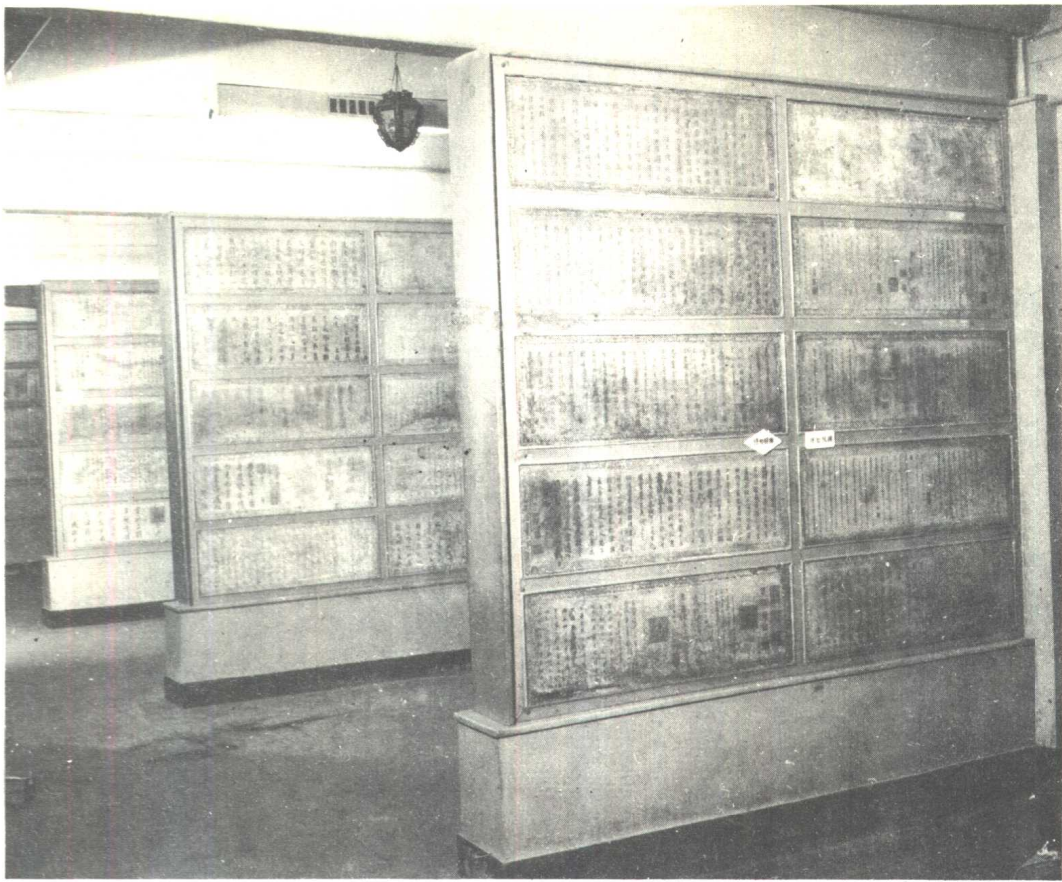


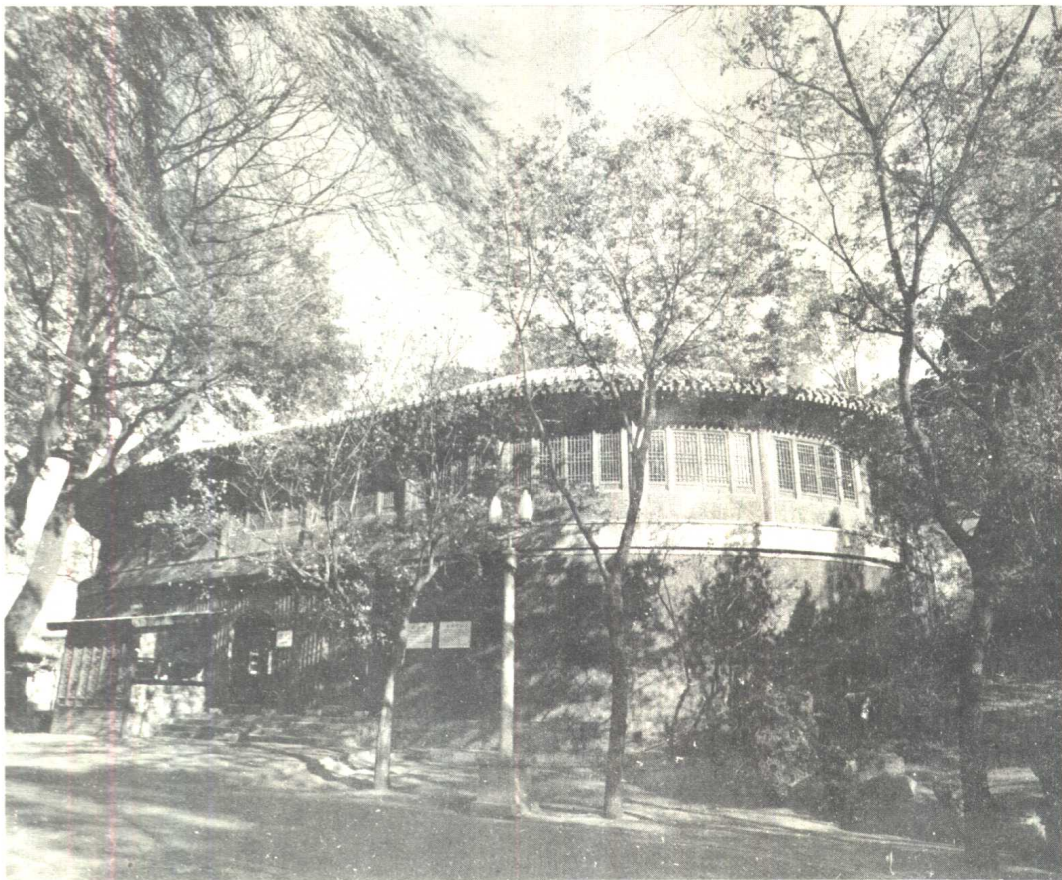
阅古楼和三希堂法帖

其
所
爲
之
力
也

阅古楼和三希堂法帖



阅古楼内收藏的《三希堂法帖》刻石



阅古楼外景

64027/03

我国历史朝代 公元对照简表

夏		约前21世纪—约前16世纪	
商		约前16世纪—约前1066	
周	西周		约前1066—前771
	东周 春秋 战国		前770—前256
			前722—前481
			前403—前221
秦			前221—前206
汉	西汉		前206—公元25
	东汉		25—220
三 国	魏		220—265
	蜀		221—263
	吴		222—280
西 晋			265—316
东 晋	东晋		317—420
十六国	十六国		304—439
南北朝	南朝	宋	420—479
		齐	479—502
		梁	502—557
		陈	557—589

南北朝	北朝	北魏	386—534
		东魏	534—550
		北齐	550—577
		西魏	535—557
		北周	557—581
隋			581—618
唐			618—907
五代十国	后梁	907—923	
	后唐	923—936	
	后晋	936—946	
	后汉	947—950	
	后周	951—960	
	十国	902—979	
宋	北宋	960—1127	
	南宋	1127—1279	
辽			907—1125
西夏			1032—1227
金			1115—1234
元			1279—1368
明			1368—1644
清			1644—1911
中华民国			1912—1949



阅古楼天井

目 录

北海公园管理处 (62)

阅古楼和《三希堂法帖》

阅古楼，位于北海公园白塔山的西麓，左傍琳光殿，右近分凉阁，与太液池对岸的震旦香林遥遥相望。阅古楼，在这座比北京城还早的古典皇家园林中，虽然还显得年轻，但距今也有近二百三十年的历史了。此楼上下两层，依山而建，造型别致，装修素雅，窗扉严密。楼体前圆后方，呈扁环形，中间是纵深的天井，内植大树两株，恰似笔筒中立插的两枝大笔。一进入楼院，顿时与园中的景物隔绝，自成天地，显得异常幽静。此处夏天可遮蔽强烈的阳光，冬季西北面半圆形楼身又可以成为阻挡风沙的屏障。看来此楼不独是为了点缀风景，也是为了保护楼内的《三希堂法帖》刻石而建造的。若踏上蜿蜒的楼梯，会立即被引入琳琅满目的刻石丛中。

据清朝档案记载，阅古楼建于乾隆十八年（一七五三年），是和《三希堂法帖》刻石同时完成的。乾隆皇帝弘历，是一个喜爱书法艺术的人，自己也能写一手圆软的行书。乾隆十一年（一七四六年），在他作的《三希堂记》里曾说：“内府秘笈王羲之《快雪帖》、王献之《中秋帖》，近又得王珣《伯远帖》，皆希世之珍也，因就养心殿（在故宫博物院西路）温室，易其名曰‘三希堂’以藏之”，这就是书苑闻名的三希堂。现在还保留着乾隆年间的原状。

乾隆十二年（一七四七年），弘历特命吏部尚书梁诗正、户部尚书蒋溥、兵部右侍郎汪由敦等，将三希堂收藏的三件珍品和从内府收藏的编入《石渠宝笈》的历代法书珍品中择出的一部分，加以编次，钩摹上石，由宋璋、扣住、二格、焦林镌刻，成为一部丛帖，命名为《御制三希堂石渠宝笈法帖》，通称《三希堂法帖》。

在《三希堂法帖》刻石将要完成的时候，即乾隆十八年（一七五三年）夏季，开始建造阅古楼，共二十五间，约于当年年底阅古楼及嵌安刻石工程大体完成。这时阅古楼附近的建筑，如八角石柱亭、亩鉴室、水精域等也相继完成。并于乾隆十九年（一七五四年）正月御书处交出了第一批《三希堂法帖》的全部拓片，共五十二份，每份三十二卷。

弘历对阅古楼和《三希堂法帖》兴致十分浓厚，建成后多次为阅古楼题诗，并把《三希堂法帖》拓本赏给王公大臣。这许多年是大量刻帖、编书、印书的年代，也是装点白塔山的高潮时期。

之后，清代对阅古楼及《三希堂法帖》刻石，曾经数次修缮，其中修理工程最大的一次是道光十九年（一八三九年），这次把小字都进行了清整，并在每块刻石的四周加刻了仿古花边。据此可以准确地识别，道光十九年以前或以后的拓本。

《三希堂法帖》共收集了魏、晋、隋、唐、五代、宋、金、元、明一百三十五家的三百四十件楷、行、草书作品，另有题跋二百一十多件，总计约九万多字，工程十分巨大。此丛帖，由于是从清宫收藏的大量历代法书墨迹珍品中选编的，所以作品的数量和质量都大大超过其他丛帖。作品中除个别作品是根据拓本钩摹以外，其余都是根据

墨迹，由具有较高书法修养的人钩摹的。刻工十分精细，所以字字传神，甚至连浓墨、破锋、渴笔都能反映出来，真是「仅下真迹一等」。

这部丛帖，当时在传播书法艺术上，起了一定作用，即使在印刷技术发达的今天，仍不失其重要价值。因为这部丛帖按照历史顺序排列了各代、各家的作品，从帖中可以系统地了解各时代各书法家的风格和演变情况，有助于对中国书法发展史的了解和研究，又可供临摹和欣赏。特别是从这部丛帖中，还可以看到那些原本已经不存的书法作品的面貌，就显得更为珍贵了。

当然《三希堂法帖》原本中有一些是出于后人的临摹，但大体上也能保留某些原貌。另外，有的帖由于原件的尺寸高于《三希堂法帖》，为统一石面的高度，在钩摹时就不得不作挪位、移行处理，这在当时没有缩小和放大技术的条件下是难以避免的。

《三希堂法帖》刻石共四百九十五块，原来嵌于阅古楼的上下两层，计楼上二百三十一块，楼下二百六十四块。一九六四年为便于陈列和保管，全部集中于楼上。

原来阅古楼室内并不象现在这样宽敞，能供群众欣赏，而是有一套宫室格局的陈设，把这样一个艺术园地也赋予皇家的封建豪华色彩。据了解原来陈设有供桌、铜佛、金塔、玉如意、宝瓶、镀金珐琅器皿、香几、宝座、屏风、宝床、玉制棋子、古琴、法书、绘画、书籍以及黄缎绣金龙的坐褥、地毯等共一百多件。这些陈设一直到光绪年间还存在。

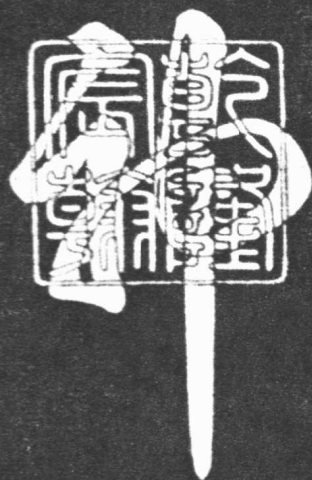
建造阅古楼的主要目的虽是为了保存《三希堂法帖》刻石，然而它与琼岛的风光又不是没有联系。现在从另外角度看，把这一套刻石摆在这里，正是可以增加园林景物的深度。当游览者作了长时间的攀登，饱餐了园内的山水秀色以后，又被引入这座可以「阅古」的楼中，对历代书法遗迹进行品评欣赏，会发起人们探讨古代书法艺术和精湛的刻石工艺的幽情。古人常把「行云流水」、「老树枯藤」等自然景物作为书法创作的摹拟对象，在这里更可以把自然景色与翰墨的意境浑为一体。游览者在欣赏完历代名家法书以后，会发现后面有一块刻石上题着「烟云尽态」四个大字，这当然是乾隆皇帝对名家法书变化多姿的赞赏。但是出了阅古楼后门，沿着陡阶攀登上去，会发现在微黄色太湖石环抱中，在半山腰，突然出现矗立在水池当中的八角石亭（现池已淤塞），亭匾仍然是「烟云尽态」。这时，回首眺望，山光水影之中飘着霭霭烟云，便又从古代书法艺术的境界里走出来，回到现实景物之中。但亭中的「烟云尽态」，也不是单纯即景，而是与楼内刻石上的「烟云尽态」互相呼应的，富有双关的诗意。所以这石亭又不是与阅古楼无关的，从小亭的石柱上可以找到痕迹：上面刻有乾隆帝「刚喜应时霁快雪，便教佳景入新晴」的诗句。这反映了「三希」之一的《快雪时晴帖》中的「佳想」，曾经在自然景色中再现。

臣繇言臣自遭遇先帝，列腹心，爰自建安之初，王
師破賊，關東時年，策穀貴，郡縣殘毀，三軍餽餉，朝不
及夕。先帝神略奇計，委任得人，深山窮谷，旦獻米豆，道
路不絕，遂使強敵喪膽，我衆作氣，旬月之間，廓清賊氛。
時實川故山陽太守，關內侯季直之策，勉期成事，下差
豪駿。先帝賞以封爵，授以劇郡。今直罷任，旅食許下，
素為廉吏，衣食不充。臣愚欲望聖德，錄其舊勲，矜

1 钟繇，字元常，汉末至三国魏人，曾任侍中、尚书仆射、太傅。
为我国最早之楷书家。 钟繇：《荐季直表》

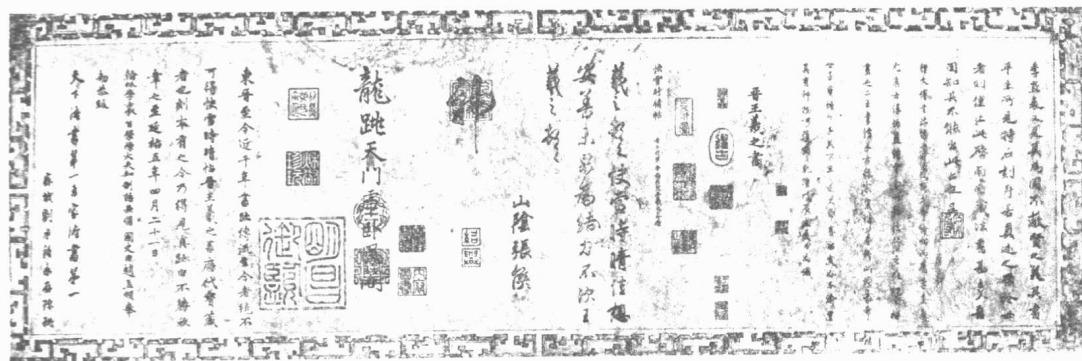
羲之頓首快雪時晴佳想
安善未果為結力不次王
羲之頓首

山陰張侯



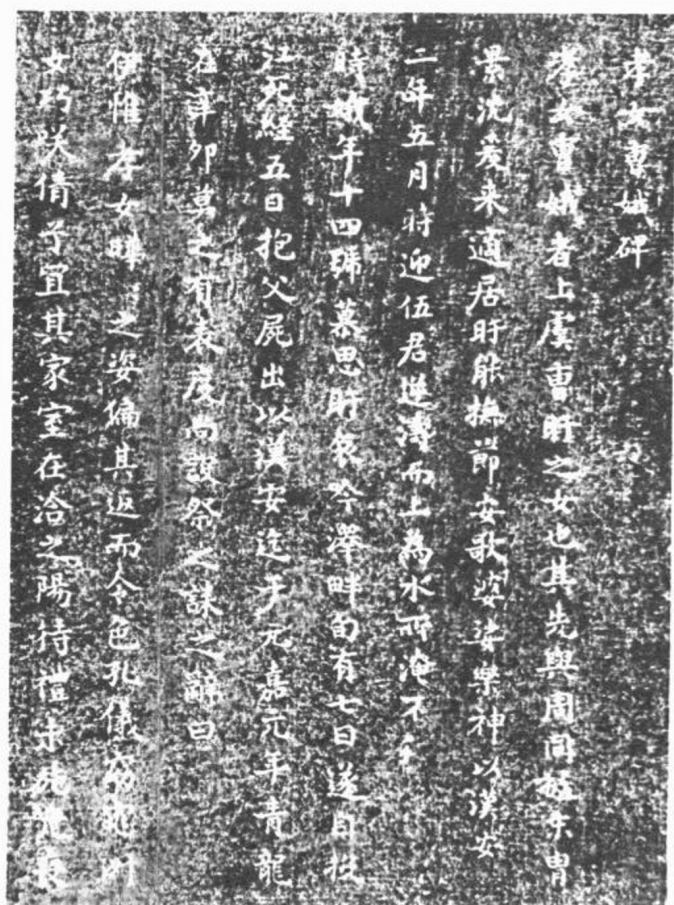
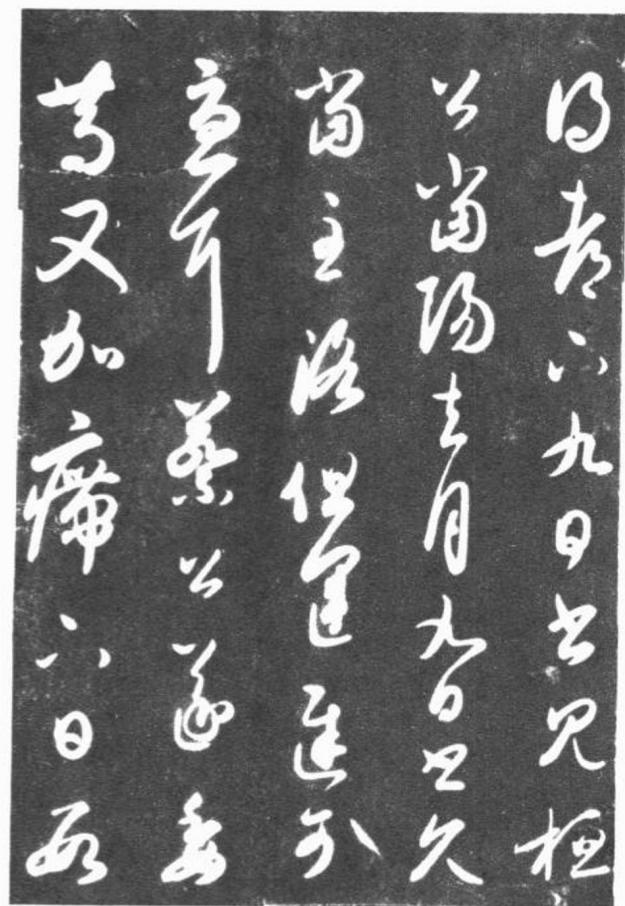
2 王羲之，字逸少，东晋人，曾任右军将军、会稽内史。所作行、楷书，遒劲而妍美，开一代新风，为对后世影响极大之书法家。现真迹不存，传世作品多为摹本。 王羲之：《快雪时晴帖》 羲之顿首快雪时晴佳想安善未果为结力不次王羲之顿首 山阴张侯

王羲之：《秋月感嘆帖》 七月一日羲之
 白忽然秋月但有感嘆信反得去月七日书知
 足下故羸疾问触暑远涉忧卿不可言吾故羸
 乏力不具王羲之白



021730





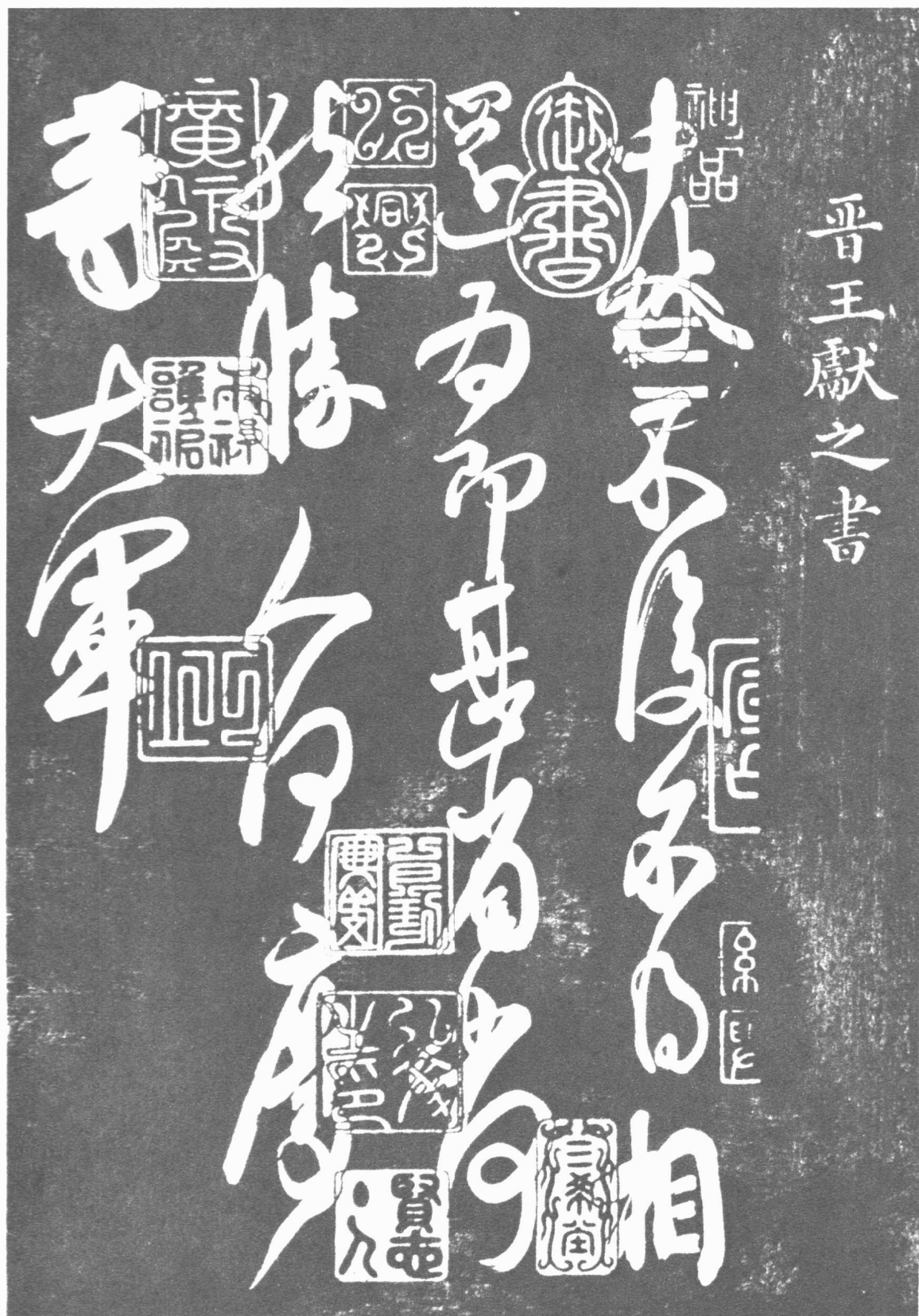
王羲之：《行穰帖》 足下行穰九人还示
应决不大都当佳

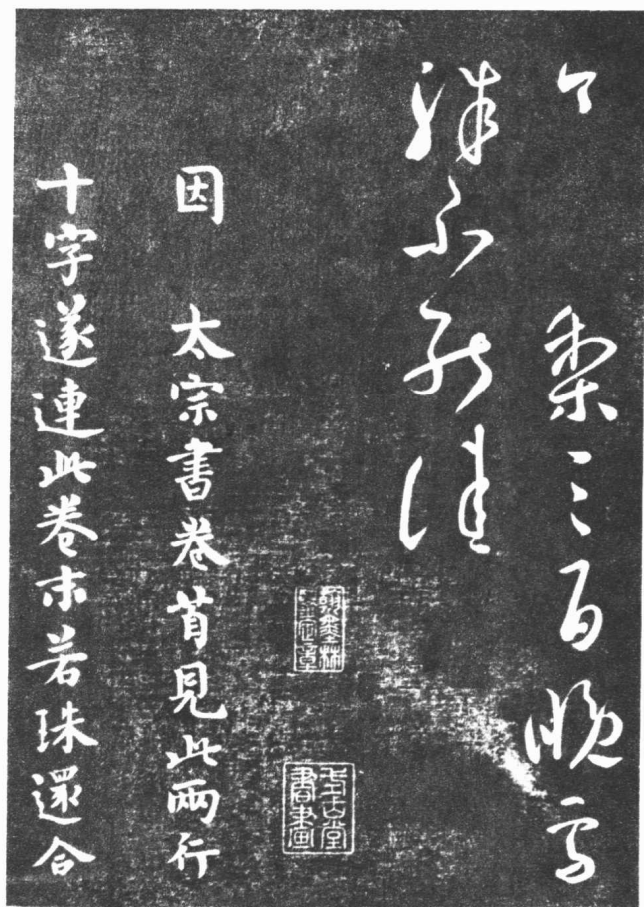
王羲之：《都下帖》 得都下九日书见桓
公当阳去月九日书久当至洛但运迟可忧耳
蔡公遂委笃又加瘡下日数

王羲之：《孝女曹娥碑》

3 王献之，字子敬，王羲之之第七子，东晋人，官至中书令。善行、草书，书风较豪放，对后世影响亦很大，与其父齐名，并称“二王”。王献之：《中秋帖》 中秋不复不得相还为即甚省如何然胜人何庆等大军

晋王献之書

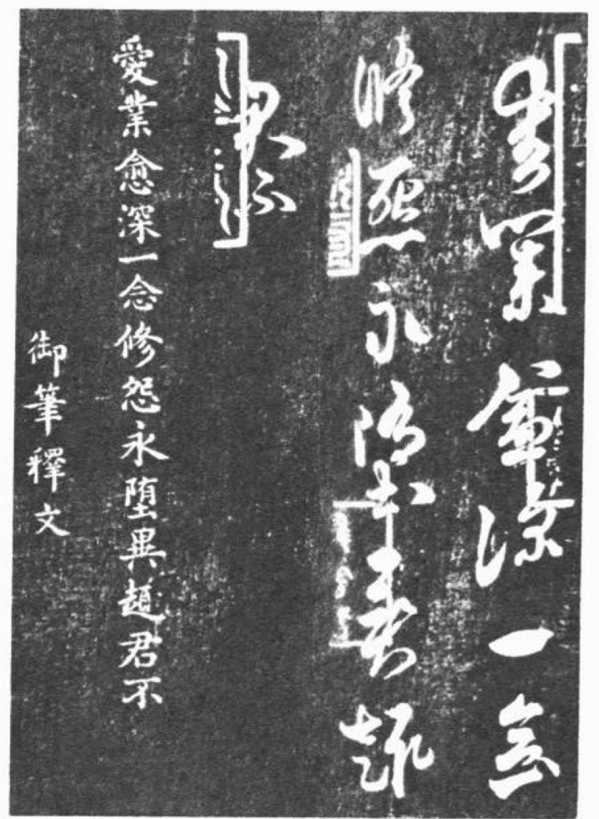




王献之：《送梨帖》 今□梨三百晚雪殊不能佳



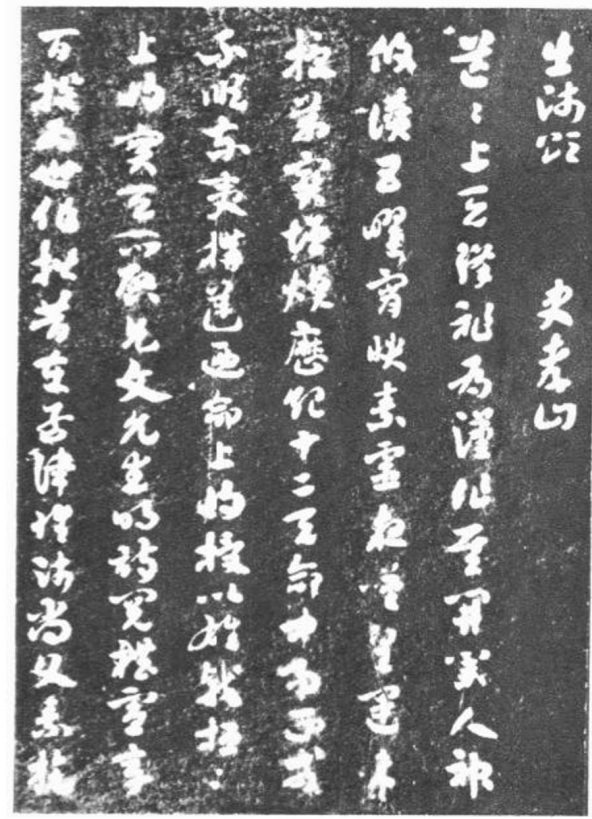
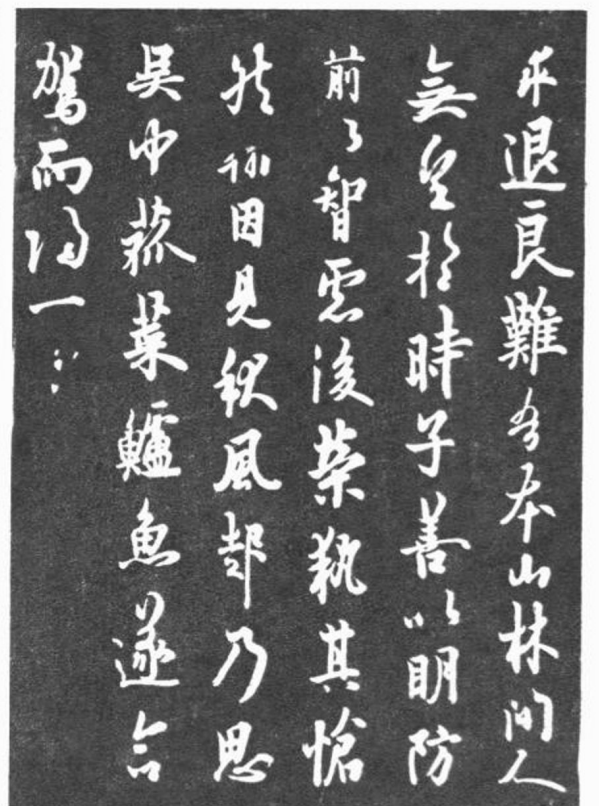
狗頭不取，伯遠勝業。
情期，骨從之，實自。
羸志，志在優遊，始獲。
此出，意不烈，中分，別以。
昨，以為時，古，表，歸，嶺。
嘯，不相，瞻，臨。



御筆釋文

5 梁武帝，南朝梁之皇帝萧衍，字叔达，曾任南齐雍州刺史，后乘齐内乱取得帝位。喜作草书。

梁武帝：《异趣帖》



6 隋人书：《出师颂》（章草） 出师颂
史孝山 芒芒上天降祚为汉作基开业人
神攸赞五曜宵映素灵夜叹皇运来授万宝增
焕历纪十二天命中易西戎不顺东夷构逆乃
命上将授以雄戟桓桓上将实天所启允文允
武明诗阅礼宪章百揆为世作楷昔在孟津惟
师尚父素施



欧阳询：《张翰帖》 求退
良难吾本山林间人无望于时
子善以明防前以智虑后荣执
其怙然翰因见秋风起乃思吴
中菰菜鲈鱼遂命驾而归一
（后面的跋，似是宋徽宗赵
佶所书。）

7 欧阳询，字信本，唐人，曾任太子率更令、弘文馆学士。书学二王，工楷书，劲险严整，自成欧体，对后世影响很大。 欧阳询：《卜商帖》 卜商读书毕见孔子孔子□□何为于书商曰书之论事昭昭如日月之代明离离如参辰之错行商所□于夫子者志之于心弗敢忘也



其與六十餘載海
 丙父安府庫充實
 而四夷未賓制度
 多關上方欲用文
 武求之如弗及始
 以蒲輪迎枚生見
 屬皆有功迹見述
 於世參其名臣亦
 其次也
 臣褚遂良書

8 褚遂良，字登善，唐人，曾任起居郎、中書令、吏部尚書、知政事。晚年楷書流暢多姿，別開生面。 褚遂良：《倪寬贊》

羊奉使則張騫
 蘇武將率則衛青
 霍去病受遺則霍
 光金日磾其餘不
 可勝紀是以興造
 功業制度遺文後
 世莫及孝宣承統
 纂修洪業亦講論
 六藝招選茂異而
 蕭望之梁丘賀夏
 侯勝韋成嚴彭
 祖尹更始以儒術
 進劉向王褒以文
 章顯將相張安世
 趙充國魏相丙吉
 于定國杜延年治
 民則黃霸王成龔
 遂鄭名信臣韓
 延壽尹翁歸趙廣
 漢嚴延年張敞之
 屬皆有功迹見述
 於世參其名臣亦
 其次也
 臣褚遂良書

大德甲辰三月庚午過
 沈伯壽許止亦口今石
 此末後見此小錄欣
 歎吳郡張氏之書
 元祐庚辰三月庚午過沈伯壽許止亦口今石
 此末後見此小錄欣
 歎吳郡張氏之書
 永初九年歲在癸丑春之初會
 于今稽山陰之蘭亭廣集事
 也晉賢輩至少長咸集此地
 有愛領茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水
 一觴一詠亦足以暢敘幽情
 永和九年歲在癸丑春之初會
 于今稽山陰之蘭亭廣集事
 也晉賢輩至少長咸集此地
 有愛領茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水
 一觴一詠亦足以暢敘幽情