

球迷必备知识手册

骆胜威
文 溪 等编



足球

JUMIBIBEIZHISHISHOUCE

62

北京体育学院出版社

球迷必备知识手册

——足球分册

骆胜威 文溪 等编

北京体育学院出版社
一九八七·北京

球迷必备知识手册
——足球分册

北京体育学院出版社出版
(北京西郊圆明园东路)
河北定兴兴华印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

开本787×960毫米1/32 印张7.375插页

1987年11月 第1版 1987年11月 第1次印刷

字数：122千字 印数：20000册

书号： ISBN7-81003-031-0/G23 定价：1.75元
7451·49

(凡购买北京体育学院出版社出版的图书因装
订质量不合格，本社发行部负责调换)

编者的话

球不论大小，都有人迷。无论是足球、台球、乒乓球，还是篮球、排球、羽毛球，都会有人废寝忘食地迷上它，为它喜悦，为它担忧，为它欢呼，为它流泪。迷，是真城地热爱，是由衷地奉献。

但还不仅限于此。迷，还是苦心地钻研、认真地思索。真正的球迷不是只会狂呼乱叫，而是既有丰富的知识，又有充沛的热情，还懂得什么才算是水平有教养的名符其实的球迷。

球迷必备的知识说来还真不少。为了便于读者了解、掌握这些知识，我们献上这套《球迷丛书》。根据《球迷丛书》的总体构思，骆胜威、文溪两位同志主持拟定了对各分册章节的具体内容要求，并组织了一批学有专长的同志，从各种资料中搜集、整理、汇编、改写翻译或创作了共几十万字，经过选择增删，统编为足球、台球、排

球、篮球、乒乓球和羽毛球等六个分册。参加足球分册编撰的还有杨一民、金晓平、韩凤山、肖燕立、刘卫星等同志。参加台球分册编译的还有徐爱娣、贾树仪等同志。参加排球分册编撰的还有钟秉枢、孙平等同志，参加篮球分册编撰的还有张培军、胡红等同志。每册中大致都介绍了球类小史、世界大赛、世界著名球星榜、亚洲和中国球类大事记以及比赛术语、规则等知识，其中当然还穿插了不少球迷们喜闻乐见、津津乐道的种种有关球迷和球星的趣闻轶事。我们想，如果你真是一位球迷，那一定要手执一册，因为它会成为你的密友、你的顾问、你的老师、你的资料库、你的备忘录、你的智囊团……成为你向周围人们传播球类知识的源泉！

然而，与球类知识的大海相比，《球迷丛书》还不过是一滴水。我们希望能在球迷朋友的支持和帮助下，不断地补充修订这套丛书，使它日益充实、日益完善。如果球迷朋友们不仅迷上球，而且能迷上这套书，迷上这些知识，那么，我们将为球迷的新面貌而自豪。

让我们与《球迷丛书》一同成长！

骆胜威 文溪

1987年11月2日

足坛明星的格言

说真的，我不喜欢“明星”这个词。因为有多少明星转瞬即逝，又有多少明星黯淡无光……

——法国足球名将 普拉蒂尼

能否成为贝利或者更伟大的人，对我来说并不重要。重要的是我要踢球、训练，不废弃一分一秒。

——英国最佳门将 希尔登

我从来不想成为别人的榜样。我只是凭借信念、踏实、希望、决心和付出很大的牺牲进行自己的工作。

——巴西足球名将 济科

我曾经跌倒过，但你总得自己爬起来，并且振作起来回到你原来犯错误的地方。对我来说，这就是证明在我这一行中是最优秀的。

——阿根廷足球名将 马拉多纳

目 录

对话篇

足球的魅力…………… (1)

怎样做个高水平的球迷…………… (6)

足球大事记

现代中国足球大事记…………… (12)

当代中国足球大事记…………… (13)

世界足球大事记…………… (18)

足球的阵形

若干足球阵形介绍…………… (25)

有关阵形运用答疑…………… (33)

世界足球的三大流派

流派形成的因素…………… (36)

流派有好坏之分吗? …… (37)

三大流派的主要特点…………… (38)

足球史话

世界杯足球赛与金杯简介…………… (46)

历届世界杯赛进球数统计…………… (47)

历届世界杯赛最高得分手…………… (48)

历届世界杯赛前四名…………… (49)

历届世界杯赛总名次表…………… (50)

曾进入世界杯赛决赛圈的国家…………… (52)

五十六年风云变幻 足坛历史苦辣酸甜

——历届世界杯足球赛纵横谈

- 第一届：雷米特杯始揭幕
 乌拉圭队首夺标……………（53）
- 第二届：分阶段打入决赛圈
 意大利取代乌拉圭……………（55）
- 第三届：巴西队登场试锋芒
 意大利卫冕获成功……………（57）
- 第四届：失金杯巴西举国悲
 乌拉圭再次勇夺魁……………（59）
- 第五届：无敌劲旅惨栽筋斗
 联邦德国计降匈队……………（61）
- 第六届：新星贝利神技惊人
 巴西进入黄金时代……………（62）
- 第七届：为求胜野蛮施手段
 勇贝利最先遭祸殃……………（64）
- 第八届：朝鲜队闯关进八强
 英格兰首次摘桂冠……………（66）
- 第九届：临退役贝利立新功
 “雷米特”永留巴西队……………（67）
- 第十届：荷兰首创全攻全守
 全能足球威震足坛……………（68）
- 第十一届：非洲足球开始起飞
 东道主阿根廷得胜……………（69）
- 第十二届：意大利“金童子”立功
 亚非各队连创佳技……………（71）
- 第十三届：阿根廷队再度问鼎
 马拉多纳荣获最佳……………（73）

第13届世界杯足球赛铁事

(附裁判员名单) (75)

第13届世界杯赛后徐根宝就我国足球

现状谈观感 (102)

球坛花絮拾零 (110)

当今世界足坛新星谱 (119)

亚洲足球大观 (135)

中国当代足球名将录 (147)

国内足球八支劲旅简介 (163)

足球的未来 (171)

女子足球简述

——绿茵还有巾帼英豪 (181)

赛则点滴 (187)

几组越位的图解 (199)

名词解释 (209)

对话篇

足球的魅力

全世界任何一块土地上的人们——无论哪一个民族、何等的阶层、怎样的职业、亿万富翁和街头乞丐、政治巨头或红衣主教、士兵与孩子、妇女和老人，都在同一瞬间屏住了呼吸，紧盯着荧幕。接着，整个地球同时迸发出狂喊、鼓掌、跺脚、叹息……无以计数的物件被抛向空中，电视机被扔到窗外。足球，象一股无比巨大的狂浪，倾刻间席卷了世界。这就是足球的魅力！

和平国家失去了往日的宁静，足球场上的胜利国万众欢腾、载歌载舞、彻夜狂欢，甚至全国放假。失败国天空被一片绝望的气氛笼罩，公民们抱头痛哭、捶胸顿足，举国沮丧。这就是足球的魅力！

黎巴嫩首都贝鲁特白天还是枪林弹雨，战火弥漫，到了晚上，各派力量竟神奇地未经谈判就统一停火。怀抱步枪的士兵，纷纷涌向掩体内正

在转播世界杯足球赛的电视机前。顷刻间，战争被阻止了，这就是足球的魅力！

据悉，1986年第13届世界杯足球赛直接观者达250万人，而电视观众则约有150亿人次之多；大赛时，墨西哥赛场的球票收入是5000万瑞士法郎。没有一种体育项目象足球这样“痴迷”世界！在法国，4个人当中就有1名狂热的足球爱好者；在英国，一名球星因未被批准出国看球而自焚抗议；在巴西，足球被比做“面包”，男人不会踢球是莫大耻辱；在联邦德国，业余和职业的足球俱乐部有12万个……

足球，究竟有什么样的魔力会招致如此狂热的崇拜？尽善尽美地解释这种世界性狂潮几乎是不可能的，成千上万不同层次的球迷会各有不同的答案。这些答案的本质能否接近足球的本质呢？我们姑且摆脱这个近乎哲学的自难，做一番粗浅而切实的探讨吧！

竞争——使现代人迸发激情！竞争是亿万年自然进化的方式，更是现代社会突出的特征，人们在竞争的胜利中获得振奋和满足，体育的竞争，恰恰与这种人的社会心态同步。而足球，无疑是体育项目中竞争性最强的项目之一。其它运动，如跳水、体操等等项目的竞争，是通过依次表演，在观众不知不觉中进行的，而足球的竞争却是如此的表面化。人们亲睹运动员在左夹、右挤、前抢、后伏的环境中冲破重围，于乱军中冲杀

拼搏。足球的速度快、对抗性强的特点，使运动员每一次攻门，都将场上竞争迅速推向一个又一个高潮；每一个漂亮的动作和默契的配合，都充分显示着其自身在竞争中的价值，于是观众为之狂呼、喝彩。这种痛快淋漓、尽明眼底的竞争表演，使人激情迸发，振奋不已，或许这就是足球的第一魅力吧？

特别是，足球的竞争是展示在世界友好和共进的背景前面的，于是它在宏伟壮观中焕发着更美丽的色彩，在人们心中引起更加纯洁与热烈的共鸣！

反复变化——勾魂摄魄的诱惑。在众多球类运动中，足球比赛双方可谓得分甚少，于是它的观赏价值远不仅在于结果而在于取得结果的过程。90分钟绿茵之战，一只小球在偌大的场地上属权变幻莫测，迅速转换，眼看被一方捉住，转眼又归他方，观众之心在这种不计其数的变化中剧烈起伏。

球迷们稍加体会，就会发现每场球赛自己必有偏爱的一方，或是本国球队，或是所崇拜的世界强队，或是场上暂时失利的弱者。人们焦急地盼望自己的偏爱队能战胜对手。比赛情势出现危机，这种希望即刻变成担忧和煎熬；比赛情势好转，希望之火重新点燃，场上自始至终瞬息万变的形势，将观众的心情忽儿抛向浪尖，忽儿推下峰谷。每一次反复都是胜利的诱惑，每一次诱惑

都加剧着足球的观赏魅力。一旦偏爱队久经反复取得胜利，那种来之不易的胜利快感更是妙不可言。高度集中的竞争场面，高度集中出现的胜负趋向变化，是否可算是足球魅力的第二特点？

运气——神奇的魔力。“联邦德国队连年球运不佳，法国队可是吉星高照。”大赛之前，人们喜欢对“运气”做出种种猜测。“运气”本是一种偶然，为概率所支配，用科学的语言只能解释到这种程度。圆形的足球，受到运动员的脚、腿、头、身等各种角度和力量的撞击，加上天气条件的影响，在几千平米的大场地上飞滚，哪一位物理学家能精确算出它的轨迹呢？当一位球星拔脚怒射，将足球打在门柱上时，总要引起球迷们叹不绝口；如果球星脚再偏一点，如果球再旋转一点，如果风力再大一点，如果球从门柱上弹回来撞上守门员的身体……无穷无尽的“如果”，人们只好用运气来概括它。运气是神奇的，在1982年的西班牙大赛中，连球王贝利的预测也失败了。足球比赛中的运气，是球迷和球星共同崇拜的对象。

审美快感——足球的最大神魔。球类运动从来都是竞技与艺术的结合，足球更是如此。一场球赛，美的内涵丰富之极。从古到今，人的崇尚意志、力量、勇敢、智慧、高度的团结和协作。这一切的一切，足球中都体现了——强悍的体魄，不喘息的奔跑，勇猛无畏的迎击，巧妙机警

的险情处理，完美的合作……

著名球星不仅是运动员而且是艺术家。一组绝妙的过人动作或传切配合，一记出人意料的漂亮射门，每一场高水平比赛中的精彩场面，都是难以复制的艺术佳作。足球的精华是智力的竞争，在迷离多变，纷乱复杂的赛场上，对抗的双方，每个大脑自动组合为协调的整体，乱中有序，各显神通，出奇制胜，处处显示着非凡创造性。人们怎能不为这一切而惊呼赞叹、倾倒到痴迷的程度。带着审美眼光去观赏足球，是高水平的观赏。

欧洲足球之美，壮烈而浑厚；南美足球之美，隽永而优雅；阿根廷队之美，集于马拉多纳一身；巴西队之美，则在无懈可击的协作之中……足球比赛除了个体的美，还有着整体的美。

美感的最高点，在于事物发展接近顶峰的一刹那。足球的进攻，往往经历千辛万苦才到达这“一刹那”，而这“一刹那”到球入网成为事实之间，常常是难以逾越，这种观赏中的审美价值在比赛结果的报道中是根本读不到的。

足球的魅力，太大太深的难题。我们仅举出竞争、变化、运气、审美四者，虽是管窥，其高度结合，也是以使千万球迷心荡神移，达忘我之境了！

（逍遥）

怎样做一个高水平的球迷

随着足球运动的普及，球迷的水平也水涨船高，更多的球迷已由“看热闹”向着“讲门道”靠拢。

如果我们在观看比赛时稍加留意，不难发现：有的球迷正翻弄着小本子在寻找或统计着什么；有的正在评头论足，发表着对某一战术行动的看法……。

确实，懂门道对一个球迷来说太重要了。看热闹欢乐一时，懂门道则可以充分享受足球的无穷乐趣，犹如身临其境，而且余味无穷。

那么，“门道”究竟应从哪些方面来看？我们不妨简要一述。

1. 阵形和风格

看比赛首先需要对一个队的阵形和风格有所认识，这对了解比赛队的战术打法特点是有帮助的。

通俗地说，阵形是指一个队场上队员的位置排列，比如4-4-2是指后卫四人，中场队员四人，前锋两人。由于现代全攻全守型打法使得场上队员的位置职能不断扩大，战术更加机动灵活，因此，通过阵形虽能了解一个队战术的主要思想，

但它还是不全面和不具体的。

风格通常也称流派，即比赛队是以南美风格为主，还是以欧洲风格为主；或者更具拉美派特色。有关流派特点下文将细述。

2. 攻守战术原则

攻守战术原则通常包含下列内容：宽度、渗透、灵活、机动、延缓、平衡、控制等。“宽度”主要指是否注意了球场横向面积的利用；

“渗透”是指传球等战术行动是否能突破对手防线；“灵活”是指运球、跑位等行动是否能搅乱对方防守；“机动”是指队员是否能根据赛场环境，随机应变地结束进攻。防守中的“延缓”是指是否能拖住对方的进攻速度；“平衡”意味着在延缓的同时，其它队员是否注意了及时回撤，给同伴以保护；“集中”主要指队员在相互保护的前提下进行有步骤的抢断；“控制”是指每一防守队员严密盯住对手在门前区域的各种行动。

根据上述战术原则的主要含义，我们就可以在比赛中观察一个队的战术运用情况，了解该队的战术素养，从而获得对某队战术水平进行评论的依据。

3. 攻守打法

攻守打法是一个极为复杂的概念，它通常包括前、中、后三个场区的情况。即使同一阵型和风格，不同队的具体打法也完全可以是不一样的，这主要是要由于任何一个队的队员特点都存在着差异