



中国古典文学名著选

(下)

山东教育出版社

I211
12=2
3:3

中国古代文学作品选

下

山东大学中文系古典文学教研室

02.42.107

山东教育出版社

一九八五·济南

中国古代文学作品选

下

山东大学中文系古典文学教研室

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 济南印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 12.625印张 4插页 277千字

1985年1月新1版 1985年1月第1次印刷

印数1—12,700

书号10275·19 定价2.70元

目 录

明代部分

- 一 施耐庵····· 1
水浒传（智取生辰纲）
- 二 罗贯中····· 16
三国志演义（司马懿智取街亭、孔明智退司马懿、
孔明挥泪斩马谡）
- 三 宋濂····· 32
送东阳马生序
- 四 刘基····· 35
卖柑者言 《郁离子》二则
- 五 高启····· 39
养蚕词 明皇秉烛夜游图
- 六 于谦····· 42
石灰吟 除夜太原寒甚
- 七 李梦阳····· 44
石将军战场歌
- 八 何景明····· 47
鲋鱼
- 九 马中锡····· 48
中山狼传
- 一〇 李攀龙····· 57
送明卿之江西
- 一一 王世贞····· 58
钦鴒行 海游记
- 一二 宗臣····· 62
报刘一丈书

一三	唐顺之	65
	答茅鹿门知县书	
一四	归有光	70
	项脊轩志	
一五	王磐	73
	朝天子(咏喇叭)	
一六	陈铎	74
	雁儿落带得胜令(机匠) 醉太平(挑担)	
一七	冯惟敏	76
	胡十八(刈麦有感) 玉芙蓉(喜雨)	
一八	薛论道	78
	水仙子(卖狗悬羊)	
一九	时调小曲	79
	锁南枝(风情) 挂枝儿(荷)	
	山歌(等) 桐城时兴歌(素帕)	
二〇	吴承恩	82
	西游记(八卦炉中逃大圣)	
二一	李开先	89
	宝剑记(夜奔)	
二二	李贽	93
	杂说	
二三	汤显祖	98
	牡丹亭(闺塾、游园)	
二四	袁宗道	107
	论文(上)	
二五	袁宏道	111
	叙小修诗 满井游记	
二六	钟惺	117
	浣花溪记	

二七	冯梦龙	120
	古今小说（金玉奴棒打薄情郎）	
二八	徐宏祖	131
	游黄山后记	
二九	魏学洢	136
	核舟记	
三〇	张岱	139
	西湖七月半 柳敬亭说书	
三一	张溥	143
	五人墓碑记	
三二	陈子龙	147
	小车行 秋日杂感（行吟坐啸独悲秋）	
三三	夏完淳	149
	别云间 遗夫人书	

清代部分

一	黄宗羲	153
	原君	
二	顾炎武	158
	海上 又酬傅处士次韵（清切频吹越石笳） 与潘次耕札	
三	吴伟业	162
	圆圆曲	
四	侯方域	167
	癸未去金陵日与阮光禄书 马伶传	
五	周容	175
	小港渡者 芋老人传	
六	魏禧	180
	吾庐记	
七	汪琬	183
	江天一传 陶渊明像赞并序	

八	屈大均	191
	云州秋望（白草黄羊外） 读陈胜传	
九	施闰章	193
	太白祠 浮萍兔丝篇	
一〇	陈维崧	195
	南乡子（邢州道上作） 贺新郎（绾夫词）	
一一	朱彝尊	198
	哭王处士翺（相送悲长别） 卖花声（雨花台）	
一二	王士禛	200
	真州绝句（江干多是钓人居） 灞桥寄内（太华 终南万里遥） 戏书蒲生《聊斋志异》卷后	
一三	赵执信	203
	甯入城行	
一四	查慎行	205
	秦邮道中即目 鱼苗船	
一五	纳兰性德	207
	长相思（山一程） 蝶恋花（又到绿杨曾折处）	
一六	洪升	209
	长生殿（惊变）	
一七	孔尚任	214
	桃花扇（骂筵、会狱）	
一八	蒲松龄	226
	促织 公孙九娘	
一九	吴敬梓	240
	儒林外史（范进中举）	
二〇	曹雪芹	251
	红楼梦（葫芦僧判断葫芦案、诉肺腑心迷活宝玉）	
二一	方苞	262
	左忠毅公逸事 狱中杂记	

二二	姚鼐	271
	登泰山记 《古文辞类纂》序	
二三	纪昀	284
	河中石兽	
二四	郑燮	286
	偶然作 潍县署中画竹，呈年伯包大中丞括 竹石	
二五	袁枚	289
	湖上杂诗（桃花吹落杏难寻） 马嵬（莫唱当年《长恨歌》） 仿元遗山论诗（不相菲薄不相师） 祭妹文	
二六	蒋士铨	295
	京师乐府词（鸡毛房、缝穷妇）	
二七	赵翼	297
	论诗（李杜诗篇万口传、词客争新角短长） 题元遗山集	
二八	黄景仁	299
	杂感 癸巳除夕偶成（千家笑语漏迟迟）	
二九	汪中	301
	哀盐船文	
三〇	张惠言	306
	书山东河工事	

近代部分

一	龚自珍	309
	夜坐（春夜伤心坐画屏） 咏史 梦中作四截句 （黄金华发两飘萧） 己亥杂诗（浩荡离愁白日斜、 只筹一缆十夫多、津梁条约遍南东、不论盐铁不筹河、 九州生气恃风雷） 病梅馆记	
二	林则徐	316
	赴戍登程口占示家人（力微任重久神疲） 塞外杂咏（天山万笏耸琼瑶）	

三	魏源	318
	寰海十章(楼船号令水犀横)	
四	张维屏	320
	新雷 三元里	
五	洪秀全	323
	吟剑诗	
六	薛福成	324
	观巴黎油画记	
七	黄遵宪	326
	哀旅顺 书愤(一自珠崖弃) 夜起 《日本国志》叙	
八	康有为	333
	出都留别诸公(沧海惊波百怪横 天龙作骑万灵从)	
	闻意索三门湾,以兵轮三艘迫浙江,有感	
九	丘逢甲	336
	春愁	
一〇	谭嗣同	337
	崆峒 狱中题壁	
一一	梁启超	339
	少年中国说	
一二	严复	349
	译《天演论》自序	
一三	林纾	356
	闽中新乐府(村先生) 译《孝女耐儿传》序	
一四	刘鹗	363
	老残游记(历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调)	
一五	秋瑾	372
	黄海舟中日人索句,并见日俄战争地图	
	柬某君(河山触目尽生哀)	
一六	邹容	374
	狱中答西狩	

一七	章炳麟	375
	狱中赠邹容 《革命军》序	
一八	陈去病	381
	辑《陆沉丛书》初集竞题首 访安如	
一九	高旭	383
	爱祖国歌(汝亦世界上无价之宝兮)	
	海上大风潮起作歌	
二〇	苏曼珠	387
	以诗并画留别汤国顿(蹈海鲁连不帝秦) 东居杂	
	诗(流萤明灭夜悠悠)	
二一	林觉民	389
	与妻书	
二二	柳亚子	393
	吊鉴湖秋女士(漫说天飞六月霜) 孤愤	

明代部分

一 施耐庵

施耐庵，事迹已不可考，大约是位书会才人。他是我国最早的长篇小说《水浒传》的作者；元末人罗贯中对这部小说也作了一定加工。

北宋末年宋江起义的故事，自南宋中年便在社会上广泛流传。罗烨《醉翁谈录》里所著录的“小说”篇目中，就有《青面兽》、《武行者》等，可见宋末已为“说话人”所讲唱。元杂剧中有多种水浒戏，李逵的形象最为突出。宋元之间的讲史性话本《大宋宣和遗事》里，更已简括地勾画了水浒故事的轮廓。《水浒传》是在传说、话本和杂剧所提供的有关材料的基础上编写成的。

《水浒传》写的是梁山起义军形成、发展和最后因投降而遭毁灭的全过程。前半部书，通过许多个不同阶级、职业的人物被朝廷权要、地方官僚和恶霸地主逼上梁山的遭遇，深刻地反映了封建社会里阶级压迫和阶级斗争的真实情况，揭露了上自朝廷、下至府县衙门的整个封建统治机构的黑暗腐败，集中地表现了“官逼民反”的主题，鲜明地显示了对压迫者进行报复、对黑暗官府进行斗争的正义性，并热情洋溢地歌颂了众多英雄人物的反抗斗争，歌颂了梁山起义军对抗朝廷的大规模军

事斗争的胜利。这是这部小说的精华所在。但是，《水浒传》的后半部分，又以肯定的态度描写了宋江主动争取朝廷招安，并率领梁山队伍受招安、征方腊的投降活动，这表现了作者思想的历史的和阶级的局限性。不过，即使这部分章节，也还反映了一定的真实的历史内容，梁山起义军受招安后被奴役、欺侮、毒害的悲惨结局，在客观上显示了对招安路线的批判。

《水浒传》在艺术上有着鲜明的民族风格。它以酣畅的笔调，浓郁的色彩，创造了一系列富有传奇性的情节和一二十个性格鲜明的英雄形象。从生活的多样性和真实性出发，进行高度的艺术概括、夸张，使情节既紧张奇异，又合乎情理，人物形象既带有理想化的色彩，具有超人的素质，又各具现实的阶级和职业特征，栩栩如生，有血有肉。小说的长篇结构服从主题的需要，开始分段叙写几个英雄人物，间以穿插照应，带出一大批人物，最后逐渐发展为梁山聚义，环环勾连，紧凑严密，并时起波澜，摇曳多姿。小说的语言，发扬了话本的传统，以人民的口语为基础，经过锤炼加工，更加丰富、新鲜、洗练、形象，并做到了人物语言的个性化，生动传神，使读者闻其声如见其人。

《水浒传》最早流行的是百回本和百二十回本。明末清初，金圣叹删掉七十一回以后的部分，假造了个“梦噩梦”的结局，又改第一回为楔子，成为七十一回本。

水 浒 传

智取生辰纲⁽¹⁾

却说北京大名府梁中书⁽²⁾，收买了十万贯庆贺生辰礼物完备⁽³⁾，选日差人起程。当下一日在后堂坐下⁽⁴⁾，只见蔡夫人问道：“相公⁽⁵⁾，生辰纲几时起程？”梁中书道：“礼物都已完备，明后日便用起身，只是一件事在此踌躇未决。”蔡夫人道：“有甚事踌躇未决？”梁中书道：“上年费了十万贯收买金珠宝贝送上东京去⁽⁶⁾，只因用人不着⁽⁷⁾，半路被贼人劫将去了，至今无获；今年帐前眼见得又没个了事的人送去⁽⁸⁾，在此踌躇未决。”蔡夫人指着阶下道：“你常说这个人十分了得⁽⁹⁾，何不着他委纸领状⁽¹⁰⁾，送去走一遭，不致失误！”梁中书看阶下那人时，却是青面兽杨志⁽¹¹⁾。梁中书大喜，随即唤杨志上厅，说道：“我正忘了你。你若与我送得生辰纲去，我自有抬举你处。”杨志叉手向前禀道：“恩相差遣，不敢不依。只不知怎地打点？几时起身？”梁中书道：“着落大名府差十辆太平车子⁽¹²⁾；帐前拨十个厢禁军⁽¹³⁾，监押着车；每辆上各插一把黄旗，上写着‘献贺太师生辰纲’；每辆车子，再使个军健跟着⁽¹⁴⁾。三日内便要起身去。”杨志道：“非是小人推托，其实去不得。乞钧旨别差英雄精细的人去⁽¹⁵⁾。”梁中书道：“我有心要抬举你，这献生辰纲的札子内另修一封书在中间⁽¹⁶⁾，太师跟前重重保你受道敕命回来⁽¹⁷⁾。如何倒生支调⁽¹⁸⁾，推辞不去？”杨志道：“恩相在上，小人也曾听得上年已被贼人劫去

了，至今未获。今岁途中盗贼又多；此去东京又无水路，都是旱路。经过的是紫金山、二龙山、桃花山、伞盖山、黄泥冈、白沙坞、野云渡、赤松林。这几处都是强人出没的去处〔19〕。更兼单身客人，亦不敢独自经过。他知道是金银宝物，如何不来抢劫？枉结果了性命！以此去不得。”梁中书道：“恁地时多着军校防护送去便了〔20〕。”杨志道：“恩相便差一万人去也不济事；这厮们一声听得强人来时，都是先走了的。”梁中书道：

“你这般地说时，生辰纲不要送去了？”杨志又禀道：“若依小人一件事，便敢送去。”梁中书道：“我既委在你身上，如何不依？你说。”杨志道：“若依小人说时，并不要车子。把礼物都装做十余条担子，只做客人的打扮行货〔21〕；也点十个壮健的厢禁军，却装做脚夫挑着；只消一个人和小人去，却打扮做客人，悄悄连夜上东京交付，恁地时方好。”梁中书道：“你甚说的是。我写书呈，重重保你，受道诰命回来〔22〕。”杨志道：“深谢恩相抬举。”当日便叫杨志一面打拴担脚〔23〕，一面选拣军人。

次日，叫杨志来厅前伺候〔24〕，梁中书出厅来问道：“杨志，你几时起身？”杨志禀道：“告复恩相：只在明早准行，就委领状。”梁中书道：“夫人也有一担礼物，另送与府中宝眷〔25〕，也要你领。怕你不知头路〔26〕，特地再教奶公谢都管并两个虞候和你一同去〔27〕。”杨志告道：“恩相，杨志去不得了。”梁中书道：“礼物都已拴缚完备，如何又去不得？”杨志禀道：“此十担礼物都在小人身上，和他众人都由杨志，要早行便早行，要晚行便晚行，要住便住，要歇便歇，亦依杨志提调〔28〕；如今又叫老都管并虞候和小人去，他是夫人行的人〔29〕，又是太师府门下奶公，倘或路上与小人别拗起来，杨志如何敢和他争执得？若误了大事时，杨志那其间如何分说？”梁中书道：“这

个也容易，我叫他三个都听你提调便了。”杨志答道：“若是如此禀过〔30〕，小人情愿便领委状。倘有疏失，甘当重罪。”梁中书大喜道：“我也不枉了抬举你！真有见识！”随即唤老谢都管并两个虞候出来，当厅分付道：“杨志提辖情愿委了一纸领状监押生辰纲——十一担金珠宝贝——赴京太师府交割〔31〕。这干系都在他身上〔32〕，你三人和他做伴去，一路上，早起、晚行，住、歇，都要听他言语，不可和他别拗。夫人处分付的勾当〔33〕，你三人自理会〔34〕。小心在意，早去早回，休教有失！”老都管一一都应了。当日杨志领了，次日早起五更，在府里把担仗都摆在厅前。老都管和两个虞候又将一小担财帛，共十一担，拣了十一个壮健的厢禁军，都做脚夫打扮。杨志戴上凉笠儿，穿着青纱衫子，系了缠带行履麻鞋〔35〕，跨口腰刀，提条朴刀。老都管也打扮做个客人模样。两个虞候假装做跟的伴当〔36〕。各人都拿了条朴刀，又带几根藤条。梁中书付与了札付书呈〔37〕。一行人都吃得饱了，在厅上拜辞了梁中书。看那军人担仗起程。杨志和谢都管、两个虞候监押着，一行共是十五人，离了梁府，出得北京城门，取大路投东京进发。

此时正是五月半天气，虽是晴明得好，只是酷热难行。昔日吴七郡王有八句诗道：

玉屏四下朱阑绕， 簇簇游鱼戏萍藻。
簟铺八尺白虾须〔38〕，头枕一枚红玛瑙。
六龙俱热不敢行〔39〕，海水煎沸蓬莱岛。
公子犹嫌扇力微， 行人正在红尘道。

这八句诗单题着炎天暑月，那公子王孙在凉亭上水阁中浸着浮瓜沈李，调冰雪藕避暑，尚兀自嫌热；怎知客人为些微名薄利，又无枷锁拘缚，三伏内，只得在那途路中行。今日杨志

这一行人，要取六月十五日生辰〔40〕，只得在路途上行。自离了这北京五七日，端的只是起五更〔41〕，趁早凉便行；日中热时便歇。

五七日后，人家渐少，行路又稀，一站站都是山路。杨志却要辰牌起身〔42〕，申时便歇〔43〕。那十一个厢禁军，担子又重，无有一个稍轻，天气热了，行不得；见着林子便要去歇息。杨志赶着催促要行，如若停住，轻则痛骂，重则藤条便打，逼赶要行。两个虞候虽只背些包裹行李，也气喘了行不上。杨志也嗔道〔44〕：“你两个好不晓事！这干系须是俺的！你们不替洒家打这夫子〔45〕，却在背后也慢慢地挨，这路上不是耍处！”那虞候道：“不是我两个要慢走，其实热了行不动，因此落后。前日只是趁早凉走，如今怎地正热里要行，正是好歹不均匀！”杨志道：“你这般说话，却似放屁！前日行的须是好地面；如今正是尴尬去处〔46〕，若不日里赶过去，谁敢五更半夜走？”两个虞候口里不言，肚中寻思：“这厮不直得便骂人！”杨志提了朴刀，拿着藤条，自去赶那担子。两个虞候坐在柳阴树下等得老都管来。两个虞候告诉道：“杨家那厮强杀只是我相公门下一个提辖〔47〕！直这般会做大〔48〕？”老都管道：“须是相公当面分付道〔49〕，‘休要和他别拗’，因此我不做声。这两日也看他不得〔50〕。权且耐他。”两个虞候道：“相公也只是人情话儿，都管自做个主便了。”老都管又道：“且耐他一耐。”当日行到申牌时分，寻得一个客店里歇了。那十一个厢禁军雨汗通流，都叹气吹嘘，对老都管说道：“我们不幸做了军健，情知道被差出来〔51〕。这般火似热的天气，又挑着重担；这两日又不拣早凉行，动不动老大藤条打来，都是一般父母皮肉，我们直恁地苦〔52〕！”老都管道：“你们不要怨怅，巴到东京时〔53〕，

我自赏你。”众军汉道：“若是似都管看待我们时，并不敢怨怅。”又过了一夜。次日，天色未明，众人起来，都要乘凉起身去。杨志跳起来喝道：“那里去！且睡了，却理会〔54〕！”众军汉道：“趁早不走，日里热时走不得，却打我们！”杨志大骂道：“你们省得什么！”拿了藤条要打。众军忍气吞声，只得睡了。当日直到辰牌时分，慢慢地打火吃了饭走〔55〕。一路上赶打着，不许投凉处歇。那十一个厢禁军口里喃喃呐呐地怨怅；两个虞候在老都管面前絮絮聒聒地搬口〔56〕。老都管听了，也不着意〔57〕，心内自恼他。

话休絮烦。似此行了十四五日，那十四个人没有一个不怨怅杨志。当日客店里辰牌时分，慢慢地打火吃了早饭行，正是六月初四日时节，天气未及晌午，一轮红日当天，没半点云彩，其日十分大热。古人有八句诗道：

祝融南来鞭火龙〔58〕，火旗焰焰烧天红。
日轮当午凝不去，万国如在红炉中。
五岳翠干云彩灭，阳侯海底愁波竭〔59〕。
何当一夕金风起〔60〕，为我扫除天下热。

当日行的路都是山僻崎岖小径，南山北岭，却监着那十一个军汉。约行了二十余里路程，那军人们思量要去柳阴树下歇凉，被杨志拿着藤条打将来，喝道：“快走！教你早歇！”众军人看那天时，四下里无半点云彩，其时那热不可当，但见：

热气蒸人，嚣尘扑面。万里乾坤如甑〔61〕，一轮火伞当天。四野无云，风寂寂树焚溪坼〔62〕，千山灼焰，噉剥剥石裂灰飞。空中鸟雀命将休，倒颺入树林深处〔63〕；水底鱼龙鳞角脱，直钻入泥土窖中。直教石虎喘无休，便是铁人须汗落。当时，杨志催促一行人在山中僻路里行，看看日色当午，