

四庫全書存目叢書

校書處

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

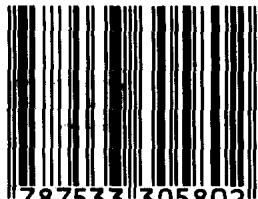
齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第九五冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

四庫全書存目叢書·經部九五
(大陸版·限中國大陸發行)
四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 55.125 印張

1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷
印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第九五冊目次

經部・禮類

〔明〕楊鼎熙撰

禮記敬業八卷
北京大學圖書館藏明崇禎刻本

讀禮記略記四十五卷附讀三禮略記一卷
〔明〕朱朝瑛撰

北京圖書館藏清鈔七經略記本

二六〇

檀弓二卷
〔明〕牛斗星集評
上海圖書館藏明末刻本

四九〇

禮記疏略四十七卷
〔清〕張沐撰

五二一

清華大學圖書館藏清康熙四十年張氏敦臨堂刻本

禮記敬業八卷

〔明〕楊鼎熙撰

北京大學圖書館藏明崇禎刻本

附《四庫全書總目·禮記敬業

八卷》提要

楊緝菴禮記敬業序

今學士家罔不喜談經
學而于戴記尤甚蓋割
裂餕飣既便于饋貧之
糧而刺畫風規亦近於
射名之計予恒從行卷
中見世之能人俊民矣
口經術私心輒愧其腹
笥及取古今傳疏合而
質之本文以覆之世之

沿勦者不勝斷鶴續鳬
之歎而家世一經未遑
菊獵茲京山楊公甫第
時宇內已翕然佩服其
公車言及下車出政未
序二

善之發帙繙誦悅若身
遊三代盛時親見先王
之法宮名器自大小戴
以降訖孔鄭諸家不啻
登堂而面訂其訛益以
序三

知宋陳氏集說之功不
小故公爲是書字櫛旬
比複簡單章靡不攻苦
刮磨融液貫串其魁全
楚捷禮闈洵有自也今

世頭白一經者孰不牽
附大義以爲有得及操
刀使割則葉龍不雲羊
鶴罷舞令人以經學爲
口實吾觀公之爲政寬

序四

不市德峻不厲威胥吏
不市德峻不厲威胥吏
凜惕于秋霜赤子溫沐
于今日而寸長一善無
論學士大夫鮮不葑菲
收而谿谷下豈非溫柔

敦厚之旨合恭儉莊敬
而施之者乎嗚呼必如
公者始可以言經學矣
今是書出宇內之知公
教者當益深被公澤者
當益衆異日高議王墀
之上揚厲風雅修明制
度所關至大且遠而予
恐夫世之觀者遙爲讀
戴記一家之書于他經

無所與故述其書成之

大凡與不揣之私慨以爲有志經學者勸

治下通家弟張履端

序文

之考槃

禮經敬業序
經世之務皆其人之質性也相取如孟之於水孟大水多孟小水少少寸之間不可溢也而其理則載之六經六

卷之二

經者古人性之書也性治而天下治矣今欲廢之儒叩其所習之經茫然不解惟日夜咀時蔬之腴以肥其心而澤其口世人亦愛其皮顏從

而收之甫得一官已入於千
年之闇室矣余泛瀾中得伯
鉉楊子其文樸質而在巖知
其非詭士也出而盡讀其稿
無一言不本之先民尚鼎彝
卷三

音懸語時猶能葩然為文波
之柱至挹其人則澄之不清
淆之不濁而閑朗之神儀實
足以照青霞而映白日目前
宋經之士伯鉉其第一選矣
一日出所著戴記敎業以示
余則又見致詞遷義析異鉤
深於四十七篇中無益公車
業者應闈者湖之略者略之
展卷披閱洞乎心目無假翦
卷三

時以其所得之意與古人之

變化互相廁切知從此應天

下之事猶一吶耳若今且試

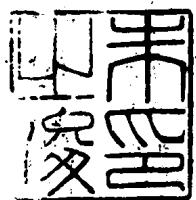
為色無尤別理縣譜孰此似

達可也

秦
東
四

庚午春日晉中友人朱之後

題



禮記敬業總目

卷之一

曲禮上

檀弓上

王制

月令

卷之三

文王世子

禮運

曾子問

附

曲禮下

檀弓下

卷之二

禮記敬業總目

卷之四

郊特牲

內則

玉藻

明堂位

附

喪服小記

大傳

少儀

卷之五

○學記

樂記

雜記上畧

雜記下畧

喪大記

附

卷之六

祭法

祭統

祭義
經解

卷之七

哀公問

仲尼燕居

孔子閒居

坊記

中庸朱子章句

表記

卷之八

緇衣

奔喪

問喪

服問

深衣

投壺

儒行

三年問

冠義
鄉飲酒義
燕義

射義
聘義

喪服四制

關

禮記敬業卷之一

京山楊鼎熙緝菴父羽

曲禮上

禮之繁文小節曰曲

曲禮曰毋不敬儀若思安定辭安民哉

母與無通色則

此言禮之本。言君子凡事毋得有不敬者。谷色則嚴然如有所思。謂則安而不迫定而不二三。則此修身退步矣。○毋不敬三句。一直下。不當作五事看。毋不敬只是此心惺惺不敢幾微滌汰。乃君子謙存之極。不愧虛偪。大嚴字不虛是神氣。氣定模樣安民只就理文氣甚急。不用過文。此義氣定模樣安民只就理文氣甚急。不用過文。此四語爲四十九篇之綱。聖人所謂四端也。

教不可長欲不可從志不可滿樂不可極

此皆戒之辭。存心于敬之反爲教情之動爲欲志滿則溢樂極則流。○四者皆人情所有。

禮記敬業

卷之二

未之二

禮記敬業

卷之三

未之三

而不可過故終之使合。此皆戒之辭。存心于敬之反爲教情之動爲欲志滿則溢樂極則流。○四者皆人情所有。

賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散安安而能遷。此皆戒之辭。存心于敬之反爲教情之動爲欲志滿則溢樂極則流。○四者皆人情所有。

此樂居敬行禮之督者爲學禮之法也。於所狎能敬之於所畏能愛之於所愛能知其惡於所憎能知其善。雖積財而能散施雖安安而能遷徙。六者皆生於已安於之。安於之道端在此安於言安於所安也。○四者皆戒之辭。存心于敬之反爲教情之動爲欲志滿則溢樂極則流。○四者皆人情所有。

臨財毋苟得。臨難毋苟免。狠毋求勝。分毋求多。

母與此皆戒之辭。存心于敬之反爲教情之動爲欲志滿則溢樂極則流。○四者皆人情所有。

疑事毋質直而勿仰

者之病在二廟宇未除矣。君父之廟以身任之，則無苟免於臣下。惟其所欲，則并無所求也。以義消之，則自無求勝矣。此處利如妃，不敬。

毋質，毋身質言語也。直而勿存，謂陳我所見，聽彼直之物，不可據而有之。專務強辨，質尤執宗，恐彼偏心。忘公私，又懼形比短，而不復思故以實而不能，故以有而遂其節。其公之才，而驕吝而短，故以實而不能，故以有而遂其節。此類是也。毋質，勿問，存一在庭，益深。

若夫坐如尸立如朝

禮記卷第十一

二

禮從宜使從俗

此言事當禮，常以盡我變通之道。非禮之禮，大人弗爲。禮字指得，廣使於四方，乃盡中之一節。從俗如人，則難行。宜民則久也。

夫禮者所以定親疏，決嫌疑，別同異，明是非也。

此泛言禮之用也。親疏以情，嫌疑以事。同異以理，是非以理。言定次別，明俱要看進一格情。親疏以定其親疏之隨勢，於於其幾微難折。是止別其不遷之同異，是別其隨俗而遷之是非。以時與禮，不不明其是非。明者，非也。

禮不妄說人不辭責說者悅

未以說人，則失處心之正。君子之辭達意，則止。不辭責，一說事必有儀。不辭者，其辭以廢禮。

禮不踰節不侵侮不好狎

踰節則招辱，侵侮則忘禮。好狎則忘禮。三者皆叛禮。之，事不如是，則有以持其莊敬，純實之誠矣。新義云：舊說謂禮主於恭，而未始不中節，過爲曲謹，非禮也。看來，踰節分明是越禮犯分之事，布以此節，分佈上陵下。

修身踐言謂之善行修言道禮之質也

信道，言合於道，忠信之火，所以學禮。故曰禮之賢。新義云：言行不可虞，即指禮講。今人談說我有此禮之文也。非禮之質，尚誠，使言不徒言，而玩物等亦無妨。

禮記卷第十一

三

禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞往教

禮記卷第十一

三

道德仁義非禮不成

修身以踐之，行莫善于此矣。行修，言道如此，則敦

庸矣。新義云：大本已在此，從而文之，以品節度數，不難矣。非禮之質，和道由也，即踐也。不不必添出合于道來。○有去聲。

教訓正俗非禮不備

事物當然之聖人所共用，故謂之道。行道而有得

於身，故謂之德。仁者心之德，安之理。義者心之制。事之宜，四者皆由禮而成立。禮制之成，所以為禮而成立。

教訓正俗

教訓者舉其大凡，而言訓則一，而詳示之，教訓之

禮即著爲章程，以推五教，訓之。

不及者非禮則教

爭見於事而有曲直分爭則曲直不淆、訟形於言而有是非辨訟則是非不能定禮所以正曲直明是非

分爭辨訟非禮不決

君臣上下父子兄弟非禮不定

仕與學者有師、事師所以明道也非禮則不得其師、一說官學猶言選學班朝治軍蒞官行法非禮威嚴不行

禮記卷第十一曲禮上

非禮則威嚴不行
祠祀祭祀供給鬼神非禮不誠不莊
是以君子恭敬撙節退讓以明禮
鵠鸞能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之禮故父子

聚處

味不亦禽獸之心可見禮是人鹿性善禮貌曰鹿

是故聖人作爲禮以教人使人以有禮知自別於禽

太上貴德其次務施報禮尚往來往而不來非禮也

禮記卷第十一曲禮上

太上帝皇之世但貴其德足以及人不費其無次三王之世不得不宣而爲禮故以報施爲尚禮正以繼德焉孟子曰有禮者敬人敬人者恒敬則子孝君教則臣忠夫婦隨兄友則弟恭賓主相將歸附文醇無施不報無來不往所以諸人情勘恭謙使暨不倦也故報者禮之尚而利者義之和義無利非故積教計利也通節專重禮上以其次務施報爲主首句只引起下句耳非兩平議三王非不欲以德化天下時使之然也聖人不能強人情而奪乎時之所適故必稱情合時以爲禮

人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而况富貴

賈者事于加販者事于利雖卑賤必有尊心禮為人性所固有人情所同然非聖人強而作此而會同節之妙明何如之

富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不

憤惄者設

富貴之所以驕淫貧賤之所以懶惰所以怯懦以內無素定之分而與物爲輕重也知好禮則有得于內而在外者莫能奪矣不驕不淫不憤不惄未便是安以人之所由以安者也益不驕自不至高亢以取禍不淫自不至放縱爲非以取禍不憤自不至放縱爲非以取禍不惄矣豈有不安者乎反是則危○一說安危俱在心上說心有天理上則安在人欲上則危不驕等正是安處亦可○自篇首至此皆言禮之大凡而顛音指類記之也

人生十年曰幼學二十曰弱冠三十曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服官政六十曰耆指使七十曰老而傳八十九十曰耄七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百年曰期

禮記儀義入卷之一曲禮上

六

大夫七十而致事

遂其職事于陪

若不得謝則必賜之几杖

行役以婦人適四方乘安車

婦人能養人故許自隨古者四馬之車立乘安車者一馬小車坐乘也○行役在四境之內如衛耕

自稱曰老夫於其國則稱名

老夫者長者之稱于他國稱之者則君愛賢者臣德望遠播故越國而來問者有之告之以制使

禮記儀義入卷之一曲禮上

七

溫以禦其寒，清以致其涼，定其往，席者其安否，顏同氣也。夷、平等也。忿爭則恐傷親之志，故在群衆。

脩範之中。

讓

夫爲人子者，三賜不及車馬，故州間鄉黨稱其孝也。兄弟親戚稱其慈也。僚友稱其樂也。執友稱其仁也。交遊稱其信也。

論語卷之三

為人子者，謂父在時也不及不受。父如周禮，一命受職，再命受服，三命受辟。受服則已有車馬而薄饋，損其體備矣。今但受三賜之命而不受及車馬，乃自卑以尊其親也。孝為百行之原，故其稱最盛。五者之稱不同，各以其所見言之也。州間鄉黨，觀其行者，見其所以敬親，故稱其孝。兄弟親戚，責其恩者，謂之慈。僚友官同，有兄弟之義，以官相接者，謂之樂。友言也。子弟官同，有兄弟之義，以官相接者，謂之仁。交遊者，謂之信。

論語卷之三

不敢對此孝子之行也。

見父之勢不謂之進，不敢進，謂之退。不問夫爲人子者，出必告，反必面，所遊必有常，所習必有

父之執友同志之友也。謂命也。敬之，則子知之。父在時，一出一入，不忘親可也。孝子之行，方微，一舉一動，無所懈也。雖根不受車馬，來而平日孝行，有以孚于人，亦不可少。郝云：不及車馬，如漢石慶入里門，必下車之類。有而不乘，非其分也。若公父在之，子若不受車馬，則人臣之有車馬者，鮮矣。甚有理。一說車馬若賜出于君，何可辭。賜，猶饋獻也。三賜貨財衣服車馬也。不及車馬與坊記，及車馬同意。

父之執友同志之友也。謂命也。敬之，則子知之。父在時，一出一入，不忘親可也。孝子之行，方微，一舉一動，無所懈也。雖根不受車馬，來而平日孝行，有以孚于人，亦不可少。郝云：不及車馬，如漢石慶入里門，必下車之類。有而不乘，非其分也。若公父在之，子若不受車馬，則人臣之有車馬者，鮮矣。甚有理。一說車馬若賜出于君，何可辭。賜，猶饋獻也。三賜貨財衣服車馬也。不及車馬與坊記，及車馬同意。

恒言不稱老。

孝子之言，出則告遠，入則告歸，又以自外來，欲省親顏色，故

用言而游有常，身不他往，恐失貌，憂習有業，心不他

就志，達

恒言不稱老。

孝子之言，出則告遠，入則告歸，又以自外來，欲省親顏色，故

用言而游有常，身不他往，恐失貌，憂習有業，心不他

就志，達

年長以倍，則父事之。十年以長，則兄事之。五年以

則肩隨之。

若足不出戶，不必行焉。

肩隨並行而差退，如鷹行也。○細玩父事兄事者，止在行路上講，太狹，下肩隨亦只借以明其稍退，不可因此說。

禮記儀業卷之一

九

九

羣居五人，則長者必異席。

古者地敷橫席，而容四人。長者居席端，若五人。

食會，則長者一人異席也。少之事長，其半時如此。

主與中席，皆尊長之道也。行進則或左或右，立門則避，接闈之坐，皆不敢近，觀所行也。

食饗不爲槩，食饗如奉親，延客及祭祀之類，不爲

聽於無聲，視於無形。

是使父北面而事也。人子所不安也。

食饗，願親之心，而不敢自爲張拂也。

人子念親，不可須臾忘離，不謂見形，然心常想

是使父北面而事也。人子所不安也。

人子念親，不可須臾忘離，不謂見形，然心常想

差、蓋聽不于有聲、未無聲、視不于有形、未無形、分承教使上說便淺矣。

不登高、不臨深、不苟訾、不苟笑。孝子不服闇、不登危懼辱親也。○訾音紫。

○訾言人之過也、服事也、闇人所不見也、苟訾苟笑所謂服闇也、登高臨深所謂登危也、此皆辱親之事孝子不爲也。○新義云、服闇亦只如納履登冠之類、欺人所不見便說得忒不好了、危與高不同凡高者必危、危則險處而未甚高者此三句忽然加孝子二字乃進一步說語謂孝子不但不第勇也即服闇登危也、亦所不爲也。

父母存不許友以怒、不有私財。○私財上皆教孝經解讀音考。

親在而以身許人是有忘親之心、親在而以財奉己是離親之志。

禮記緯業人卷之一曲禮上

十

爲人子者父母存冠衣不純素。

○冠純冠飾也、衣純潔衣領緣也。

○楊子云絕如參讀爲是。

初而無父曰孤、人生三十以上有室則有代父之端矣除不稱孤三十以下父母早喪平居亦稱孤當室謂適子當家者與衆孤異冠衣不純采不忘親也。

幼子常視母謀。

○視與示同、常示之以不欺誑所以督其誠。

童子不衣裳、立必正、方不傾。

○童子衣裳則迫近成人衣下有裳亦成人之禮服皆非童子所宜立必正所向之方不偏有所向。

○江云、當視無誑所以養其心不衣裳所以養其德立必正方不傾則微以直內無傾邪之患矣。

長者與之提携、則兩手奉長者之手、負劔辟咡詔勅掩口而送。○耳辟音辟耳音二。

○提携或高提其手、或半攜其手也、兩手以奉其手、曲爲承、臂爲導、臂爲辟、咡詔也、謂長者、劔向童子、背從之、臂仰劔之狀。○負劔只一事、劔輒接告語也、掩口而對、不敢使氣觸長者。

○舊註負劔分解未是、奉上聲傳曰、王負劔可証辟偏也、西口旁詔告也、偏從口。

從先生不越路、而與人言、遇先生於道、趨而進正立拱手。先生與之言、則對、不與之言、則趨而退。

○先生者、父兄之稱、有德齒可爲人師者○趨無二敬、從先生而越路與人言則敬分矣、趨進者體有

敢與之並行、所以承退者不避也。

從長者而上丘陵、則必鄉長者所禮、登城不指城上。

○禮記緯業人卷之二曲禮上

十一

不呼。○音向

高而有阿背者爲丘、平而人可陵者爲陵、鄉長者所視恐長者即所視以相語則便干應對也不指

不呼自約其不謹也、况城乃高而爲衆耳目所屬都有所指則見者惑有所呼則聞者駭○登城二句推開說雖恐駭見聞然亦是約其不謹處○白

人生十年至此皆言事親敬長之禮而類記之也○鄉

將適舍求母固。

○就館者不能無求于主人、然執平日之欲而必求于人、非爲客之義。

將上堂聲必揚戶外有二履言聞則入、言不聞則不

○主人之堂、而揚其聲者、使外人知之也、古之風、屢在戶外、惟長者一人據在戶內、戶外有二履。

并戶內一層爲三人矣。三人而所言不開于外，必是密謀。故不入也。○三層乃設言之辭，聯字屬言者聲徹印聞。○此必師弟朋友親戚燕處往來無損介將命者。

將入戶視必下入戶奉扃視瞻毋回戶開亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂。篇音洞

入主人之戶視下而不舉目，兩手當心，如奉扃然。雖有禮體而不爲回轉，嫌于人之私也。開闔皆如前，不違主人之意也。闔而勿遂，嫌于拒後，來之人也。扃門關木也，逐閑之盡也。

母踐履母踏席摶衣趨隅必慎唯慎踏音速極冤平声

母踐履，席不叩。跕長者所脫之屨也。踏猶蹠也。登席不由前爲蹠席，是登席當山前也。欲便于坐，故撫提其衣，屈限出席角而升坐也。既坐定，又當謹于應對，斯義趨隅，謂不敢中席而坐故坐于趨角也。背說山席角而升，又是錯席矣。夫人心智之久，便

闔而勿遂。○此門乃寢門外之門也。不承上肅客言，入右所以避東階，入左所以趨西階。降等其等列卑于主人也。主人固辭不敢當客之尊已也。○客乘輦轡，說

大夫士出入君門由闔右不踰闔。○舊註主人入門而右，客入門而左。大夫士由右者，以臣從君，不敢以賓敵主也。○上月林云：出入只是自行，註疏從君說，未是不敢以賓敵主，亦無謂此處那有賓主。

湯子云：若出入皆山左。○大夫士達君門，大抵山左。○客先入也。爲猶布也。○每門謂大門至

主人入門而右。客入門而左。主人就東嚮，客就西嚮。○內門也。

客若降等，則就主人之階。主人因階然後客就，就而階。省去注文，不當有此。

此門乃寢門外之門也。不承上肅客言，入右所以避東階，入左所以趨西階。降等其等列卑于主人也。主人固辭不敢當客之尊已也。○客乘輦轡，說

主人與客讓登。主人先登，客從之。拾級聚足，連步以上。上於東階，則先右足。上於西階，則先左足。拾音涉

讓登，欲客先升也。或主人分尊客不敢當，故主人先而客繼之。拾級涉階之級也。聚足，南是前後相合也。蓮步，步相繼也。先右先左，從相向而不相背也。主人每上一級，必以右足先行，而以左足後，則南必向西矣。賓做此。○主客交相辭讓，退不遑，使人起敬起慕，豈有怠矣。不平之義哉。○拾音涉

惟薄之外，不趨堂上。不趨執玉，不趨堂上接武堂下。

惟薄也。薄廉也。武是也。取強立意。接武足跡相接也。行而張袂曰翔。惟薄之外無人，不必趨以示敬。堂上地近，不可趨也。執玉不敬也。

自將適介至此，皆言主客之禮，以及行坐之密，而趨也。室中地尤近，故不可躬也。

金坐不橫肱，授立不跪，授坐不立。

橫肱則妨並坐，都不跪不立。若為不便于受者。○自將適介至此，皆言主客之禮，以及行坐之密，而趨也。室中地尤近，故不可躬也。

凡爲長者糞之禮，必加帚於箕上。以祓拘而避其塵，不及長者。以箕自鄉而扱之。祓音溝，吸

布武室中不趨。○舊註布武，當屏時，一子從