



抒情与思考

刘 湛 秋 著

春风文艺出版社

抒情与思考

Shuqing yu Sikao

刘湛秋

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

锦州印刷厂印刷

字数:85,000 开本:787×960 $\frac{1}{32}$ 印张:5插页:2

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

印数:1—10,200

责任编辑:邓荫柯 责任校对:孙明晶

封面设计:安今生

统一书号:10158·732 定价:0.46元

目 录

读刘湛秋的诗.....阿红 1

代题辞 8

活跃起来吧，我的思想 9

我喜欢绿茵的草地.....11

波 浪12

日光下的礁石13

我 愿14

广 场15

枫 叶16

春的召唤17

我祝福改革19

希 望22

微 笑23

旗 帜24

渴 望25

春的萌动26

蚕28

我想唱支歌29

我常常在黎明前思索31

秋天，欢乐地走来.....32

如 果33

眼 泪34

远 方	36
春 笋	37
风 箏	38
雪恋短句	39
雨到处在撑着	42
在海底	43
霓虹灯下	44
窗 口	45
是从那边吹来的春风	46
考 试	47
听七岁小女奏《星光圆舞曲》	48
维纳斯石膏像	50
花 圈	52
相逢在天安门	54
写在纪念册上	56
江河大地	58
杜鹃花的歌	59
墓地沉思	60
伤 痕	62
中华儿女奠	64
她留下了	66
亡灵的祈求	67
招魂曲	68
高山之歌	70

我穿过淡蓝色的夜晚	79
-----------------	----

童年，是这样的	81
致友人	83
我没有悲哀	84
就这样默默地	86
带着羞愧，我走向你	88
心，永远不会受伤	90
我丢失了什么	91
并不仅仅是眼泪	93
等 待	94
消 息	96
致艾青	98
鸽 子	100
失去的和追寻的	101
中原大地	103
漓江梦	105
车过郑州黄河大桥	107
春天，你在哪里	109
别忘了	110
过江汉平原	111
弹棉花的青年	112
苹果花开了	113
每当我走过高层楼房	114
颜色，在我的调色板上	116
夜的长安街	118
从柔美的松林里	119
立体交叉桥	120

阳光下的重逢	121
老人和鸟	125
青弋江，家乡的河	126
白杨树	127
长城望远	128
紫禁城	129
情 思	131
呵，蔚蓝色的大海	132
北方风情画	133
在孙健初纪念碑前	134
大瑶山的早晨	136
香草歌	137
雪 鸟	138
空中索道	139
南津关远眺	140
葛洲坝小岛	142
夜，在流动	143
江底的鹅卵石	145
林场早晨	146
森林小铁路	147
溪边的夏天	148
这条灰色的煤渣路	149
飞 旋	150
在锻造车间	152
 后 记	 153

读刘湛秋的诗

阿 红

湛秋同志的诗是很有味的。这不，案头的灯悄不声地又迎来了一个黎明，而我的眼睛没有感到艰涩。人——诗，诗——人，思绪纷繁，捡起一根丢不下，丢不下又捡起一根。

看湛秋近两年来写了多少诗哟！一组又一组的《抒情与思考》，一组又一组的《生命的欢乐》，一组又一组的《带露的玫瑰》……象亚热带浓丽的花朵，开放在全国各地的诗苑。莫要说花开花落谁知，人们注意到了他的诗。且不说与诗有粘连的人，去年，小说家王蒙同志应邀到沈阳讲学，就曾在会上读他的诗，并向读者推荐。我相信，王蒙同志是不会轻易送人赞词的。我为他取得的成就由衷地兴奋。

我和湛秋于五十年代末相识。那时他也在沈阳，在一个万人大厂搞宣传。我们又都是安徽人，老乡加诗友，就常常聚首。那时他风华正茂，瘦瘦的不高的个儿，一双精明的灵动的眼，热情、健谈。他写散文诗，去年上海出版的《写在早春的信笺上》就是他散文诗的结集；写报告文学，那《写在烈日下的报告》是辽宁当时引人注目的佳作；他

还能俄译，他译的《叶赛宁诗选》不久将和读者见面。当然他更多的还是写诗。可以说作为诗坛的一颗新星，他是很早就升起了。然而在当时的氛围里，他同我们许多人一样，难得用自己的眼睛去观察生活，难得用自己的头脑去思考现实。经过十年浩劫，经过党的十一届三中全会方针的学习，整个诗坛解放思想，思考着诗的艺术规律，诗歌与人民、与社会主义的关系。他也在思考，他将他的思考写在诗里，他说，他唱歌——

是为了自己和别人更好的生活，
唱自己想唱的歌，
把自己的心事倾诉，
不管外面是春光明媚或大雨滂沱。

这是他关于诗的凝思，也是他的创作开始一个新阶段的基点。的确如此，我从眼前摆着的他的这厚厚一本诗的剪报里，感到他是在实践着自己的话。他的诗里充溢着他在时代的长流中生发的真情实感和他从人民心灵里采集的美的情思。他的诗是一颗觉醒的心之歌，是真善美之歌，是热爱人民、拥抱生活之歌，是精神文明的建设之歌。而且，这歌儿是长着翅膀的，能够飞进读者的心窝。

我觉得湛秋的诗有着丰富的情怀和深沉的思考。普希金在谈到巴拉廷斯基的诗时，赞扬作者

“勤于思考”，“按照自己的方式进行正确的独立不倚的思考”。我们当然也要思考生活，而且应是从实际出发去思考，用马克思主义和党的原则去指导思考。诗，就是诗人情怀的展现，就是诗人对生活的凝思。读湛秋的诗，我觉得他不是腾身云端思考，也不是藏身家门思考。他那沉思的眼睛凝视着刚刚过去的十年浩劫的岁月，凝视着历史新时期的现实。他生活着、思考着。不是只从哪一个角度，而是从政治的、经济的、历史的、道德的、情操的、美学的……多种角度去观察、去感受，揭露“四人帮”极左路线造成的巨大损失和人民心灵的创伤，表现人民心目中的真善美，体察人民的情绪、思想、意志、愿望，歌颂三中全会以来社会生活的闪光。纵是写十年浩劫的诗，他也努力发掘人民心灵的光辉。象《心，永远不会受伤》，写一位被投入监牢的共产党员，尽管“鞭子，能把皮肤抽裂，心却永远不会受伤”。为什么？

因为它是真理浇铸的，

因为它永远属于亲爱的党！

他写今天朝阳下的生活，也常常联系着十年浩劫来思考，表现群众的意愿。如在《窗口》里，就说：

“那窗口站着谁？是今天的爱和昨天的恨，再不要有冰冷棍棒了，人们，生活在世界上，是因为要过

好日子，绝不是日夜愁眉苦脸，战战兢兢……”作者用两只眼睛看生活，美的就歌颂，丑的就批评。他的笔常常不停留在事物的表象，而是着意去寻求隐藏在表象后面的内涵，去揭示人民的心灵美，祖国的自然美，建设“四化”的生活美。就是批评丑的，也显示着对美的向往。激情所至，禁不住发表议论，那议论也多是颇为深刻的。《带着羞愧，我走向你》、《我没有悲哀》、《等待》、《眼泪》、《她留下了……》、《我喜欢绿茵茵的草地》、《活跃起来吧，我的思想》，等等，都是给人启示、耐人寻味的作品。特别是献给彭德怀同志的长篇叙事诗《高山之歌》，感情浓重，议论精辟，而且命笔较早，确是力作。现在有些人还在争论抒情诗中的“我”，其实湛秋的诗里篇篇都有“我”。看来只要这“我”是革命的“我”，热爱真善美的“我”，坚持党的路线，热心中兴大业的“我”，尽可让他去畅抒情怀，思考生活，没有什么不可。倘使硬要把“我”禁锢在个人的狭小躯壳里，表现琐碎的衣食住行以及抒发个人的游思散绪、苦闷惆怅，那只会使诗变成极少数人的玩物，为人民所厌弃。

我感觉湛秋的诗有着真挚的感情，而且能够采取多种方法把这感情艺术地表露出来。不管他是从已经过去的生活之流里汲取诗的素材，也不管是用自己的心灵之火去点燃现实生活之烛，

他都是特别注意那打动了他的感情的事情。因此，在他的许多诗里，我感到那内涵的感情象母亲凝视着婴儿那样真挚。这不仅因为他有真情实感，而且因为他有那诗人不可缺少的能力，把这种真情实感放进诗里去。有时这种感情从诗的细节里滴出来，如《就这样默默地……》中，“我看见你的嘴角微微一笑，又马上把一口冷气下咽，你低下头看着石头路，从此我们再也未相见”，压抑之情尽在不言之中。有时这种感情从诗的意象里淌出来，象《窗口》里，“那窗口站着谁？是美丽的春天，摇着细雾般的葡萄花，对着大地祝福，并把一朵微笑，象蒲公英吹向行人的脸。”愉悦之情跃然纸上。有时又把这种感情含在景物描写里，象《苹果花开了》里，说花儿“那样白，那样密，那样美，象雪花留恋人间，象夜风把月色搅碎，一朵又一朵，朝着春雨扬起了酒杯”，令人神往。有时又把这种感情渗透在象泥土那样质朴的语言里，象《眼泪》里那“男人的泪，女人的泪，辛酸的泪，快乐的泪，只要是自然的流淌，都使人动情，都是一种美……”亲切如闻。我认为，除了上面所谈的思想之外，如果作者有真挚的感情，又能通过诗的形象把它表露出来，并且能让读者感觉到它的存在，使读者的心受到它的颤动或浸润，那才配称作诗，配称作艺术。

意象的清新和意象构成方法的多样。为了表达对生活的凝思和体现对生活的感情态度，为了生动地但又不是录像似地描摹宏观世界的物态，湛秋竭力创造恰切而又独特的诗的意象。在他的诗里，有的意象是对生活形态和神韵的幻觉描绘，有的意象是对生活的思考的立体化，有的意象是各种官能感觉的转位，有的意象是为情绪寻求到的对立物，琳琅满目。其中有不少是清新的而不是浑沌的，是饱含着感情的而不是枯燥的，是首见的而不是因袭的。象他为悼念张志新烈士而写的《她留下了……》：“她留下了听不见的声音，飘荡着的思维，对真理执着的爱情：血红的天空是面滚烫的镜子，照见了大千世界肮脏和纯真的灵魂。她留下了美丽的情影：在那些没有星星的夜晚，琴音仿佛从天那边，送来温柔、甜蜜，和对人生的无尽的思念……”他把他说的一切寄托在他创造的诗的意象里，这意象是那么鲜明、蕴藉、浑厚。象这样的意象，在他的诗里是很多的。去研究一下，将会发现他在孕育诗的意象时采用了多种方法。虚实、上下、内外、远近、大小、彼此……都能够颇为自如地互相转化。驾驭这种转化的是想象，离开想象，是很难写诗的。

假如说湛秋“文革”前的诗在风格上还比较模糊的话，那么我认为他今天的诗已经形成了自己的

风格。这风格是否可用清新、深沉、隽逸这六个字来概括呢？一个诗人风格的形成，要依自己的生活底蕴、艺术素养和自己的诗的审美观，扣紧时代的脉搏，发现自己在创作实践中形成的特点，有意识地扬长避短，总结经验，不断进取。如此出手的诗，尽管艺术水平会有差异，但诗风将是一致的，个性将是鲜明的。我读湛秋的诗，就觉得有的诗，如《每当我走过多层楼房》，便同他的诗风似相游离。

去岁八月，同湛秋相会北戴河海滨。我发现他人到中年，依然象当年那样活跃，而且经过这多年生活磨砺，思想更深沉了。他现在创作正处于昂奋的竞技状态。以他的勤奋，以他的严肃的创作态度，以他的敏于探索，他将能给我们更多的新诗，湛秋在一首诗里说：

活跃起来吧，我的思想，
我的思想，生命的翅膀！

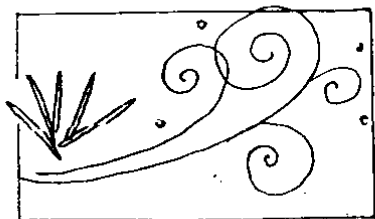
我相信他的诗的翅膀将与他的思想的翅膀比翼双飞！

（原载1981年22期《文艺报》）

代 题 辞

祖国，如果我的诗里写了你的伤痕
那是因为我对你爱的深沉
是为了永远的告别
也是为了对丑的痛恨……

——摘自手记



活跃起来吧，我的思想

你应该是——

雪山上融化准备冲向海洋的第一滴水
广阔的天空里敢于冲云搏雾的雄鹰
森林中疾风闪电奔驰的野鹿
草原夜晚遥看天边的灿烂的星群
原子核里期待爆炸的中子
躁动在母腹充满奇异幻想的幼婴

活跃起来吧，我的思想
我的思想，生命的翅膀

你没看见——

嫣红的桃花挂上欢喜的眼泪
板结的土块里已渗进春天的雨水
街上行人的眼睛不再含有惊恐
报纸的油墨香散入家家的门扉
姑娘的花裙旋转起太阳光下的歌声
老祖母的裹脚布已在垃圾堆里发霉

活跃起来吧，我的思想
我的思想，生命的翅膀

你不要怕——

墙角还躲藏着一条冻僵的蛇
四月的飞雪，袭击春天的田野
办公桌文件堆里活动着教条的面孔
或者有人拿着刀剪冲进了百花园
别再担心铁的冰冷又触及你的皮肤
孩子抖索，妻子泪珠象洒落的花瓣

活跃起来吧，我的思想
我的思想，生命的翅膀

我和你，是肉体和灵魂
是波动的海水和骑浪的船帆
是忠贞纯洁至死不渝的爱情

啊！假如思想停止了
活着，还有什么意义
世界，会变得冷冰冰……

1979年8月15日

我喜欢绿茵的草地

我喜欢绿茵的草地
它们是大地的衣裳
蔚蓝色天空的幻影
海洋赠予的波浪

它不怕人践踏
默默地在脚掌下成长
它伸开富有弹性的双臂
欢迎你舒适地躺到它身上

我喜欢绿茵的草地
它总是最先透出春的芬芳
它把沙土紧紧拽住
任风儿轻轻飘荡

香花，有浓的，也有淡的
青草，有苦的，也有甜的
人们呵，你那锄头
可要珍爱春光……

1979年8月
