

上海人民美术出版社
BASELITZ

巴塞利兹

世界美术家画库

WORLD OF ART



WORLD OF ART

WORLD OF ART

SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

上海人民美术出版社

BASELITZ

巴塞利兹

世界美术家画库

WORLD OF ART

SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

巴塞利兹 / (巴塞利兹) 曲; 上海人民美术出版社编.
上海: 上海人民美术出版社, 1999. 12
(世界美术家画库)
ISBN 7-5322-2212-8

I. 巴... II. ①曲... ②上... III. 绘画-作品集-德国-现代 IV. J239

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第57465号

巴塞利兹

责任编辑: 蒋宝鸿 封面设计: 陆全根

上海人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 3.84

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

ISBN 7-5322-2212-8/J·2092

印数: 0001-3000

定价: 28元



乔治·巴塞利兹

张丽娟

乔治·巴塞利兹是德国当代最主要的画家之一，他的绘画作品在近几十年中对世界画坛都有着深远的影响。

1938年1月23日乔治·巴塞利兹出生于德国小镇巴塞利兹，他的原名叫乔治·科恩。他的一家住在小镇的学校里，因为他的父亲是那所学校里的老师。镇里的图书馆也设在学校里，好学的巴塞利兹自然是这个图书馆的常客。有一天巴塞利兹在浏览群书时，偶尔发现了一本铅笔图画书，那是由冯·策希维茨家庭中的一员在19世纪的旅途中画的，这是巴塞利兹第一次接触绘画艺术。少年时的乔治还帮助过一位野生动物摄影家，拍摄了许多有关鸟类的照片，并且还被印成书本出版发行。进入初中后的乔治就以这些照片为基础开始学着画鸟。在读高中时，巴塞利兹一家搬到了州的首府——卡门茨。那时在学校的大礼堂里悬挂着一幅赖斯基的大幅油画，他极其欣赏这幅画的创作技巧，这为他在1961年创作的《倒树》提供了创作灵感。在卡门茨，巴塞利兹还发现了一座古代斯拉夫人的墓地，他对久远的石头十字架产生了浓厚兴趣，这成了他以后绘画创作的主题。由于父亲不希望他成为一位绘画老师，所以巴塞利兹也曾学过钢琴，但并没有获得成功。巴塞利兹的绘画启蒙老师是来自一位新现实主义风景画家。

1956年巴塞利兹通过了塔兰斯林学院的入学考试，但他并没有去报到。取而代之，他来到了东柏林视觉美术和应用美术学院，在这年冬天开始了他的学业生涯，那里有两位教授对他后来的绘画技巧有很大的影响。1957年巴塞利兹来到了西柏林的视觉美术学院就读于汉·特里尔教授的班级中。在这里，巴塞利兹发现了一种特有现象，即浓郁的滴色派和无流派的抽象艺术氛围包围了整个学校，这种氛围也影响了他的老师汉·特里尔和另外一些教授以及所有的学生。在这里，所有的艺术标准都向巴黎看齐，而对于来自纽约的抽象表现主义流派的消息就显得十分有限。这时巴塞利兹就告诫自己，要找回自己童年时代对人物肖像的丰富想象力。

更要向赖斯塞所画的肖像画学习。1958年的一个巡回展览为巴塞利兹提供了一次见识美洲艺术的绝好良机，给他印象最深刻的是杰克逊·波洛克的作品，接着是非利浦·格斯顿和德库宁的作品，而马克·罗斯科的作品并没有给他留下很深印象。在巴塞利兹的身边除了占优势的滴色派艺术以外，还有一种是向超现实主义方向发展的趋势，而且还有人尝试搞超现实主义的创作。1959年巴塞利兹搭便车来到了荷兰的阿姆斯特丹，在博物馆里他看到了苏丁的《剥皮的公牛》和杜桑的《大玻璃瓶》。当巴塞利兹回到了柏林后，他就用赖斯基的头为题材创作了自画像。

60年代早期的绘画作品中，以激情开创的绘画风格消失了。在这一阶段的绘画创作中，以往的绘画形式很明显地被压缩、集中和简化了。1960年前后，巴塞利兹用了很长一段时间去思考和尝试歪像绘画法。在他第一次去巴黎的旅途中，巴塞利兹参观了200个左右的画廊和许多人的艺术收藏。1961年巴塞利兹创作了一幅名为“G——头”的画像，这幅画的风格远远超过了他以前的任何作品，是一幅十分具有尝试性的佳作。它既有超现实主义的象征性手法又有非主流艺术性的技巧，它标志着巴塞利兹的绘画艺术上升到了一个成熟的新阶段。同年巴塞利兹举办了第一次的个人画展，而且他和舍内贝克以海报的形式推出了“群魔地狱”的宣告。他们在第二年又推出了第二份宣告，两份宣告上都有巴塞利兹和舍内贝克的话，还有一些惊人的插图。1965年，巴塞利兹在佛罗伦萨呆了六个月，他开始对风格主义的创作模式感兴趣。罗索、勃隆齐诺、帕尔米贾尼诺等都是他借鉴的方向。巴塞利兹还尝试着用不同的透视画法来创作自己的绘画模式，1965年9月他回到了柏林并创作了《伟大的朋友》等。由于受够了城市里的拥挤和污染，巴塞利兹后来决定搬到郊外去住，并开始创作一系列以绿色为主题的作品。1969年巴塞利兹画了《穿大衣的画家》和他的第一幅上下颠倒的画《倒树》。

70年代初，巴塞利兹在慕尼黑举办了一次个人画展。尔后在科隆艺术节上他又第一次展出了那种画面呈上下颠倒的画。1971年，巴塞利兹一家迁到了巴拉丁森林边上的小镇中。巴塞利兹在破旧的学校里建立了自己的工作室，在工作室内根据照片来画一些风景画。同时巴塞利兹开始为“保护我们的萨克逊故乡报”画了一些有主题的插图。1974年巴塞利兹的一家搬到了靠近希尔德斯海姆的一个村镇上，在那里他还是对美国的油画感兴趣。当巴塞利兹第一次到纽约时，他也第一次看到了杜布菲特画的人物肖像画，使他兴奋不已，这促使他用一个晚上的时间在纽约的工作室里画了两张萨克逊的风景画和一张老鹰的画。其后巴塞利兹来到了巴西，在圣保罗举办了个人画展。1976年巴塞利兹将他的画室移到了佛罗伦萨，直到1981年。1977年巴塞利兹主要画的是静物画和裸体画，后来他被任命为德国卡尔斯鲁厄州立美术学院的教授。1978年在阿姆斯特丹举办了以树为主题的个人画展。同他的绘画相比，他的雕刻艺术是一个鲜为人知的领域，他的雕刻作品为他的艺术提供了令人信服的佐证。通过雕刻和绘画之间的相互补充，他的作品从1979年起给人一种全新的尺度和活力。

1982年起巴塞利兹开始了一个崭新而热情的雕塑阶段，在这段时期里他创作了《在床上的男人》，并在柏林举办了以“时代精神”为主题的展览。1983年巴塞利兹从卡尔斯鲁厄调到了柏林的视觉艺术学院。他创作了《德累斯顿的晚餐》、《布鲁克合唱队》等绘画作品，以及一些有关圣诞主体的作品，同时他的雕刻作品第一次在科隆展出。1984年在巴塞利博物馆的帮助下举行了巴塞利兹和另一些画家的回顾展，之后又在慕尼黑、日内瓦、纽约等地相继展出。1985年巴塞利兹完成了名为“红男人”的雕塑以及《夜晚》等绘画作品。1986年巴塞利兹完成了雕塑《来自奥斯陆的问候》，他的作品也在挪威展

出，在奥斯陆附近的一个城镇中几乎人人都看过巴塞利兹的作品。1988年乔治·巴塞利兹从柏林视觉艺术学院辞职，在意大利找了一间画室继续他的创作生涯。

巴塞利兹专心孜孜、毫不妥协地走自己的现代艺术之路，他全身心的投入工作，他的作品非常简洁而又形式多变。巴塞利兹创作生涯的开端要追溯到二十世纪五十年代，那是一个伟大而又不朽的开端，它使所有的后现代主义在今天看来都相形见绌。巴塞利兹所创作的作品在过去的30年里，拥有他自己的多种变化和许多层次的形式体系。巴塞利兹的作品拥有极典型的式样：可视性、精神性、智慧性，它们是强大表现力的试金石。巴塞利兹的作品是唯一的、显而易见的、不可重复的，无论如何都是无法替代的。

在最近的三十年里，巴塞利兹不像其他画家一样墨守成规，而是放下过去取得的成就，不断尝试新的绘画方法，开创了一个全新的境界，这似乎是不可预测的而又是热情奔放的。他放弃了过去那种极端不妥协的鲁莽的创作行为，取而代之的是对画面的明确的表达，这就是他对直观感觉的毫不含糊的表现，这不是一种纯粹的形式或是一种模式的几个组成部分。

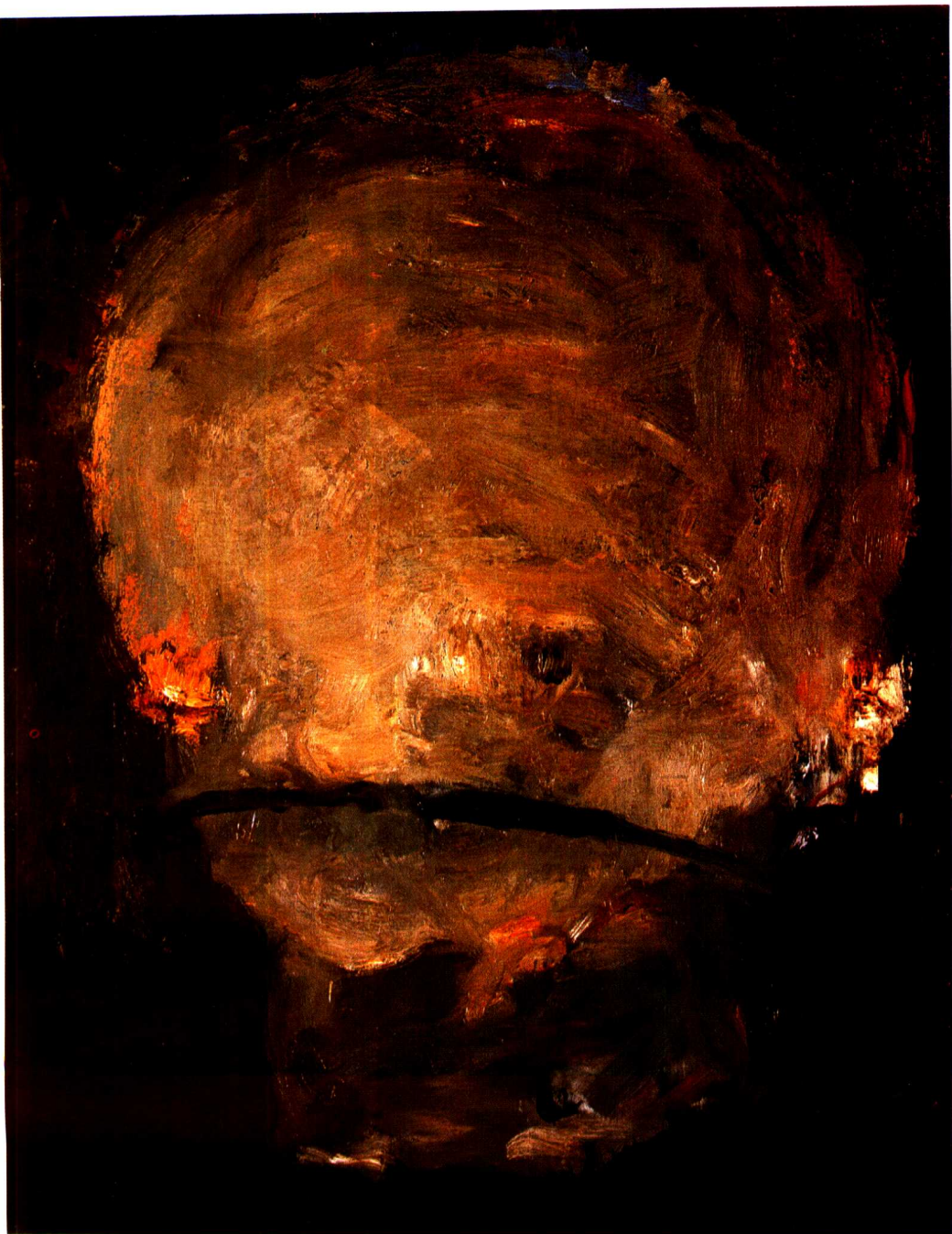
在绘画界中，巴塞利兹可以说是一个流浪者，他自己和他所认为的绘画也完全是一种另类。巴塞利兹发现，他所确认的艺术创造可以使他不去与以往的传统艺术的表现形式作任何比较。巴塞利兹的早期作品是他个性的宣言，从某种意义上讲是画家创作冲动的结果，通过作品本身表达了画家的主要感情。在巴塞利兹晚期的作品中，他强有力地砍掉了一些创作内容，这是为了更加集中地表现对具体事物的形式的创造。对他而言，要他解释与生俱来的创造力是十分残酷的，因为它是精神、形式、技巧等各种因素的结合体。在他的作品中概念的萌芽是决定性的因素，而且巴塞利兹将他所有的注意力都集中在这上面。创作中的唯一结构为创作主题提供了一个高度的意识感，这样画面就会被控制得很严谨。

颜色作为一个极具可塑性的创作元素，它在巴塞利兹于1984到1985年初的大部分作品中扮演了极为重要的角色。他经常是从一种相对平衡的状态中，横向地将两种颜色进行比较对照。在1986年下半年到1987年初，木雕成了巴塞利兹思考和一个中心方面，他对事物的态度极妙地展现在具有纪念意义的雕像《来自奥斯陆的问候》中，这对他紧接着创作的人物画有久远的影响。

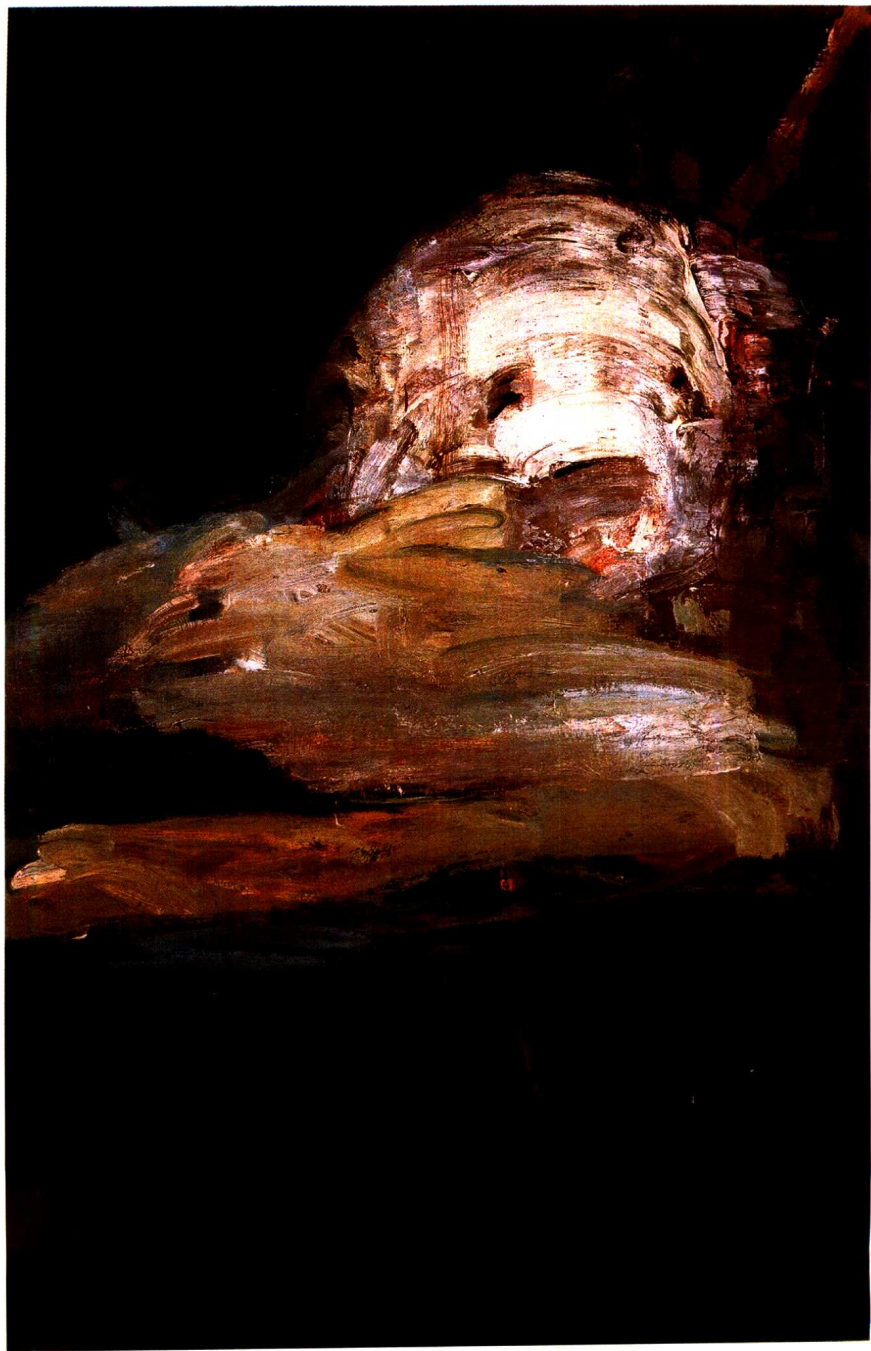
巴塞利兹把如何能自由地运用自己的绘画灵感，看得远比自己的观点是否前后一至来得重要。对巴塞利兹而言，每一件作品都是一件用来证明个人创造能力的武器。巴塞利兹的绘画创作作为科技进步，为世界文明，为受束缚的同时代人们提供了他那清晰、毫无隐饰的个人主义精神。



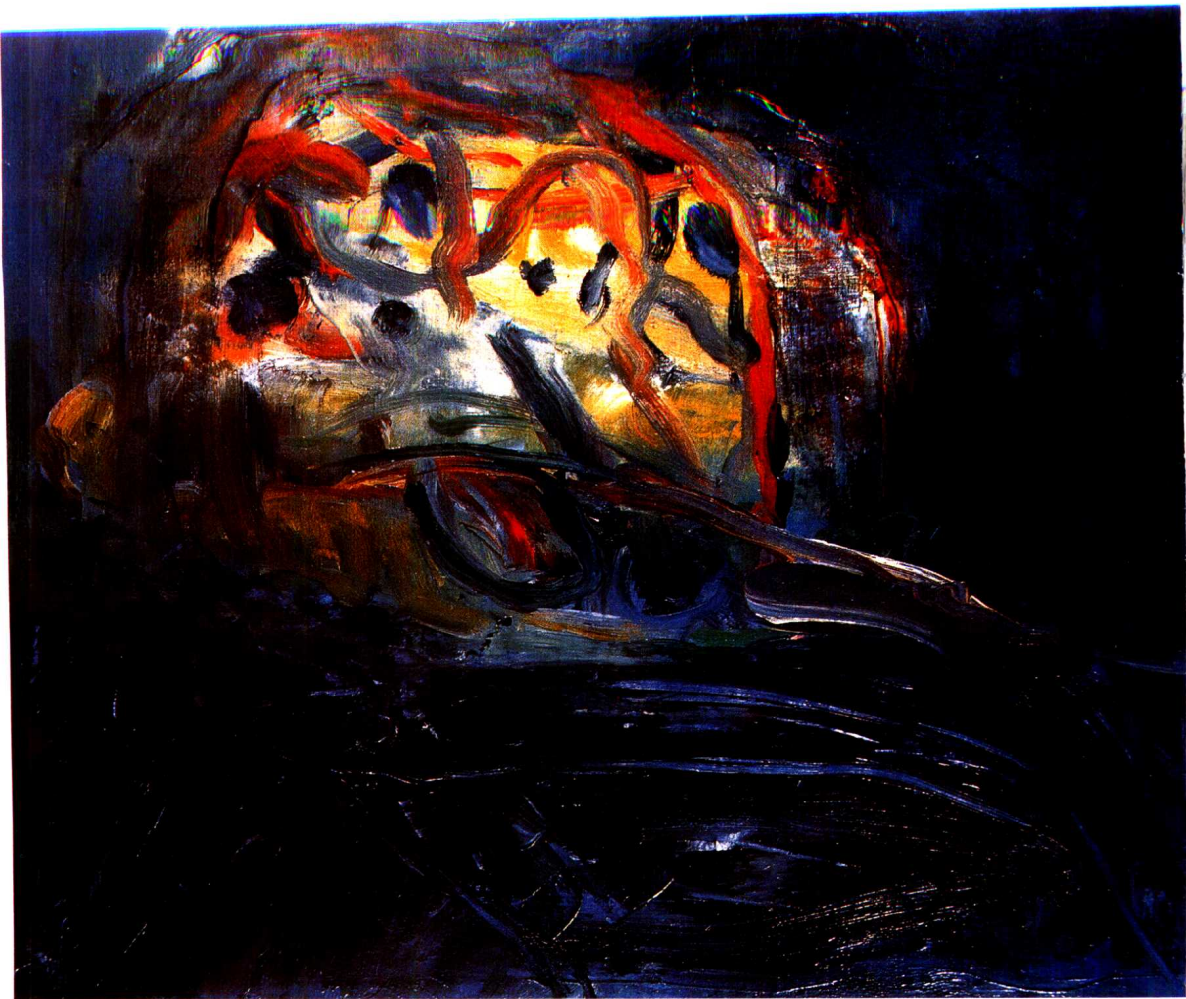
二 无题 1958



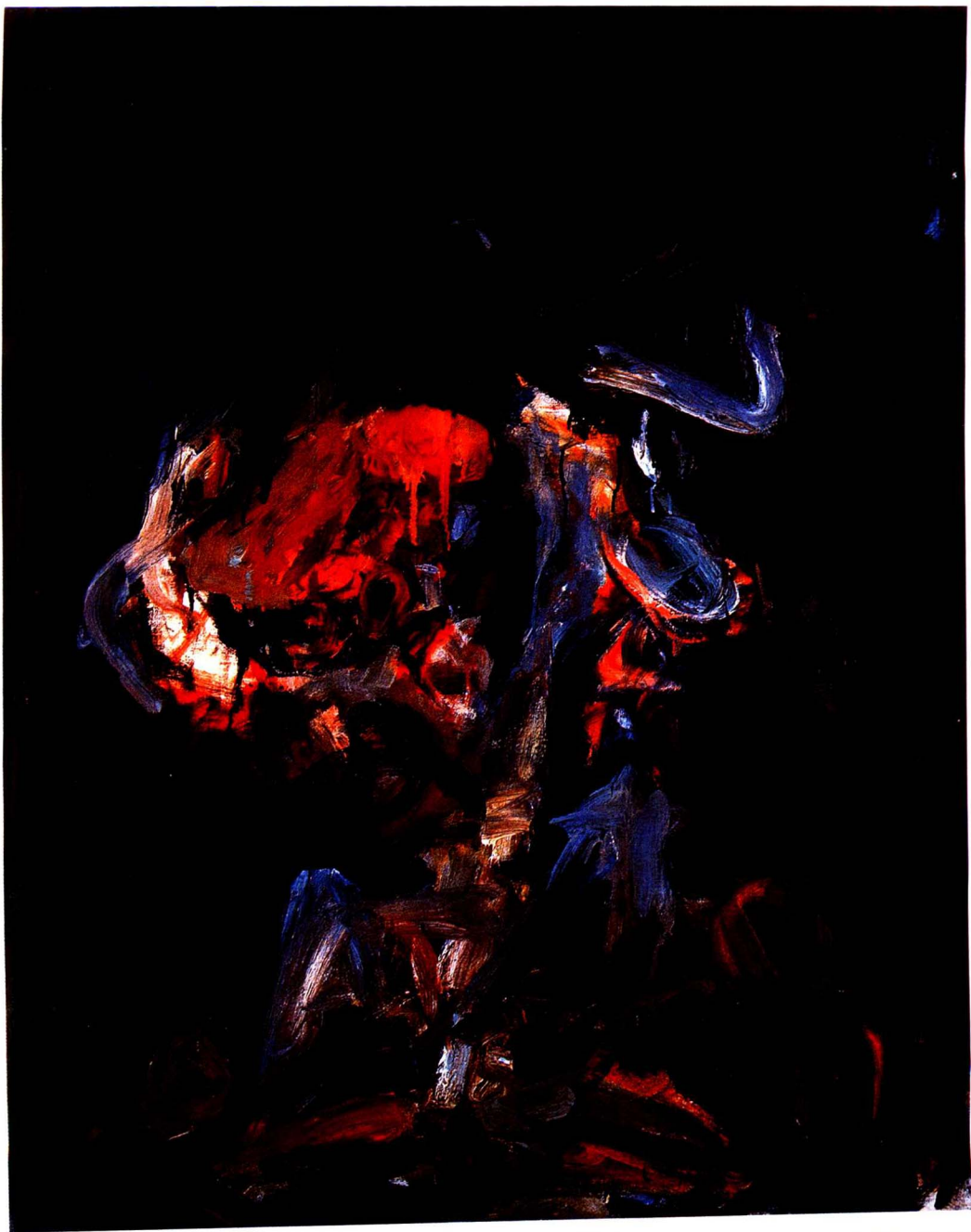
21 东方病人 1959



2 俄国女人的爱 1990



4/ 狂想曲 1960



5/ 莱斯基的头 1960





7/ 三个头 1962



8/ 彼得得脚 1960-1936