

王元化主編

學術集林

卷四



上海遠東出版社

學 術 集 林

卷 四

上海遠東出版社

責任編輯 吳國香
封面設計 王震坤

學術集林

卷 四

(繁體字本)

王元化 主編

上海遠東出版社出版發行

(上海冠生園路 393 號 郵政編碼: 200233)

新華書店上海發行所經銷 上海市印刷七廠一分廠

開本 850×1156 1/32 印張 11.5 字數 238,000

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1-4,000

ISBN 7-80613-099-3/I·183 定價: 20.00 元

編委 (按姓氏筆畫爲序)

王元化	史華慈	任繼愈	朱維錚
余英時	李慎之	李學勤	杜維明
汪榮祖	林毓生	周一良	周策縱
胡道靜	施蛰存	馬悅然	許倬雲
張光直	張 灝	湯一介	裘錫圭
潘重規	劉述先	興膳宏	錢仲聯
蕭蓬父	饒宗頤	羅多弼	龐 樸

主編 王元化

助理 徐文堪 傅 杰

學術聯繫人

邵東方	陳 寧	費樂仁	樊克政
-----	-----	-----	-----

暮春已歲寒
 昔者道長既歿之什，追思懷
 仰，仍希賜政
 錦水東雙鯉，時華茂片雪
 交光歸海印，純素掃秋花
 擲杖潭龍躍，揮毫聖廟香
 神闕應清麗，草勢各豐麗
 戎路江船開，蒼梧事觀壯
 英年壯雄地，一字壯經綸
 思提斧，何深香留古殿香
 惜書言，可息宋藥意長勤

年已歲寒
 昔者道長既歿之什，追思懷
 仰，仍希賜政
 錦水東雙鯉，時華茂片雪
 交光歸海印，純素掃秋花
 擲杖潭龍躍，揮毫聖廟香
 神闕應清麗，草勢各豐麗
 戎路江船開，蒼梧事觀壯
 英年壯雄地，一字壯經綸
 思提斧，何深香留古殿香
 惜書言，可息宋藥意長勤

燕龍同堂，桂陸酬芳，桂蘭
 愧如春姑，珠本散習，白生紋
 見性，能究能月，忘襟上落片
 真心，學家，萬物自生，
 汝崩崖，遊顧，雲地，撥畫，使
 各間，粒，懸，徑，沙，上，鵲，鵲，軍
 表步，難，扶，我，局，舟，鴨，性，羽
 何時，移，竹，昨，重，些，張，雲，文

人日奉懷
 昔者道長
 文殊聖惠，臘三，張初十
 身若一龐，初由已，知，甚，遠
 踏坐，忘，成，許，走，同，泰，空，中
 鳥，站，猶，成，字，壁，上，平，以，不
 可，搖，人，自，流，離，天，日，運，春
 風，應，到，百，表，彈
 素石，素，四，獲，同
 道，隱，要，和，江，陸，性，中，同，春，宿，目
 但，語，神，秀
 一，嘆，少，者，性，皆，不，宜

壬午九月杪
 除毒拜呈

馬一浮手迹

目 錄

卷首插頁：馬一浮手迹

希言……………馬一浮（1）

許廩經籍題跋經部之一……………胡玉縉（15）

〔附〕吳格：《〈許廩經籍題跋〉整理後記》

抗戰後在日所見中國古物報告書……………李 濟（71）

〔附〕徐文堪：後記

《示樸齋駢體文》未刊集外文……………錢振倫（78）

〔附〕錢仲聯說明

彌勒信仰在印度的萌芽……………季羨林（125）

文化中國與儒家傳統……………杜維明（149）

《史記晉世家》與新出金文……………李學勤（160）

《兵車行》寫作年代質疑……………唐長孺（171）

《正續清經解》編纂考……………虞萬里（179）

晚清漢學：“排荀”與“尊荀”……………朱維錚（213）

唯識淺說……………作者未詳（234）

徐森玉手錄

清初嶺南僧臨終偈分析……………蔡鴻生（240）

俄藏敦煌西域文獻紀略……………榮新江（255）

洛陽出土唐代波斯僑民阿羅憾墓志跋……………林梅村（284）

關於邊疆地圖(遺文三篇)

附:葛劍雄說明	譚其驤 (300)
訪台歸來憶胡適	胡厚宣 (312)
憶姚從吾先生	方齡貴 (318)
評米勒兩篇有關藏語的論文	聞 宥 (325)
評《世說新語辭典》	梅維恒 (336)
利瑪竇等創制漢語拼寫方案考證	尹斌庸 (341)
《學術集林》卷四編後記	王元化 (354)

ACADEMIA QUARTERLY

TABLE OF CONTENTS

Volume 4

Special Features

“The Laconic Words”: Ma Yifu

An Original Handwritten Note by Ma Yifu

Annotations On The Classics And Other ... Hu Yujin

Ancient Books From The Xuqing Library

Focusing on the Annotations from the

Division of Classics

Collating the “Annotations On The Classics And Other Ancient Books From The Xuqing Library” with a Postscript by Wu Ge

A Report on Chinese Antiquities Seen in Li Chi

Japan after the War of Resistance against Japan

Postscript by Xu Wenkan

An Unpublished Text from Qian Zhenlun

Rhythmical Prose From The Studio Of Displaying Natural Simplicity

Explanation by Qian Zhonglian

Topical Articles

- First Appearances of Belief in Maitreya ... Ji Xianlin
Buddha in India
- Cultural China and Confucian Tu Weiming
Traditions
- “The Hereditary House of the Jin” Li Xueqin
chapter of *The Records Of The Historian* in relation to some newly recovered Ancient Bronze Inscriptions
- Essential Doubts about When the Tang Zhangru
Song of the Conscripts was Written
- Investigation of the Compilation of Yu Wanli
The Original Publication And Sequel
To The Qing Exegesis Of The Classics
- Late Qing Dynasty Han Learning: ... Zhu Weizheng
“Rejecting Xunzi” versus “Honoring Xunzi”
- A Brief Discussion of the recorded by Xu Senyu
Representation-Only (vijñapti-mātrata) School
- Analysis of an Early Qing Cai Hongsheng
Dynasty Buddhist Hymn (Gāthā) about Deathbed Testimonies by Monks in the Lingnan Area
- Brief Notes on Dunhuang and the Rong Xinjiang
Western Regions’ Literature and Historical Documents Held in Russia

- Postscript to an Epitaph of a Lin Meicun
Tang Dynasty Expatriate Persian named Aluohan
Unearthed at Loyang
- Concerning Maps of the Border Tan Qixiang
Regions—Three Posthumous Articles
Explanation by Ge Jianxiong
- Recalling Hu Shih after Returning Hu Houxuan
from my Trip to Taiwan
- Reminiscences of My Mentor Yao Fang Linggui
Congwu
- A Review of Two Articles on the Wen You
Tibetan Language by R. A. Miller
- A Review of *A Dictionary Of* Victor H. Mair
New Accounts Of Tales About The World
- Investigation of a Scheme for Yin Binyong
a Chinese Phonetic Alphabet created by Matteo
Ricci and others
- Editorial Postscript to the Wang Yuanhua
Fourth Volume of *ACADEMIA QUARTERLY*

希 言

馬一浮

子以四教：文、行、忠、信。文是世界悉檀，行是為人悉檀，忠是對治悉檀，這是第一義悉檀。文無意，行無必，忠無固，信無我。

仁者法身德，知者般若德，勇者解脫德。

孟子曰“勿忘”“勿助”，忘是任病，助是作病。

周子曰：“元亨，誠之通；利貞，誠之復。”“克己復禮”是利貞，“天下歸仁”是元亨。“自誠明謂之性”，元亨也；“自明誠謂之教”，利貞也。禮主利貞，樂主元亨。

六藝對辨本迹，如《詩》《書》《禮》《樂》是迹，《易》《春秋》是本；《禮》《樂》是迹，《易》是本。

“堯舜之道，孝弟而已矣”，“夫子之道，忠恕而已矣”，孝與忠，弟與恕，一也。以佛法言之，忠、孝是涅槃心，弟、恕是菩提心。故曰“入則事父兄”，“出則事（長上）〔公卿〕”，又曰“弟子入則孝，出則弟”。弟子猶言菩薩。入則寂滅，隨順覺性，故名爲孝；出是應現，攝化衆生，故名爲弟。不起于座是人也，現諸威儀是出也。如來座者，一切法空，是孝也；如來衣者，柔和忍

辱，是弟也。忠者自孝而推之，不獨親其親；恕者自弟而推之，不獨長其長。孝弟、忠恕亦仁而已矣，仁是總相，孝弟、忠恕是別相。如來室者，衆生身中大慈悲心，是仁也。孝弟、忠恕是一事，出入是一時，菩提、涅槃是一性，堯、舜、孔、佛是一人。

心外無物，身外無民，《大學》之要義也。

“孔子祖述堯、舜，憲章文、武”，“文、武之政，布在方策”，“文、武之道，一張一弛”，文表智德，武表斷德。陸州云：“裂開也在我，捏聚也在我。”是即一張一弛之說也。

攝一切法爲男，生一切法爲女，諸經多以男表實智，女表權智，實非權不顯，猶男非女不生。故《易》曰：“男女構精，萬物化生。”構精即致一，猶言權實不二耳。智雖以應物爲用，貴其不動，故女以貞靜自處，乃爲君子好逑。凡《易》《詩》多言男女，準此可知。世智逐物，猶女之不德，《詩》之刺艷妻，惡淫奔，皆誠放心之旨。

郊祀用牛，所以報天。天即法性，用牛者，表順也。《虞書》四方巡守，“歸，格于藝祖，用特”，亦此義。藝祖爲誰？識得藝祖，巡守事畢，可以爲天子矣。舜初攝政，“正月上日，受終于文祖”，及堯殂落，“月正元日，舜格于文祖”。文祖凡二見，藝祖一見。孔安國傳謂“堯，文德之祖廟”，亦自有義。《易》上爻爲宗廟，可思準之。

“窮則獨善其身，達則兼善天下”，窮達皆以道言，道隱爲窮，道通爲達。捨之則藏，用之則行，是聖人分上事，故孔子獨許顏子。蓋緣起則形，緣離則息，是無相之身，無知之智，如水中月，如空谷響，垂迹即言用捨，達本實無行藏。窮達獨兼，義亦準此。達乃非兼，窮亦無獨，非兼者天下在身，無獨者身捨天下。以天下攝歸一身，似《華嚴》以理奪事門，故獨義得成，

猶云“盡大地只是諸人自己”也；以一身遍應天下，似《華嚴》事能顯理門，故兼義得成，猶云“無刹不現身”也。亦可會寂返體爲窮，隨流妙用爲達。正達而窮，方窮而達，窮達一際，乃爲究竟。直下壁立千仞，把斷要津，不通凡聖，始成獨善；用時七縱八橫，殺活自在，不負來機，始成兼善。不兼不成獨，不獨不成兼，非兼非獨，而兼而獨。學者先須決了身外無天下，天下即是身，始許說兼說獨，然後能達能窮。若看作兩橛，終無入頭處也。

孔子貴革，老子貴因。孔子革而因，老子因而革。故知革不異因，因不異革者，乃可與言孔、老之道。

《龜山語錄》云：“孟子曰‘形色，天性也’，猶《詩》言‘有物（必）有則’也。物即是形色，則即是天性，唯聖人然後可以踐形體性故也。蓋形色必有所爲形色者，是聖人之所履也。謂形色爲天性，亦猶所謂色即是空。”愚按龜山此言不若易作“相即是性”，于義尤洽。

《大戴禮·曾子立事》篇曰：“君子好人之爲善，而弗趣也；廬注云：不促速之。惡人之爲不善，而弗疾也。”達磨爲楊銜之說偈曰：“亦不睹惡而生嫌，亦不觀善而勤措。”何其言之似曾子也。

《大戴禮·勸學》篇曰：“知明則行無過。”馮山謂仰山曰：“只貴子見地，不貴子行履。”亦此意也。

《韓詩外傳》曰“所謂庸人者”，“從物而流，不知所歸，五鑿爲政，心從而壞”，“是以動而刑危，靜則名辱”，《大戴禮》《荀子》同。此與《楞嚴》說六根流逸，循聲流轉義同。

《易》教潔靜精微，潔者無垢，靜者不動，精者不雜，微者離

相，即是顯示真心也。其失也賊，則迷真起妄。元依一精明，分成六和合，六爲賊媒，自劫家寶，斯號妄心，乃爲賊矣。潔靜精微而不賊，則惟妙覺明、遠離諸妄之謂也。《陰符》曰：“天有五賊，見之者昌。”認賊爲子，是名不見，見則不能爲賊矣。賊猶害也。宗門曰，識得不爲冤，冤即害也。

《繫辭傳》曰：“聖人以此齋戒，以神明其德夫。”齋是定，神明其德是慧。

儒謂之向內體究，禪謂之回光反照；儒謂之反躬，禪謂之就已；儒謂之復，禪謂之轉。

《華嚴》曰：“知一切法，即心自性，成就慧身，不由他悟。”《論語》曰：“一日克己復禮，天下歸仁。爲仁由己，而由人乎哉？”《中庸》曰“其爲物不貳，則其生物不測”，佛曰“天上天下，唯我獨尊”，是一法界性之謂也。《易》始于一，正謂法界量。程子曰“聖人分上一也不消”，則法界量盡。

顏子“請問其目”，目猶門也。請事斯語，正如洞山所謂“吾嘗于此切”。好個下功夫處，一切聖賢皆從此入。

大鑒謂荷澤曰：“與汝道無名無字，汝便喚作本源佛性。”明道曰：“才說性時便已不是性了。”真乃異口同聲。

《繫辭傳》曰：“仁者見之謂之仁，智者見之謂之智，百姓日用而不知。”孟子曰：“行之而不著，習矣而不察，終身由之而不知其道者，衆也。”孔子曰：“民可使由之，不可使知之。”皆明道在目前，人自不會耳。

波羅提答異見王云“作用是性”，與孟子“乃若其才^①，則可以爲善矣”意旨不別，才即作用之謂也。八處之說看似稍粗，四端之說看似稍細，實則離此八處亦何有四端。二俱直

指，然實易見難識，毫厘有差，天地懸隔。誤會波羅提語者，只認得個昭昭靈靈底；誤會孟子語者，攙人情見裏去：孤負此二老者不少，擇乳須是鵝王始得。

言豈一端而已哉，夫各有所當也。《繫辭傳》曰：“夫《易》彰往而察來，而顯微闡幽，開而當名辨物，正言斷辭，則備矣。其稱名也小，其取類也大。其旨遠，其辭文。其言曲而中，其事肆而隱。”豈惟《易》然，聖人之教皆然。不知其所當，則爲不知言。當之爲言，如標月指，故曰“直須句外明宗，莫向言中取則”，“識取鉤頭意，莫認定盤星”。會得此旨，乃可與立言，可與忘言。

《論語》子曰：“回也，其心三月不違仁。”程子曰：“三月，天道小變之節，言其久也。”“不違仁，只是無纖毫私欲，小有私欲，便是不仁。”此語亦是證者方知，所謂“但有纖毫便是塵”也。

《中庸》“徵諸庶民”，猶《圓覺》言“一切衆生皆證圓覺”也。《華嚴》云“佛成道時曰：奇哉！一切衆生皆具如來智慧德相，但以妄想執著而不證得”，此是《中庸》“徵諸庶民”的實注脚。

“可欲之謂善”是比量而知，“有諸己之謂信”是現量自證。“吉凶之道，貞勝者也；天地之道，貞觀者也；日月之道，貞明者也；天下之動，貞夫一者也。”學者先須看此數句，忽然實見貞觀、貞明之理，乃可與言《易》矣。

萬機頓赴而不撓其神，千難竟對而不干其慮，所謂“物來而順應”也。

聞道非耳，見性非眼。

“吾未見好德如好色者也”，是說《詩》亡《關雎》不復作也。

《關雎》以淑女喻賢才，人之好德如《關雎》之求淑女，寤寐不忘，豈有不聞道者？人君如此而不王者，未之有也。屈原作《離騷》，以女喻賢臣，其時去《詩》未遠，猶爲得之。

“天命之謂性”是約，“率性之謂道”是博，“修道之謂教”是由博以至於約。

乾是自受用，坤是他受用，故曰“乾知大始，坤作成物”。

乾是法身，坤是報化身。

天地人三極之道，猶三德、三身也。

乾以自知，坤以應物。自知唯健，應物唯順。

孔子曰：“吾于《易》得坤乾焉。”坤屬學，乾屬性。臣奉于君，子順于父，修復于性，所謂坤乾也，故曰歸藏。

朱子注“我叩其兩端而竭焉”云：“言終始、本（云）〔末〕、上下、精粗，無所不盡。尹氏曰：‘聖人之言，上下兼盡。（極）〔即〕其近，衆人皆可與知；極其至，則雖聖人亦無以加焉。’”輔氏曰：“聖人之言，非有意于上下兼盡，蓋其所得之道本末兼賅，表裏如一，言之所發，自不能不盡也。如告樊遲問仁智兩端，程子謂此是徹上徹下語，聖人元無二語，皆所謂竭兩端之教也。”愚謂“徹上徹下”便是“一貫”的實注脚，此與“吾道一以貫之”之旨同。但就鄙夫分上說則謂“竭兩端”，告曾子、子貢則云“一貫”。須是不見有兩端，始明一貫，如知微之顯，知遠之近，即是不見有兩端也。

《維摩詰經》立不二法門，不二法門正是一貫之道。

“體信”是忠，“達順”是恕。

朱子曰：“信只是實理，順只是和氣。體信是致中的意思，達順是致和的意思。”

黃石齋云：“禮樂止是中和，致中謂禮，致和謂樂。《易》說《大壯》‘以非禮弗履’，說《豫》‘以作樂崇德’，兩卦皆雷也。天地作用雷爲大，人身作用怒爲大。風雨皆生于雷，哀樂皆生于怒。雷從健出，比于禮；雷從順出，比于樂。怒從健出，禮以止之；怒從順出，樂以平之。故先王爲禮樂以導中和，天地性情居然可見。地雷曰《復》，天雷曰《无妄》，雷地曰《豫》，雷天曰《大壯》。禮樂中和于是見象，而誠明之義亦盡于此。”石齋之意，蓋以氣動爲怒。“雷以動之”、“地載神氣，神氣風霆，風霆流形，庶物露生”，其此之謂歟？

太史公云：“諸家言黃帝，其文不雅馴，薦紳先生難言之。”古史多存神怪，或紀黷亂之事，不可以示後，故刪《書》斷自唐虞。《論語》“子不語怪力亂神”，殆指古史之事實也，如伏羲人首蛇身，夸父逐日，羿射九日之類。《楚辭·天問》一篇猶可見古史之仿佛。今《詩》《書》唯《生民》《玄鳥》《金縢》夢帝與齡諸事爲刪而未盡者，于義無害則存之。然緯候所述即依此傳會，聖人亦不能豫禁之也。“其父攘羊，而子證之”，“吾黨之直（躬）者異于是。父爲子隱，子爲父隱，直在其中矣”，此亦《春秋》文致太平之義，見聖人之微意，故史必有義，取其可監于後而止，不必盡著其事實也。“周監于二代，郁郁乎文哉”，言史家貴文，因事立義，若其事不足以爲法戒者，去之可也。進退褒貶，乃主于義，故曰“其義則某竊取之”。學者治史，當先明聖人因事立義之旨，方不爲史文所惑。後之作史者不明《春秋》之義，不足以爲法也。

聖人終日言，未嘗言，何以故？因言遺言，言即無言，無言之言，是名爲言，非是無言。