

教育部**初中**语文教学大纲
规定**古文**背诵篇目 20 篇

巧背古文

忘不了

“先天下之忧而忧，
后天下之乐而乐”乎。



北京大学博士生导师 费振刚 主编
首都师范大学教授 李景华

巧背古文忘不了

(初中)

主编 北京大学博士生导师 费振刚
首都师范大学教授 李景华

编写 王新霞 李清扬
李景华 费振刚

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

137507108

巧背古文忘不了(初中)

主 编 费振刚 李景华

责任编辑 张立华

封面设计 张亚力

责任校对 陆 雨

版式设计 胡学军

出 版 者 吉林人民出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018

印 刷 者 长春市第四印刷厂

开 本 850×1168 1/32

张 数 7.875

字 数 198 千字

版 次 2000 年 10 月第 1 版

印 次 2000 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—10 200 册

标准书号 ISBN 7-206-03541-8/G·1000

定 价 11.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

論語述而第七

何安集解

舊序九章
今并八章

子曰述而不作信而好古竊比於

我老彭

苞氏曰老彭殷賢大夫也
好述古事我若老彭矣但

述之
耳也

子曰默而識之學而不厭誨

人不倦何有於我哉

鄭方曰人無
有是行於我



孔子像

宋本《论语》书影

文徵明书【出师表】

出師表

諸葛武侯

先帝創業未半而中道崩殂今
天下三分益州疲敝此誠危急
存亡之秋也然侍衛之臣不懈
於內忠志之士忘身於外者蓋
追先帝之殊遇欲報之於陛下



諸葛孔明 像



范仲淹 像



欧阳修 像



苏轼 像



周敦颐 像

序 言

费振刚

在当前举国上下大抓素质教育的形势下，我们编写的这部面向广大中学生的“古诗文背诵篇目指导”的辅导读物，应当说是一个及时而又必要的配合。

广大中学生正处在身心全面发育成长的关键阶段。对于他们的全面教育和切实辅导，是关系到二十一世纪中国人口素质提高的大事。我们再也不能两眼仅仅盯住应试教育这一环节，而置全面素质教育于不顾。应当知道，中学生除了面对升学的应试之外，还有更为广阔的天地，还要接受多方面的培养和训练。比如，对民族传统文化的继承和发扬，就是素质教育不可或缺的重要方面。而祖国三千年来，源远流长、丰富多彩的古典文学遗产，更是民族传统文化的组成部分。了解它、熟悉它、掌握它，对切实加强中学生的素质教育、乃至全面提高民族科学文化素质，都是至关重要的。

至今保存完好的古典文学遗产，以诗、文两项的成就，尤其突出和精美。而且如长江大河，滔滔汨汨，绵延不断。上自殷末，下迄晚清，其间名家辈出，光照千古；形式多样，异彩纷呈；艺术魅力，经久不衰。谈起诗的源头，可以追溯到产生于西周的《诗经》三百篇。其中的“国风”乃是里巷歌谣，反

映了上古人民的生活劳动和喜怒哀乐，在艺术手法上讲求韵律章法，为后世诗歌创作的典范。一脉相传的汉代乐府诗，直接继承了《诗经》的现实主义传统，广泛地反映了下层人民的社会生活。无论在思想上，还是在形式上，都成为后世诗人学习和模仿的楷模，哺育了一代又一代的杰出诗人。我国古代诗人，几乎无人不写各种形式的乐府诗，李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游，直至黄遵宪，无不如此。汉末建安时期的文人乐府诗和两晋南北朝的文人五言诗，现实主义精神看来日趋衰靡，但形式手法上屡有创新，出现了一批优秀的诗人和作品。唐朝出现诗歌高潮，大家并起，名家云集，其势如千岩竞秀，万壑争流，诗歌创作，空前繁荣，产生了李白、杜甫、白居易这样的诗坛巨人，和田园、山水、军旅、边塞、言志、咏怀、宫闺、闺怨等诸多流派群体的名篇佳作。至今保存五万首的唐诗，是古典诗歌发展的顶峰。宋元明清诗亦各具特色，但都无法与唐人比肩。因此，唐以后的作家在努力经营传统的诗歌创作的同时，又另辟蹊径，被称为“诗余”、“词余”的词、曲，是中国古典诗歌发展过程中，分别在宋、元时期形成高潮的新诗体，“宋词”、“元曲”与“唐诗”一样，“皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者”（王国维《宋元戏曲史序》）。柳永、苏轼、李清照、辛弃疾、关汉卿、白朴等，是我国古典文学史上以擅长词、曲创作的源泉。我们说中国文学史，主要是一部诗歌发展史，是符合实际的。

中国的古典散文，一直和社会应用密切相关，如周初的《尚书》和周末的《左传》，都和政治和历史密不可分。但是文笔讲究修辞，叙事颇有技巧，为后来汉代政论、史传文字的先导，为唐宋“古文”学习的范文。我们习惯上所说的“文言文”，就是这样延续下来的，是祖国三千年来书面语言的规范，

历宋元明清而至“五四”，方为语体文所取代。其间的左丘明（我们姑且认为实有其人）、司马迁、陶渊明、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、归有光等都是杰出的散文家。他们的作品，也影响到“五四”以后语体的政论文和抒情散文。毛泽东的政论文，明显具有韩愈散文讲求雄辩气势的特点。

中国古典诗文，内容丰富，有着优秀的现实主义传统和忧国忧民的爱国主义精神，能够鼓舞我们的斗志、陶冶我们的心灵、提高我们的精神境界，培养我们的道德情操，是素质教育的生动教材，受到历代广大读者的喜爱。

在学习古典诗文的方法上，传统的作法讲求“背诵”。“五四”运动以来，西风东渐加快，一般都把“背诵”和旧式教育，或旧式教法等同看待，更有甚者，认为“背诵”方法一无可取。我们认为，对“背诵”的学习方法要具体分析，而不应一概排斥。“理解”当然重要，只知背诵而毫不理解，自然本末倒置，但对刚刚开始接触古典诗文的青少年来说，与其盲目强理解，倒不如更多地强调熟悉和记忆，以求进一步地理解。千百年的实践证明，对诗文不经过反复阅读，牢固记忆，加深印象和体会，是很难理解的。中国古典诗文，向来惜墨如金，以高度的浓缩精炼著称。试想五、七言绝句，总共不过20字或28字，如果不把它背下来，又怎么去理解和分析呢？某些古典散文，如《论语》、《孟子》那样的语录体，以及《兰亭集序》、《五柳先生传》、《永州八记》、《陋室铭》等精粹得近乎小品的文字，看起来赏心悦目，读起来琅琅上口，背起来更心领神会，背诵一下，又何乐而不为呢？

古人说“读书百遍，其义自见”，“熟读唐诗三百首，不会吟诗亦会吟”，都是说明熟读或反复阅读的重大作用的。而“背诵”是熟读的必然结果。何况中国古典诗歌，一贯讲求形

式的完美和音韵的和谐。或四言，或五言，或七言，或杂言，都讲求语言的节奏和音乐之美。特别是唐以来的近体诗，更严格要求诗句的平仄协调和对偶工整，更便于吟咏和背诵。而且某些古典散文，受诗的格律影响，同样讲求声调抑扬。句式排列的规格，只是不像诗歌的格律那么机械罢了。启功先生在他的名著《诗文声律论稿》里，对此有专章论述，可以参看。这些无疑都是对我国古典诗文强调背诵的物质基础和有利条件。

前人学习古典诗词，讲求“涵泳”、“玩味”，实际就是要求读者在内心对诗词反复揣摩，深入领会其中的思想感情，这些都不是一次完成的。如果能够多次吟诵，反复阅读，最后达到能够背诵的程度，那么，对诗词的理解，肯定会深刻切实的。而且以后在不同场合不同心境中，背诵起诗词来，还有常学常新，常背常新的感受，使对古典诗词的理解，时出新意。

我们熟知的老一辈革命家和学者，平生往往有背诵的卓绝功力。毛泽东同志能背诵几百首古代诗词，对韩愈古文也下过苦功。陆定一同志能够背诵全部《古文观止》，而且终生不忘。茅盾先生能一字不漏地大段背诵《红楼梦》，而且是经人当面质证过的。这些功夫，固然显示前辈们学习的刻苦和认真，感叹之余，不同时也给我们学习古典诗文提供巨大的启示嘛！因此，我们希望广大青少年朋友们，利用你们的花季年华、敏锐头脑，求知的渴望和对未来的憧憬，读好古典诗文，并进一步背诵一部分古典诗文，成为你们素质教育的新收获。

我们这个选本，入选的都是传统名篇，而且大部分短小精悍，文采斐然。其中大部分曾选进中学课本。我们选取可靠版本作正文，部分文章有删节。再重新加以注释，并附有白话译文和赏析，注、译相互补充，扫除文字障碍。赏析部分，介绍

作者和背景，侧重思想内容的分析和艺术特色的概括。所有这些都是为了阅读或背诵这些古典诗文提供帮助，为加强素质教育，为提高全民族文化素质尽些绵薄之力。我们是认真做这项工作的，但限于时间和学识水平，错漏之处，在所难免，敬请读者批评指正。

2000年8月1日

于北京大学蔚秀园

目 录

1. 《论语》六则 《论语》(1)
2. 得道多助, 失道寡助 《孟子》(4)
3. 生于忧患, 死于安乐 《孟子》(8)
4. 鱼我所欲也 《孟子》(12)
5. 曹刿论战 《左传》(17)
6. 三 峡 《水经注》(22)
7. 与朱元思书 吴 均(26)
8. 出师表 诸葛亮(30)
9. 桃花源记 陶 潜(40)
10. 五柳先生传 陶 潜(45)
11. 送董邵南游河北序 韩 愈(50)
12. 始得西山宴游记 柳宗元(55)
13. 陋室铭 刘禹锡(61)
14. 岳阳楼记 范仲淹(64)
15. 醉翁亭记 欧阳修(71)
16. 记承天寺夜游 苏 轼(78)
17. 上枢密韩太尉书 苏 辙(81)
18. 墨池记 曾 巩(88)
19. 爱莲说 周敦颐(93)
20. 送东阳马生序(节选) 宋 濂(97)
- 背诵索引 (103)

1. 《论语》六则

子曰^①：“学而时习之^②，不亦说乎^③？有朋自远方来^④，不亦乐乎？人不知而不愠^⑤，不亦君子乎^⑥？”

子曰：“温故而知新^⑦，可以为师矣^⑧。”

子曰：“学而不思则罔^⑨；思而不学则殆^⑩。”

子贡问曰^⑪：“孔文子何以谓之‘文’也^⑫？”子曰：“敏而好学^⑬，不耻下问^⑭，是以谓之‘文’也^⑮。”

子曰：“默而识之^⑯，学而不厌^⑰，诲人不倦，何有于我哉^⑱！”

子曰：“三人行，必有我师焉^⑲；择其善者而从之^⑳，其不善者而改之。”

【注 释】

①子：先生，指孔子。 ②时习之：时，按时。习，温习或实习。之：它，代学的知识。 ③说(yuè)：同“悦”，愉快。 ④朋：古代同一老师的学生互为朋，此处指志同道合的人。 ⑤知：了解。愠(yùn)：怒，恼恨。 ⑥君子：指道德上有修养的人。 ⑦温故：温，温习。故，旧知识。知新：指复习旧知识，能够从中得到新的理解和体会。

⑧为：成为，做。 ⑨学：此处指学习书本知识。罔(wǎng)：迷惑而无所所得。 ⑩殆(dài)：精神疲倦而无所所得。 ⑪子贡：孔子的弟子。姓端木，名赐，子贡是他的

字。 ⑫孔文子：卫国的大夫孔圉(yǔ)，死后为谥(shì)号叫“文”，故称孔文子。何以：为什么？谓之：把他叫做，称他为。 ⑬敏：聪明，聪敏。 ⑭不耻下问：向地位、学问不如自己的人虚心请教而不认为有失体面。 ⑮是以：即以是，因此。 ⑯默：口里不说。识(zhì)：记。之：代学习所得的知识。 ⑰厌：满足。 ⑱诲(huì)：教诲，教导。 ⑲何有于我哉：哪一样我能有呢？(这是孔子自谦的话。) ⑳必：一定。焉：相当“于此”，指在三人之中。 ㉑其：代“师”，他们。善者：好的地方，即长处，优点。从：依从，学习。

【译 文】

孔子说：“学了知识，再按时温习它，不也是很愉快的吗？有和自己志同道合的人从远方来，不也是很快乐的吗？人家不了解自己，我却并不恼恨，这不也是有道德修养的人吗？”

孔子说：“温习旧知识，就能从中得到新的体会和发现。这样，可以作老师的。”

孔子说：“只读书却不思考，就会感到迷惑而无所获；只(空)想而不读书，就会弄得精神疲惫而无所获。”

子贡问道：“孔文子的谥号为什么叫做‘文’呢？”

孔子说：“他聪敏而又爱好学习，不以向不如自己的人请教为耻，因此称他为‘文’。”

孔子说：“默默地记住学过的知识，学习从不感到满足，教导别人从不知道疲倦，对于我来说，(这三条)哪一样我能有呢？”

孔子说：“几个人在一起走路，其中一定有人可以当我的老师。我选择他们好的地方来学习，对他们不好的地方，(自

己也有这方面的问题)，就应该改正。”

【赏 析】

《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集，主要记载孔子及其弟子的言行，是由孔子弟子或再传弟子记录编纂而成的。全书二十篇，每篇从首句中节取二三字为篇名，共四百九十二章，二万三千多字。其内容涉及哲学、政治、道德、教育、伦理等方面，是儒家学派的经典著作。

孔子（公元前 551 年—前 479 年），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬（zōu）邑（今山东曲阜）人，我国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人。孔子思想的核心是“仁”，他提出“仁者爱人”、“克己复礼”。在教育方面，他主张“有教无类”、“因材施教”，积极创办私学，打破了以往在官府的束缚。他晚年整理的“六经”，对保存和传播我国古代文化有重大贡献。

《论语》六则（即六章）节选自《论语》中的《学而》（1）、《为政》（2、3）、《公冶长》（4）、《述而》（5、6）篇，是孔子关于学习态度、学习方法和个人修养方面的教诲。这六则语录虽然简短，仍然体现了《论语》在写作上的基本风格，即一、每则都是语录体散文，言简意赅，发人深省，具有格言的特色，值得反复体会。二、语言流畅通达、生动亲切，善于通过简短的对话和简单的描述，表现人物的志趣和性格。通过《论语》六则，我们可以想见孔子循循善诱、诲人不倦的学者风度。

2. 得道多助，失道寡助

《孟子》

天时不如地利^①，地利不如人和^②。

三里之城^③，七里之郭^④，环而攻之而不胜^⑤。夫环而攻之^⑥，必有得天时者矣，然而不胜者^⑦，是天时不如地利也。

城非不高也，池非不深也^⑧，兵革非不坚利也^⑨，米粟非不多也^⑩，委而去之^⑪，是地利不如人和也。

故曰，域民不以封疆之界^⑫，固国不以山溪之险^⑬，威天下不以兵革之利^⑭。得道者多助^⑮，失道者寡助^⑯。寡助之至^⑰，亲戚畔之^⑱。多助之至，天下顺之^⑲。以天下之所顺^⑳，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣^㉑。

【注 释】

①天时：本指天道运行的规律，本文指宜于做某事的自然气候条件。地利：即地理优势。文中指对战争有利的地理条件。

②人和：人事和协，内部团结。

③三里之城：周围三里的小城。

④郭：外城。即在城的外围加筑的一道城墙。

⑤环：围。

⑥夫(fú)：句首发语词。

⑦然而不胜者：这样却不能取胜的原因。然而：古汉语固定结构，指示代词“然”和转折连词“而”连用，相当于“这样却……”。

者：此处表示“……的原因”。

⑧池：护城河。