮铮铁骨，气贯长虹的烈士们的崇敬，景仰和缅怀之情是无法形容的。同时，我们的思想也会被大大的净化，对共产主义理想的追求就更加自觉与坚定了。

有的烈士经历中没有被捕就义之事，一生在革命大家庭里渡过。为这些烈士写传记，同样也能鲜明地表现烈士对共产主义理想的忠诚与献身。

例如，写左权将军生平的几部作品，就做到了这一点。

大家知道，左权将军“不仅是革命军人，而且是革命党员。

他加入中国共产党在黄埔时代,这成为他以后近 20 年政治生活中的准绳。他之牺牲,证明他无愧于他所信仰者,而且足以为党之模范。左权同志又是一个有理论修养同时有实践经验的军事家”(摘自周恩来《左权同志精神不死》)他是怎样成长起来的呢?1924 年,左权中学毕业后考入黄埔军校,1925 年加入中国共产党,立志为共产主义事业奋斗终生。毕业后,被黄埔军校保送到莫斯科军事大学学习,三年以后回国。从此,他一直驰骋在战场上,把学到的军事理论运用到战争中去,为革命做出了杰出的贡献。他先是在中央苏区任教官等职,后来任红五军团十五军政治委员,旋任军长。1933 年调任红一军团参谋长,长征到达陕北后,升任红一军团代军团长。抗日战争爆发,他任八路军副参谋长赴华北敌后抗战,直到 1942 年 5 月 25 日,与日军作战战死于清漳河畔。时年 37 岁。左权将军一生的光辉业绩与战斗精神,来自他对共产主义理想的挚著追求。

我们的人民,尤其是年青的一代,都有自己的理想,自己的抱负,自己的追求,这当然是无可非议的。但是,只有象烈士那样,把个人的理想与共产主义的远大目标结合起来,把个人与人类的进步事业熔在一起,才能有效地实现个人理想,才是一个真正有理想的人。

是的,我们从烈士对共产主义理想的追求与献身中,坚定了共产主义理想信念。

二是具有传统教育与爱国主义教育教材的作用。

所谓“具有传统教育与爱国主义教育教材的作用”,就是烈士传记作品通过对烈士生平事迹的描述,真实而生动地反映出革命的优良传统,以及爱国主义思想。这种形象真实又有艺术感染力的作品,不但具有很大的说服力,而且也具有很强的教育作用,可做为教材实用。

我们烈士传记作品的这种教育作用体现得相当鲜明。有人说：“烈士传记是进行革命传统教育，以及爱国主义教育的生动教材”，这话说得很好，事实的确如此。

例如，红军老战士、原八路军总部警卫连连长唐万成，多年前发表的回忆录《太行浩气传千古》，就是一篇传统教育的好教材。这篇回忆录由四部分组成，真实生动地反映出左权将军在太行工作与战斗的历程。《难忘的一课》，通过小赵早操迟到与唐万成武断批评的事实，反映出左权将军坚持与发扬理论联系实际的传统作风；《一个风雪天》，通过左权将军下连队视察和风雪天练兵的情景，反映出左权将军坚持与发扬和群众紧密联系在一起的传统作风；《清漳河边》，通过左权将军和战士在清漳河畔开荒种田的动人景象，反映出左权将军坚持与发扬艰苦奋斗的传统作风；《浩气长存》，通过1942年5月反“扫荡”的历程，反映出左权将军坚持与发扬不怕牺牲的传统作风，以及他毫不利己专门利人的共产主义精神。

再如《吉鸿昌就义前后》这篇烈士传记作品，闪耀着爱国主义思想的光辉，是进行爱国主义教育的生动教材。

“9.18”事变以后，正是国难当头的时候，蒋介石却逼着吉鸿昌“围剿”江西革命根据地。吉鸿昌不听他的，组织起“察绥抗日同盟军”，并收复多伦等地。吉鸿昌抗日的坚强意志与行动，惹恼了蒋介石，他被捕了。在国民党“军法会审”堂上，何应钦问他：“吉鸿昌，你为什么搞抗日活动？招出你的秘密来！”吉鸿昌回答说：“抗日是四万万五千万中国人民的事情，有什么秘密？只有蒋介石和你们祸国殃民，和日本暗中勾结，干些不明不白的勾当，才有秘密。”在监狱里，吉鸿昌卖掉金表为难友添菜，目的是“保重身体，出了狱就可以去抗日！”在他殉难的前一夜，还在宣传抗日，面对敌人的枪口，他说：“我为抗日而

死，不能跪下挨枪，我死了也不能倒下！”“我为抗日而死，死得光明正大，不能在背后挨枪。”在刑场上，吉鸿昌用树枝在地上留下了他的绝命诗：“恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头。”这位抗日将领，共产党员，给我们留下了多么珍贵的精神财富啊！

吉鸿昌抗日爱国的事迹多么令人激奋！他的事迹比千言万语的空洞说教还要强出多少倍啊！

是的，从这传统教育与爱国主义教育的教材中，我们的情操也得到了陶冶。

三是具有启示与借鉴的作用。

所谓“具有启示与借鉴的作用”，就是从烈士生平事迹中，得到生活上的启示与借鉴，在人生的道路上起着鉴往知来的指导作用。

当我们阅读《左权传》的时候，我们了解到左权将军不但具有很高的军事理论修养，而且也有高超的指挥艺术。我们从他的成功的战例中，可以总结出胜利的经验，化为有效的军事知识。

军事上的经验固然重要，如何做人的经验也值得借鉴。我为祖斌烈士写作传记的时候，有一件事情令我刻骨铭心，使我深受教育，懂得了做人要始终如一的道理。

我写的《祖斌传》中，有这样一个细节：祖斌为抢救战备物资而被严重烧伤后，被送到太原解放军某部医院抢救。经过近10天的精心治疗，也未能使他的烧伤好转。当第四次异体植皮手术失败后，出现大面积烧伤感染，烈性细菌在无情地吞噬着祖斌的生命。这时，医务人员送来药片，对他说：“这是北京送来的药片，是高效抗菌药，把它吃下去吧。”但祖斌拒绝了，他说：“我有感觉，我不行了，这贵重的药片留给战友们用吧。”