

DANGDAI ZHONGGUO SHICI JING
XUAN

当代中国 诗词精选

浙江古籍出版社



叶元章 徐通翰 编

叶元章 徐通翰 编

浙江古籍出版社

當代中國詩詞精選



首都师范大学图书馆



21193437

1193437

责任编辑 徐 元
扉页题签 姜东舒
封面设计 邵秉坤

当代中国诗词精选

叶元章 徐通翰编

*

浙江古籍出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路41号)

浙江省新华书店发行

*

开本850×1168 1/32印张21.125插页2 字数450000

1990年2月第1版

1990年2月第1次印刷

印数:(平)8500

ISBN 7-80518-118-7/I·58

定 价: 7.00 元

前 言

《中国当代诗词选》(以下简称《初编》)是1986年12月在江苏出版的。由于此书是建国后第一部综览全局、能反映新的历史时期诗词创作概貌的诗歌总集,故问世后,受到海内外诗坛的普遍关注。也由于它本身具有的特色,初版万册,不久就销售一空。两年多来,当代诗词的创作有了进一步的发展。各地诗社大量涌现,各省、市、自治区先后成立诗词学会。作者队伍不断壮大,作品数量繁多。大陆与香港、澳门、台湾各诗社组织的联系有所增强。海外有影响的诗词组织都积极开展活动,或编印诗刊,或举办作品评奖,或与大陆诗社缔结盟约,或互派代表团进行交流,呈现出空前活跃的可喜局面。尤其是全国性组织中华诗词学会的成立,标志着中国诗词已发展到了一个新的阶段。《当代中国诗词精选》(以下简称《精选》)就是在这种新形势下编选的,可说是《中国当代诗词选》的续编。

编选当代诗词,我们认为首先应当强调继承优秀传统。一部中国文学史,记载着从《诗经》以来,林林总总,浩如烟海的古典诗歌,不论是《国风》中的民歌,还是《大雅》、《小雅》中的贵族讽谕诗;不论是“感于哀乐,缘事而发”的两汉乐府民歌,还是反映现实、有强烈针对性的长篇叙事诗;不论是始于东汉的文人五言诗,还是魏晋南北朝的徒歌、谣谚;不论是陈子昂、杜甫的长歌短章,还是白居易、张籍、王建的新乐府体;不论是陆游、

辛弃疾的金戈铁马，还是文天祥、陈子龙的碧血丹心；不论是龚自珍的《己亥杂诗》，还是南社诗人的爱国诗篇，都有一条现实主义的红线贯串其间。它们或感时伤乱，俯仰身世；或忧国忧民，痛心疾首；或振聋发聩，慷慨悲歌；或抨击时弊，抒发怀抱。尽管题材、风格以及艺术手法各有不同，却都闪烁着现实主义的光芒，都反映了当时的阶级矛盾和民族矛盾。这是中国古典诗歌的主旋律，也是中国诗歌的优秀传统。三千年来，这一传统从未中断过，也正是当代诗词所要继承发扬的。事实证明，凡是能传唱千古而不衰，脍炙人口而常新，令人移情动性、一唱三叹的好诗，绝大多数都是真实地、艺术地反映了生活，表现了时代的。因此，当代诗词面向社会、贴近生活，关心人民疾苦，关心国家命运，是理所当然的。当代诗词针砭时弊，鞭挞某些腐败现象，正是遵循了“歌诗合为事而作”的创作原则，也就意味着继承了传统。反之，谁如果做不到这一点，那就有愧于当代诗人的称号，就没有尽到自己的责任。当然，讴歌改革开放，歌颂社会主义建设的伟大成就，为新时期的英雄人物大唱赞歌，为沟通海峡两岸骨肉同胞的感情、促进祖国统一大业的诗作，也同样是坚持了现实主义，继承了传统。这方面同样是不应忽视的。

必须承认，建国以来，中国诗词所经历的道路是崎岖而曲折的。诗词创作很不景气，继承传统、推陈出新的工作时断时续。这一时期，优秀的诗人词客，屈指可数。传诵一时的、来自生活的名作佳构，犹如凤毛麟角。直至党的十一届三中全会以后，到了八十年代，在新形势的推动下，才有了较大改变。近十年来，诗词作品大批涌现，一批有才华、有创新精神的当代诗人登上诗坛，还相继出版了《散宜生诗》、《麻花堂杂诗》、《倾盖集》、《苔纹集》、《紫玉箫集》等既有继承、又独具面目的诗

集。除了至今还健在的老一辈诗人外，还崛起了一支人数可观并很有希望的中年作者队伍。他们是当代诗坛的中坚力量，有些人的作品已产生了一定的社会影响。不过，就当代诗词的总体而言，能站在时代的制高点上俯瞰社会、表现生活，并具有相当高的艺术造诣的可传之作，仍属少数。诗人本来应当是与人民同命运、共呼吸的，他们的作品应当深刻地反映这个时代的社会生活和人民的思想感情。遗憾的是，现在仍有不少诗词作者没有从个人小天地中跳出来。在纷纭的现实生活面前，他们的观念比较陈旧，视野比较狭隘，感觉不够敏锐。他们往往自觉或不自觉地离开了中国诗歌的现实主义轨道。三十年阶级斗争风雨中形成的思想禁锢，“文革”留下的心灵创伤，以及个人生活天地的狭窄、生活情趣的局限等等，使得他们不善于用作品去袒露心胸，不敢用作品去触及人民群众普遍关心的问题。于是，他们的作品或病在平庸空疏，或病在陈腐艰涩，或病在浅露粗率。尽管从形式上看，都协律合韵，严守章法，而其内容却苍白无力，了无生气。他们的作品或是空话连篇的政治诗，或是脱离现实的隐逸诗，或是空泛的应酬之作，或是叹老嗟卑的无病呻吟。这类作品与我们所处的时代很不相称。当然，一种诗风的形成和转变，总得有个过程。思想的解放，诗魂的复活，诗胆的熔炼，非一朝一夕所可完成。我们切盼中国诗词这一历史性转变能早日实现，经过改革，新一代诗风能早日形成。我们呼唤现实主义，呼唤当代诗人的良知，我们不但要以自己的作品，同时也力求通过这本《精选》的问世，去公开宣传我们的诗歌主张。

历来选诗，总带有某种倾向性。编选人喜爱什么，厌恶什么，肯定什么，反对什么，不能不在编选过程中显示出来。我们正是基于以上这一观点，在《精选》中选收了较多的、能感受到

时代脉搏的跳动、富有时代色彩和生活气息的作品。自度曲是作者对诗歌形式革新的一种尝试。如果这种形式更适合于表达新的内容，自应予以肯定。完美的艺术形式与进步的思想内容相结合，是我们衡量诗词作品的标准。

在《初编》中，我们曾认为在注重作品的思想内容的同时，也要注重作品的艺术性，讲求作品的意境和韵味。这也是《精选》必须坚持的准则。我们不以题材大小定优劣，也不以风格流派定取舍。那些貌似进步、却毫无诗味，只是为了装璜门面而硬凑硬写的作品，我们一概不取。《精选》也选了相当数量的题材虽不重大，而构思精巧、手法新颖、语言凝炼、感情真挚、充分显示个性的作品。这些作品尽管不表现为慷慨激昂、沉郁苍凉，却一样能从中听见诗人心弦的颤动，一样能激起读者的共鸣。我们欢迎托物寄意、比兴得宜的咏物诗，欢迎借古鉴今、含蓄深沉的怀古咏史诗，也欢迎那些刻骨铭心、回肠荡气的爱情诗，包括那些血泪交迸、情见乎辞的悼亡之作。只可惜这类作品，目前还不多见。

《精选》所收作品时间跨度很大，按其内容，有反映“九·一八”事变及抗日战争的；有反映解放战争的；有反映五十年代政治斗争和建设成就的；有反映“十年浩劫”的；有反映改革开放的；也有揭露“官倒”、鞭挞丑恶腐败现象的。有些则是歌颂正义、歌颂友谊、歌颂社会主义、赞美祖国大好河山的。从体裁看，有诗、词、曲。诗从律绝到古体歌行，词从短小的《十六字令》到最长的《莺啼序》，小令、中调、长调，各体皆备。曲则有散曲和自度曲。此外，还选了少量回文诗词。

与《初编》相比，《精选》的覆盖面扩大了。全书共收七百八十一位作者的一千四百四十六首诗、词、曲。作者遍布全国各地，

边远地区作者、青壮年作者、妇女作者明显增加。至于中国大陆以外，包括美国、加拿大、澳大利亚、日本、印度尼西亚、新加坡以及香港、澳门、台湾的作者，都较《初编》为多。这意味着，中国诗词的生命力是强大的。五湖四海，天南地北，到处有炎黄子孙，到处有吟哦之声。谁说中国诗词已没有什么前途而必将走向没落呢！

《精选》较多地注意了青年作者的作品，是因为近几年确有一批风华正茂的男女青年登上诗坛并崭露头角。随着时间的推移，阅历的加深，他（她）们将会逐步走向成熟。我们祝愿这些后起之秀沿着正确的创作道路不断成长，最终成为学识、才气、胆略、功力兼备的当代诗人。我们也相信，他（她）们的作品今后将会得到更多的关心和扶持。中国诗词后继有人，这是特别令人欣喜的。

当代诗词的评论工作，至今仍是薄弱环节。《初编》问世时，曾有幸得到诗歌评论家的评介，因而扩大了社会影响。但结合选诗，深入探讨当代诗词的某些理论问题，仍感欠缺。对一些较有成就的当代诗人及其作品的研究，也显得不足。《精选》的出版，或将提供一个机会，以引起评论界的讨论，对某些普遍关心的问题（如当代诗词的改革、创新）寻求解答。

选诗大不易。尤其是在当前传统文化步履维艰、出版界处于“低谷”的严峻情势下，编选出版当代诗词，除了要克服工作中种种困难之外，还得承担经济上的风险。但我们并未因此而畏缩不前。动机也许并不坏，可是效果却未必与动机相一致。此书名曰“精选”，不过是出于主观意图或以此悬为追求的目标罢了。中国如此之大，作家作品如此之多，编选人见闻有限，要做到博收兼采，包罗无遗，势有所不能。由于认识上的偏颇，所选作品

未尽允当，更属难免。这都有待于诗人、评论家和广大读者去细加评说。倘一编之成，得大于失，一书之出，略有补于当代诗词的振兴发展、继往开来，那末，我们就算没有白费这番心力了。

叶元章 徐通翰

1989年5月于东海之滨

目 录

前 言

丁 芒

华筵颂 (1)

裙带风 (1)

出国风 (2)

经商风 (3)

丁广惠

端午杂咏
(四首选一) (4)

丁永淮

端阳诗会 (4)

刁况桂

金田牧歌 (4)

大 仙

满庭芳 (5)

万云骏

踏莎行 (6)

马 牧

雁滩鸭牧图 (6)

马 斯

塞上吟 (7)

马少侨

铜鼓行在南宁参

加盘王节作 (7)

马斗全

水调歌头 (8)

马永惕

秋日杂咏(选一) (8)

放歌行 (8)

马永慎

随内子就医将有
江浙之行留别
诗社同人 (9)

马兆麒

游大屿山舟次
遇雨 (10)

马里千

鹧鸪天 (10)

马识途

凝 眸 (11)

狱中逢邓华将军 (11)

马国均

江南六吟(选一) (12)

哭故友钟图洪 (12)

浪淘沙 (13)

马依群		念奴娇	(19)
春望	(13)	临江仙	(20)
马宗梦		沁园春	(20)
贺中国羽毛球队		王 迹	
勇夺汤姆斯杯	(14)	冰川行	(20)
马宗良		王 曾	
遣兴八首(选一)	(14)	登南山	(21)
马叙伦		念奴娇	(22)
西江月		风流子	(22)
(十二首选三)	(15)	王 澍	
马洪煊		惠州白鹤峰怀	
书感	(15)	苏轼	(23)
马骤程		临江仙	(23)
中秋玩月歌乐山	(16)	王干一	
访李守经师于兰		兰山秋望	(23)
州徐家山	(16)	王云侠	
王 见		咏蝶(四首选二)	(24)
咏风筝	(17)	王玉祥	
王 卉		纪念苏曼殊诞	
荷塘月色	(17)	辰一百周年	
点绛唇	(17)	(选二)	(24)
王 易		无题有感六绝	
诗味二章示迪儿		句(选一)	(25)
(选一)	(18)	王长顺	
检簋得退庵、持		桃花源	(25)
庵所书诗扇	(18)	王达津	
王 诚		同徐中玉、胡	
初冬即事	(19)	国瑞等同	

志游西山	(26)
白牡丹	(26)
王延杰	
马上吟	(26)
王邦建	
沧 州	(27)
王邦鼎	
风入松	(27)
王自成	
“将军树”二首	(28)
王企敖	
蠡园春秋阁观范	
蠡泛舟图	
(三首选二)	(29)
王问源	
游居庸关外	(29)
王聿祥	
夜宿普陀山庄	(30)
王志华	
贺新郎	(30)
王远甫	
十六字令 回文	
(四首选二)	(31)
三台令 回文	(31)
王步高	
临江仙	(32)
王辛笛	
深秋为徐森玉丈	

营葬于苏州七	
子山麓	(32)
平 生	(33)
王沂暖	
题关汉卿陶瓷像	(33)
武则天	(33)
点绛唇	(33)
王其煌	
病中吟	(34)
L君十年祭二首	(34)
金缕曲	(35)
王鸣世	
浪淘沙	(35)
王和政	
青年女医生	(36)
谒岳庙	(36)
王学仲	
过太白墓	(36)
王孟潇	
观蒋桂琴扶病	
演红楼二尤	(37)
八十书怀(选一)	(37)
郎静老八十八	
岁生日	(37)
王春霖	
游庐山三叠泉	(38)
王郅上	
论诗绝句	(39)

论词绝句		(三首选二)	(44)
(选二首)	(39)	七夕书感	(44)
王伊思		王善兰	
洛阳赏牡丹感怀	(40)	丁丑除夕感赋	(45)
王彦行		王瑜孙	
寄友	(40)	蛰居	(45)
花朝口占	(40)	海上杂诗之一	(46)
王咨臣		感怀	(46)
得八大山人画		王筱婧	
鹰立轴喜赋	(41)	山梅(三首选二)	(46)
王退斋		金缕曲	(47)
咏落花(选一)	(41)	王斯琴	
咏白梅		与毛大风兄重	
(四首选一)	(42)	逢湖上	(47)
王得一		南普陀五老峰	
游百花湖	(42)	相思树	(48)
虞美人	(42)	扬州慢	(48)
王惟敏		王蛰堪	
咏奉化雪窦山	(43)	水龙吟	(48)
毕竟	(43)	王漱居	
王淞霞		酒后感事	(49)
三访中央告别		戊辰初秋杂感	(49)
宿松亲友		卜算子	(50)
(四首选一)	(44)	王肇民	
王敬身		逢李可染	(50)
题八大山人笠		海	(51)
展小像及		画囊	(51)
书画影印		江城子	(51)

王翼奇

- 龙泉客舍与友
人晤言有作 (52)
与云章、蒙惠夜
行瓯江边,用
折腰体赋此 (52)
送少年入都 (52)

韦明志

- 曲桥倒翳 (53)

尤一鸣

- 沁园春 (53)

牛维鼎

- 七绝二首 (54)
书怀 (54)
六州歌头 (54)

毛大风

- 过三苏祠怀东坡 (55)
别永凝庐 (55)

毛谷风

- 绍兴行 (56)
生查子 (56)

毛淳民

- 方岩行政学会聚
餐即席(二首) (57)
避难居高雪脚
村(四首选一) (57)

毛翼虎

- 乡居简胞兄觉

吾甬上 (58)

- 凭吊故居废墟 (58)
夜过月湖感秋 (58)
蝶恋花 (59)

仇 鳌

- 宝剑 (59)
秋兴(四首选一) (59)
孤桐 (60)

月 人

- 满庭芳 (60)

方 向

- 寄语台湾亲友
(三首选一) (61)

方 煦

- 六桥诗会八友歌 (61)
减字木兰花 (62)
念奴娇 (62)
清平乐 (63)

方焕辉

- 午夜书怀 (63)

方授楚

- 冬 梅 (64)

方福仁

- 煮饼歌 (64)

方影村

- 飘泊 (65)
灵峰访梅未开 (65)

孔 壖

感怀(四首选一)	(66)
哀东陵	(66)
孔昭度	
拟古二首(选一)	(67)
邓 白	
堂成三首(选一)	(68)
躬 耕	(68)
邓 芬	
题闹春图	
(四首选二)	(69)
邓志璠	
咏 马	(69)
邓栋铨	
山居杂咏六首	
(选二)	(70)
邓健南	
沁园春	(70)
石天行	
游西山歌	(71)
石云龙	
八声甘州	(72)
龙永宁	
杂 感	(73)
行香子	(73)
卢位稼	
孟姜女庙	(73)
卢少洲	
梦返家乡	(74)

卢红伽	
悼 亡	(74)
卢秀灿	
采桑子	(75)
鹧鸪天	(75)
卢坤峰	
题墨兰	(76)
卢辅圣	
青玉案	(76)
叶 欣	
秋夜纳凉	(77)
叶一莘	
青田太鹤峰眺望	(77)
严子陵钓台	(77)
新安江	(78)
西江月	(78)
叶元章	
题旧照	
(八首选二)	(78)
自述家世	(79)
叶玉超	
咏 马	(79)
秋日旅怀	(79)
题画飞瀑	(80)
钗头凤	(80)
叶知秋	
参观动物园对	
鹤有感	(80)

叶柏村

贺新郎 (81)

水龙吟 (82)

金缕曲 (82)

叶钟华

有怀 (83)

赤壁抒情 (83)

叶嘉莹

水龙吟 (83)

踏莎行 (84)

金缕曲 (84)

鹊踏枝 (85)

木兰花慢 (85)

田 地

拟古遣怀(选一) (85)

田 旭

游宁海胡陈港 (86)

田兆民

自图们赴琿春

道中 (86)

田翠竹

丙寅端午节偶吟

(二首选一) (87)

浣溪沙(三首) (87)

史 鹏

过严子陵钓台 (88)

史美芳

夏夜即景 (88)

史美澍

获旧友来书感

而有作 (89)

史蕴光

悼亡妻 (89)

灵岩山 (89)

丘幼宣

游颐和园见慈禧

观剧戏台有感 (90)

游趵突泉、黑虎

泉有感 (90)

白 坚

沁园春 (91)

白雉山

呈程千帆先生 (91)

冯 鸣

满江红 (92)

浪淘沙 (92)

冯广宏

幻想诗

(四首选二) (93)

冯月庵

追 谣 (94)

冯刚毅

兴 怀 (94)

边仲仁

秋 兴 (95)

贺新郎 (95)

成 俤		十周年纪念	(102)
将军吟	(96)	朱 曦	
匡 扶		次韵吾奇闲云	
梦中得句	(96)	楼自题	(102)
匡一点		朱 曦	
宜铜道中	(97)	说诗(五首选二)	(103)
吉福洪		朱了然	
合肥南郊即景	(97)	浣溪沙	(103)
吕 剑		朱子范	
登景山	(98)	哀东北	(104)
得 书	(98)	朱则民	
吕千飞		春 来	(104)
贺荒芜兄“麻		放逐安阳	(104)
花堂”复业	(99)	朱先泽	
吊屈原	(99)	春日偶兴	(105)
吕同文		朱延晖	
风雪夜归	(99)	青玉案	(105)
吕锦尚		卜算子	(106)
西江月	(100)	朱怀真	
吕漠野		采桑子	(106)
次韵晓舫《避		朱茂松	
乱》	(100)	扬州慢	(107)
参加老教师茶		朱根勋	
话会感赋	(101)	自 责	(107)
朱 璋		丑奴儿	(108)
看《桃花扇》		朱庸齐	
电影	(101)	扬州慢	(108)
曼殊大师坐化七		朱颖人	