

高等艺术教育“九五”部级教材

中国艺术教育大系

CHINESE ART EDUCATION ENCYCLOPEDIA

艺术概论

PERSPECTIVE

王宏建 主编

文化艺术出版社

高等艺术教育“九五”部级教材

中国艺术教育大系

艺术概论

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术概论/《艺术概论》编写组编. - 北京:文化艺术出版社,2000.1

ISBN 7-5039-1931-0

I. 艺… II. 艺… III. 艺术理论-高等学校-教材 IV. J0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 74005 号

责任编辑 仲 江

插图设计 王 妮

艺术概论

王宏建 主编

文化艺术出版社 出版发行

地址:中国·北京丰台区万泉寺甲 1 号 100073

全国新华书店 经销

北京印刷二厂印刷

2000 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月北京第 2 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张 16.5

字数:400 千 彩页:8 面

ISBN 7-5039-1931-0/J·577

定价:26.00 元

编写说明

一、本书为高等院校艺术基础理论教材，是文化部教育科技司组织编写的《中国艺术教育大系》重要选编。

二、本书是在文化部前艺术教育事业管理局一九八一年组织编写的全国艺术院校统编教材《艺术概论》的基础上，吸收了现当代美学和文艺学研究的部分新成果，结合八十年代以来新出现的各种艺术现象和艺术问题，针对艺术院校学生当前的文艺思想实际，重新编写的一本艺术理论教材。

三、本书的编写力求以马克思主义的立场、观点和方法为指导，坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的基本原理和根本原则，坚持内容的科学性和体系的完整性。正如江泽民同志在党的十五大报告中所说：“马克思主义是科学，它始终严格地以客观事实为根据。而实际生活总是在不停的变动中，这种变动的剧烈和深刻，近一百多年来达到了前人难以想象的程度。因此，马克思主义必定随着时代、实践和科学的发展而不断发展，不可能一成不变。对待马克思主义，有个学风问题：究竟是从本本出发，还是用马克思主义的立场观点方法来研究和解决中国的现实问题。”因此，本书理应从现实出发，对二十世纪以来的艺术问题，对近二十年中国文艺界出现的新研究课题，新的艺术现象，力求做出正面的理论阐释。

四、本书编写人员的分工情况如下：

- 绪论 王宏建(中央美术学院教授)
- 第一章 王宏建
- 第二章 李洪明(文化部调研员)
- 第三章 杨琪(中央工艺美术学院教授)
- 第四章 吕景云(中国戏曲学院教授)
- 第五章 焦抒红(中国音乐学院副教授,第一节)
王宏建(第二节、第三节)
- 第六章 邹跃进(中央美术学院副教授,第一节、第二节)
王宏建(第三节)

本书最后由王宏建统稿和定稿,图片编选由邹跃进同志负责。

五、为编写本书,文化部教育科技司于一九九八年五月先后召开了有关座谈会和教材编写会,参加者除上述编写人员外,还有王云(上海戏剧学院)、祝红(北京舞蹈学院)、崔卫平(北京电影学院)等长期从事《艺术概论》教学的同志,他们提出了许多宝贵的意见和建议。在本书编写过程中,文化部教育科技司戴嘉枋副司长给予了多方面的支持和指导,谨致感谢。

王宏建

一九九九年七月一日

《中国艺术教育大系》总序

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育,在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于一九一八年设立的国立北京美术学校,则可被视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至一九二七年于杭州设立国立艺术院,一九二八年于上海设立国立音乐院,中国的专业艺术教育始初具雏形。但在二十世纪的上半叶,中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等一批先贤仁人,为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育,筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后,对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。一九四九年第一届中央人民政府成立伊始,即着手建立我国高等专业艺术教育体系,将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科,提高到了大学本科层次。当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育,也于八十年代前后逐一升格为大专或本科,并且自七十年代末起,在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士研究生的培养。迄今为止,我国已形成了以大学本科为基础,前伸附中或中专,后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系,在大陆拥有三

十所高等艺术院校,一百二十三所中等艺术学校的可观的办学规模。

近一个世纪以来,在我国专业艺术教育体系的创立和发展的过程中,建立与之相适应的、中西结合的、系统科学的规范性专业艺术教材体系,一直是几代艺术教育家孜孜以求的奋斗目标。如果说二十世纪上半叶我国艺术教育家们为此已进行了辛勤探索,有了极为丰厚的积累,只是尚欠系统的话,那么在五十年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上,于一九六二年全国文科教材会议之后,国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作,并开始付诸实施。可惜由于接踵而来十年“文革”动乱,使这项工作被迫中断。

新时期专业艺术教育的迅猛发展对教材建设提出了新的要求。高等艺术教育教学改革深化、教育部提出的面向二十一世纪课程体系和教学内容改革计划的实施,以及新一轮本科专业目录的修订、教学方案的制订颁发,都为高等艺术院校本科教材的系统建设提供了契机和必要的条件。恰逢此时,部属中国美术学院出版社于一九九四年酝酿、发起了“中国艺术教育大系”的教材编写、出版的工作。这提议引起了文化部教育司的高度重视。一九九五年文化部教育司在听取各方面意见后,决定把涵盖各艺术门类的“中国艺术教育大系”的编写与出版列为部专业艺术教材建设的重点,并于一九九六年率先召开美术卷论证会,成立该分卷编委会;1997年又正式成立了“中国艺术教育大系”的总编委会,以及音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈各卷的分编委会。为了保证出版工作的顺利进行,同时组建了出版工作小组。

在世纪之交编写、出版的“中国艺术教育大系”,是依据文化部一九九五年颁发的《全国高等艺术院校本科专业教学方案》,以专业艺术本科教育为主,兼顾普通艺术教育的系统教材。在内容

上,“中国艺术教育大系”既是本世纪中国专业艺术教育优秀成果的
总体展示,又充分考虑到了培养下一世纪合格艺术人才在教育
内容上不断拓展的需要。因此,“大系”于整体结构上,一方面确定
了五卷共计七十七种九十八册基本教材于二〇〇〇年出版齐全的
计划;另一方面,为使这套教材具有前瞻性和开放性,对于在二十
一世纪专业艺术教育发展过程中,随教学课程体系改革、专业学科
更新而形成的较为成熟的新的教学成果,也将陆续纳入“大系”范
围予以编写出版。

在教材中如何对待西方现代派艺术,是一个无法回避的问题。
邓小平同志在一九八三年说过:“我们要向资本主义发达国家学习
先进的科学、技术、经营管理方法以及其他一切对我们有益的知识
和文化,闭关自守、故步自封是愚蠢的。但是,属于文化领域的东
西,一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现手法进行分析、
鉴别和批判。”^① 对此我认为对西方现代派艺术也需要加以具体
分析。一方面应该看到,从十九世纪末以来在西方兴起的种种现
代派艺术思潮,是西方资本主义文化的产物,我们必须以马克思主义
观点对它们的思想内核及美学观一一进行分析、鉴别和批评扬
弃,绝对不能盲目推崇追随;另一方面,伴随西方现代艺术共生的
种种拓展了的艺术表现形式、方法和手段,则是可能也应当为我所
用的。鉴此,前者的任务由“中国艺术教育大系”中的《艺术概论》
来完成,而后者则结合各门类艺术的具体技法教程来分别加以介
绍。

作为文化部“九五”规划的重点工程,拟向全国推荐使用的专
业艺术教育的教材,“大系”的编写集中了文化部直属的中央音乐
学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学

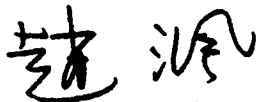
① 《邓小平文选》第三卷第 44 页,人民出版社 1994 年版。

院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等被称为“国家队”院校的各学科领头人,以及中央工艺美术学院、武汉音乐学院等在相关学科的翘楚,计国内一流的专家学者数百人。同时,这些教材都是经过了长期或至少几轮的教学实践检验,从内容到方法均已被证明行之有效,而且是比较稳定、完善的优秀教材,其中已被列为国家级重点教材的有九种,部级重点教材十九种。况且,这些教材在交付出版之前,均经过各院校学术委员会、“大系”各分卷编委会以及总编委的三级审读。可以相信,“大系”的所有教材,足以代表当今中国专业艺术教学成果的最高水平;也有理由预见,它对规范我国今后的专业艺术教育,包括普通艺术教育,将起到难以替代的作用。

“中国艺术教育大系”的工作得到了文化部、教育部、国家新闻出版署等方面的高度重视。在此我谨代表参与教材编写的专家学者和全体参与组织工作的有关人员,对上述领导部门,特别是联合出版“大系”的中国美术学院出版社、上海音乐出版社、文化艺术出版社致以崇高的谢意!

教育部艺术教育委员会主任

“中国艺术教育大系”主编

Handwritten signature in black ink, consisting of two characters: '钱' (Qian) and '泓' (Hong).

一九九八年六月十八日

中国艺术教育大系总编委会

名誉主任 潘震宙

总主编 赵 汎

主任 陶纯孝

副主任 杜长胜 蔺永钧 戴嘉枋 王锦燧

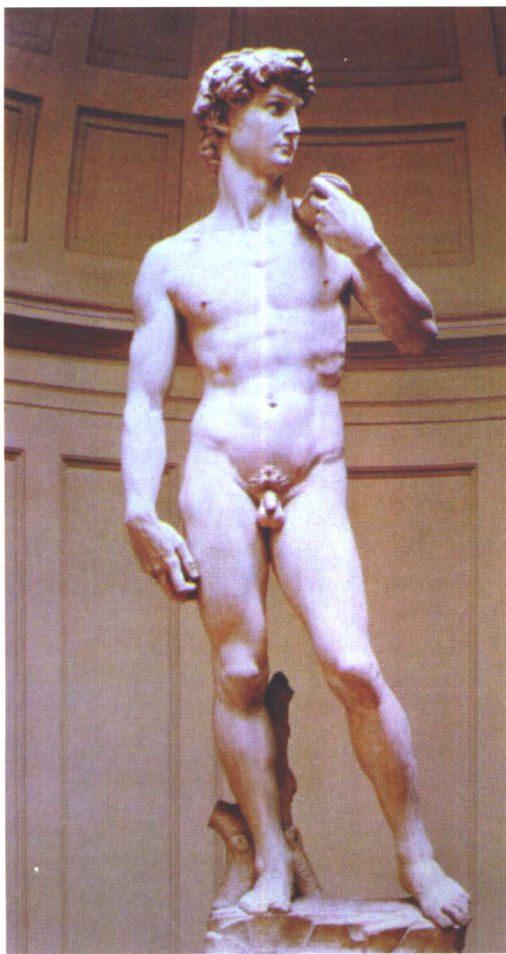
委员 于润洋 刘 霖 王次炤 靳尚谊 孙为民
徐晓钟 金铁林 朱文相 周育德 吕艺生
于 平 江明惇 胡妙胜 荣广润 潘公凯
冯 远 常沙娜 杨永善 羸 枫 郑淑珍
朱 琦 卜 键 陈学娅 钟 越 黄 河

执行主任 羸 枫

执行副主任 郑淑珍 朱 琦 牛耕夫



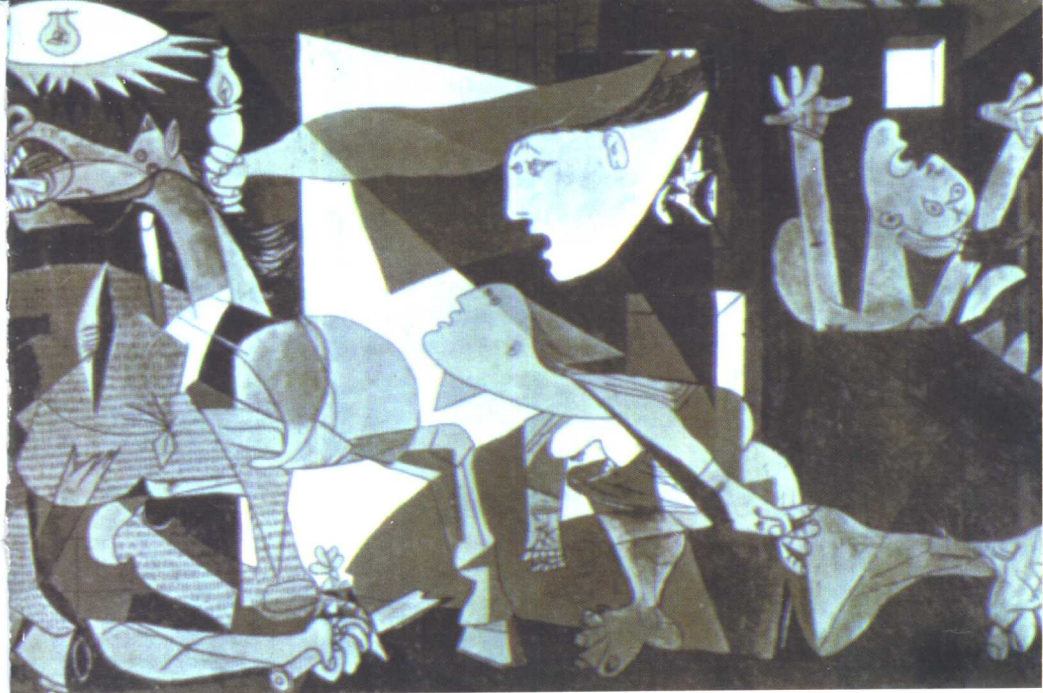
米洛斯的阿芙罗底德



格尔尼卡 毕加索

大卫 米开朗基罗





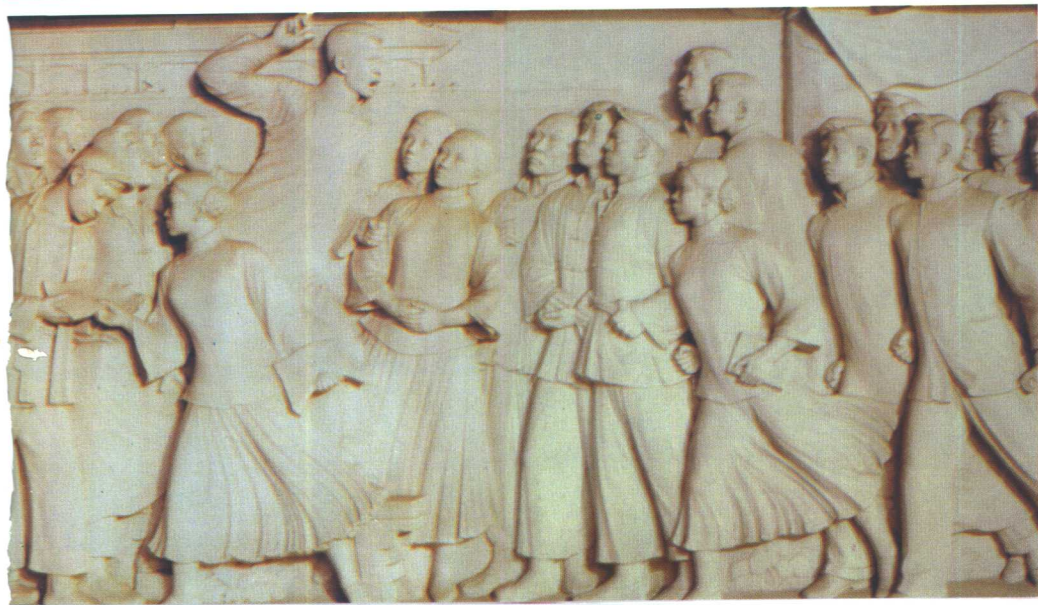
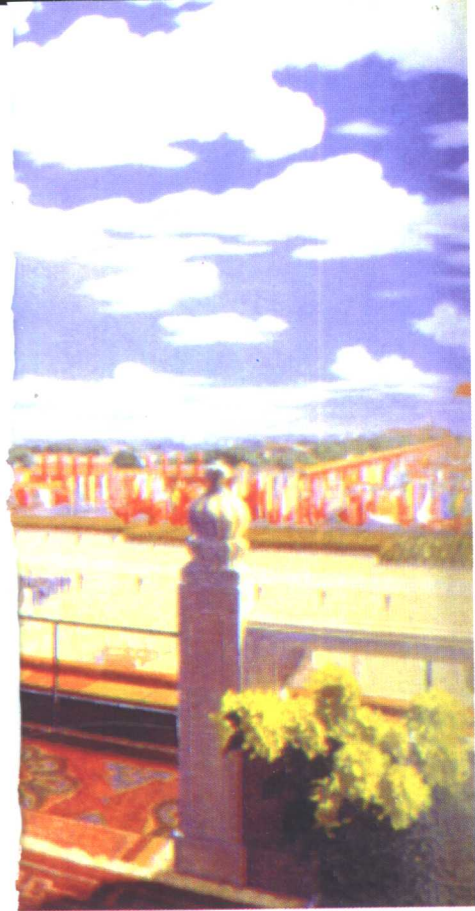
思想者 罗丹





开国大典 董希文

五四运动 滑田友





群马 徐悲鸿

艰苦岁月 潘鹤





齐白石像 吴作人



焚烧地契 古元