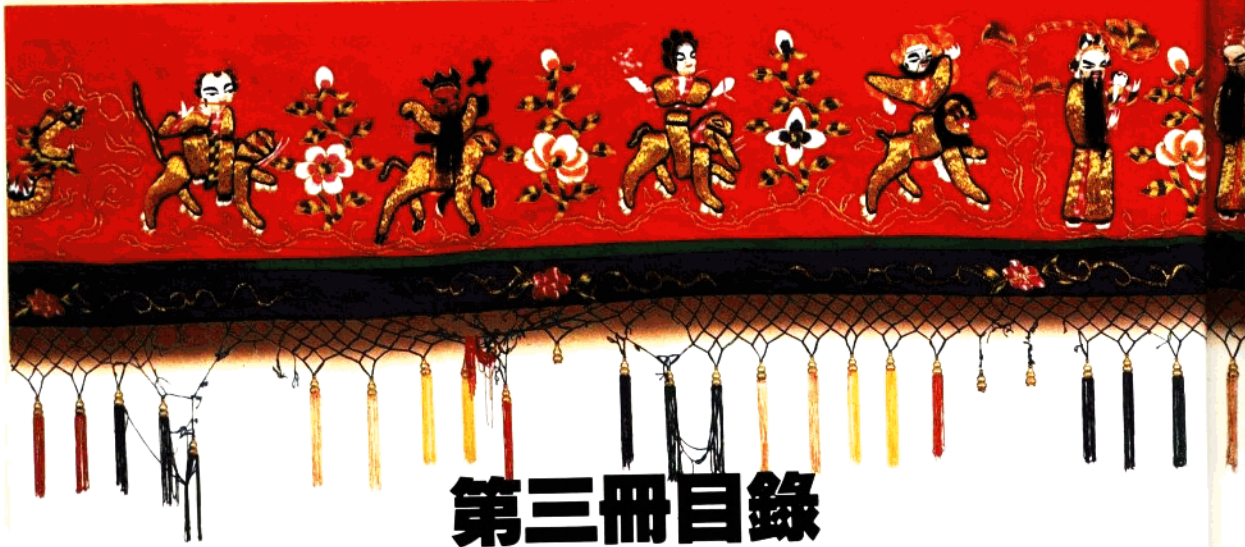




臺灣民俗大觀

同威圖書有限公司



第三冊目錄

燈籠		8
彩繡		18
鼓藝		26
交趾燒		32
神像雕刻		40
木雕		50
釋迦牟尼與佛教	...	59
註生娘娘		68
女媧娘娘		76
五妃娘		82
玉皇大帝		89
玄天上帝		96
文昌帝君		102



韓文公祠.....	108
愛神.....	112
保儀尊王.....	117
開漳聖王.....	120
廣澤尊王.....	126
風雨雷電雲.....	132
十殿閻王.....	140
太子爺.....	149
東嶽大帝.....	156
義民爺.....	160
有應公.....	167
媽祖.....	172
媽祖廟.....	180
大甲媽祖回娘家...	190

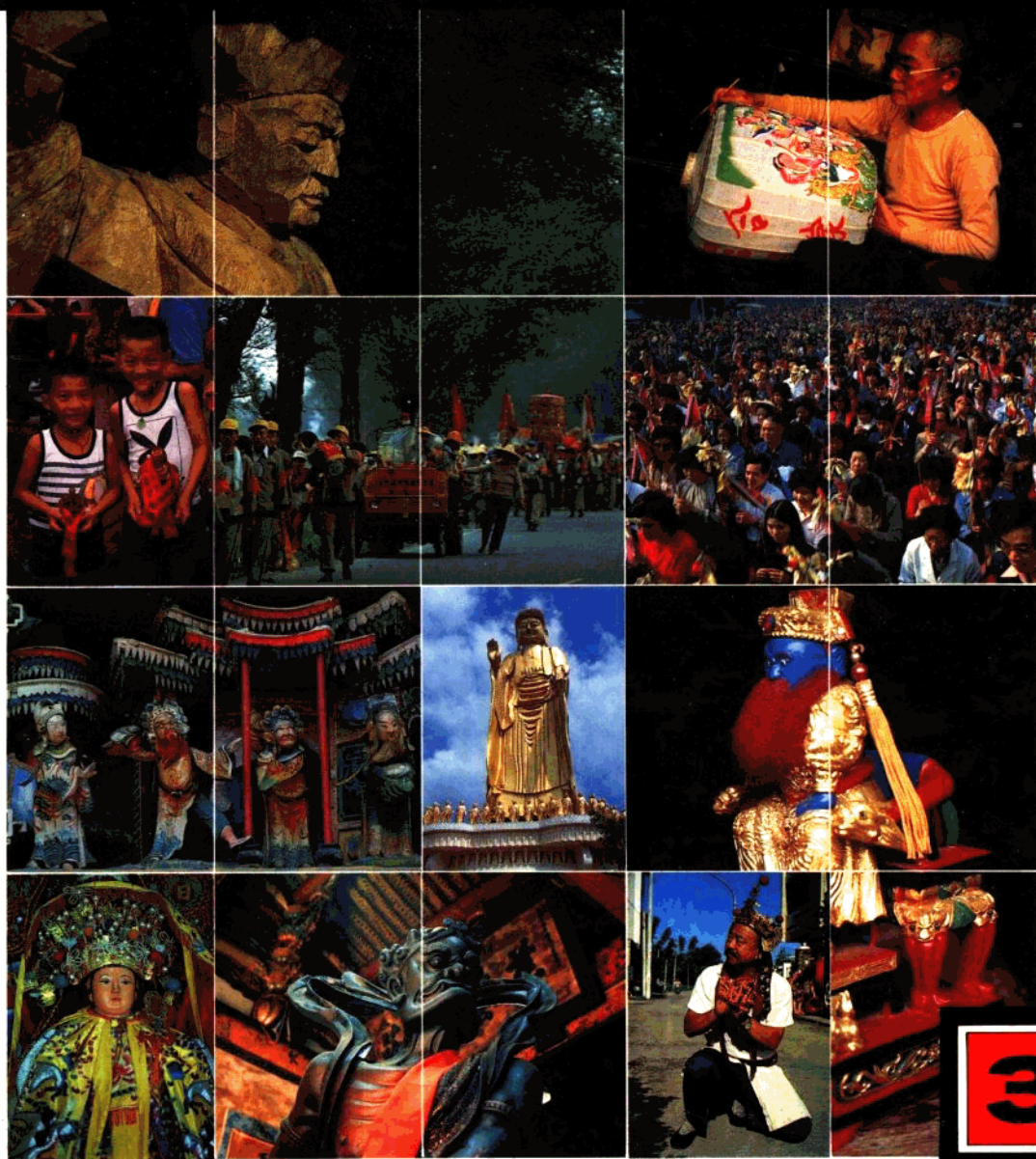
八仙彩

八仙彩係一橫幅布上繡八仙，由客人向繡莊訂製，繡什麼圖案完全由人指定，並沒有一定規矩，彩繡有立體與平面之別，立體彩繡乃是將圖案畫在布上後，先用普通線及較粗的棉繩將一塊塊棉花依圖樣固定在布上，再用金色、銀色的線細細密縫於其上。平面彩繡則不用金銀，而是普通五彩顏色。

台灣民間八仙彩大半使用於結婚、拜神、或新屋落成等慶典場合中。有些外國人也買回去當裝飾品。

我們採用的這一幅八仙彩繡是女兒出嫁時的嫁粧已有廿年歷史，下端吊掛的金葫蘆垂飾也已經脫落了許多。但其主人依然對它甚為愛惜不忍拋棄，這也許就是中國人珍視故舊熱愛傳統的表徵吧！

臺灣民俗大觀



民間工藝・神明寺廟
(甲)

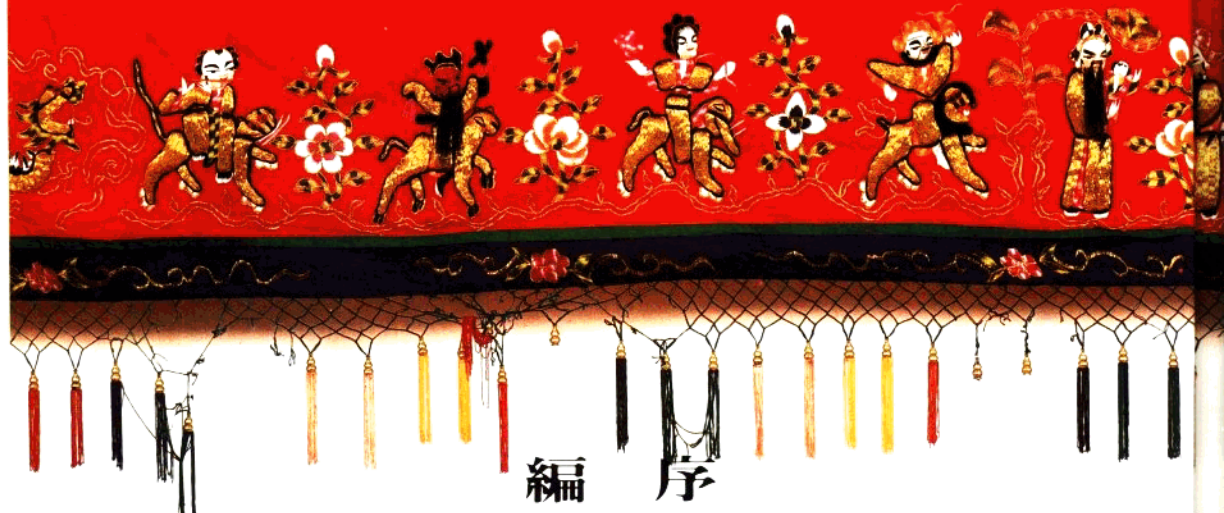
3

臺灣民俗大觀



第三冊





編序

臺灣的根在大陸，而枝葉由閩粵延伸過海，一脈相傳。在臺灣民俗的素材中精緻的部份極多，絕不僅只是讓人插科打諢的雞毛蒜皮，或是供善於挑剔的人誣蔑和抨擊的粗鄙題材，它的純樸簡明往往令人愕然，但現代人（尤其是都市人）對這些實在日漸生疏的令人恐慌了。

近年來更由於經濟發展和社會形態的改變，造成傳統與現代意識交相矛盾，因此，本書藉報導民俗素材，期盼重新探尋民俗文化在現代生活中的調適之道，率真的反映民間信仰與習俗，是故甚至保留了許多無稽的渲染，希望從傳統中提取經驗，裨益於推動民俗文化的傳播交流，與更新發揚；進而鼓勵一般民衆重視鄉土，建立基本而新穎的見解，啓人愛鄉愛國之心志，對傳統文化資產的存續與關懷也算略盡棉薄。

我們的編輯小組飯依並沉湎於重現傳統之美的理想中，緊鑼密鼓的編輯了兩年又三個月，汗血幾乎耗盡，才逐漸將殘缺而片斷的概念予以具象——編成了全套五鉅冊（共一百十三個單元，約六十三萬言。）精美彩照近二仟幀的「臺灣民俗大觀」。

「臺灣民俗大觀」第一冊是以臺灣民間最熱鬧的迎神賽會和各

種傳統戲曲的精華，龍、獅、宋江陣、歌仔戲、布袋戲、傀儡戲、皮影戲，以及南北管等等，都是與臺灣民間息息相關，表現著民俗藝術的精美巧思，也提供了傳統生活蓬勃而有生氣的內涵。面臨著社會遽變，技藝承襲失傳的嚴重壓力，這些珍貴的民俗藝術，益令人視如瑰寶。

第二冊係俗信與歲時節令等，許多俗信及歲時節俗在現代都市人看來是極不合理的，但在農村社會裡卻頗有調劑生活過份單調的作用，是故在民俗的範疇裡，不妨將之視為農村社會的生活旋律才有理。

第三冊前半係古老的民間手工藝，如彩繡、鼓藝、木雕等，這些手工藝大都製作精巧但費時費工，在現代技術的衝擊下，若一味任其自生自滅而無法創新發揚的話，恐不久即將凋零消失殆盡。

第四冊全冊與第三冊後半，我們係敘述民間信仰的神明；臺灣的神明可區分三類：

其一乃引進中原統一性神明，集天地君親師儒釋道以蔚為大成。如觀世音、孔夫子、文昌帝君、福德正神等。

其二係閩粵移民先後帶來的鄉井神明。如廣澤尊王、三山國王、開漳聖王等。

其三即臺灣獨創性神明。如大眾爺、義民爺、大樹公、石頭公等。

概括而論，臺灣一般的民間信仰，是七分道教、二分佛教、一分儒家思想，係混合型多神教，既無教理亦無教團，全憑信徒任意選擇所喜的神祇，祈禱自己的福壽，並無嫌惡其他宗教的必要。本書中的寺廟及神像多為供奉較多或較為特別者。

第五冊係展現昔日或至今尚存的食、衣、住、行的習慣，與靜態有形的民俗文物。如小吃、服飾、民房造型、交通工具、放風箏、打干樂、捏麵人等，均頗有可觀。

「臺灣民俗大觀」的製作，從找資料、撰文、攝影、設計、完稿、製版、印刷，全體同仁及上百名以上的專家、學者、攝影師、設計家，無不懷著百折不撓的勇氣，探僻鄉、訪書宿、蒐古籍……，夙夜匪懈，殫精竭慮，其用功之勤，用心之苦，實非言辭所能形容。

本書之出版，我等殷殷所期者，是讀者能透過本書認識傳統之美，讓中華文化中無數美麗而精緻的民俗精華，能再從灰燼中現身，震聲發聵而鼓舞人心，同時使傳統的智慧，永遠滋潤綿綿不絕的炎黃子孫。

「臺灣民俗大觀」總策劃 凌志四



臺灣民俗大觀 編輯小組

總 策 劃 凌志四 鄒至文

主 編 凌志四

執行編輯 呂學正 黃川容

編輯小組 傅玉美 沈佩君

龔智芳 郭美璋

黃淑娟 於念鋆

陳素芬 黎兆濱

特約攝影 蔡萬金 李立偉

劉嘉俊 劉志航

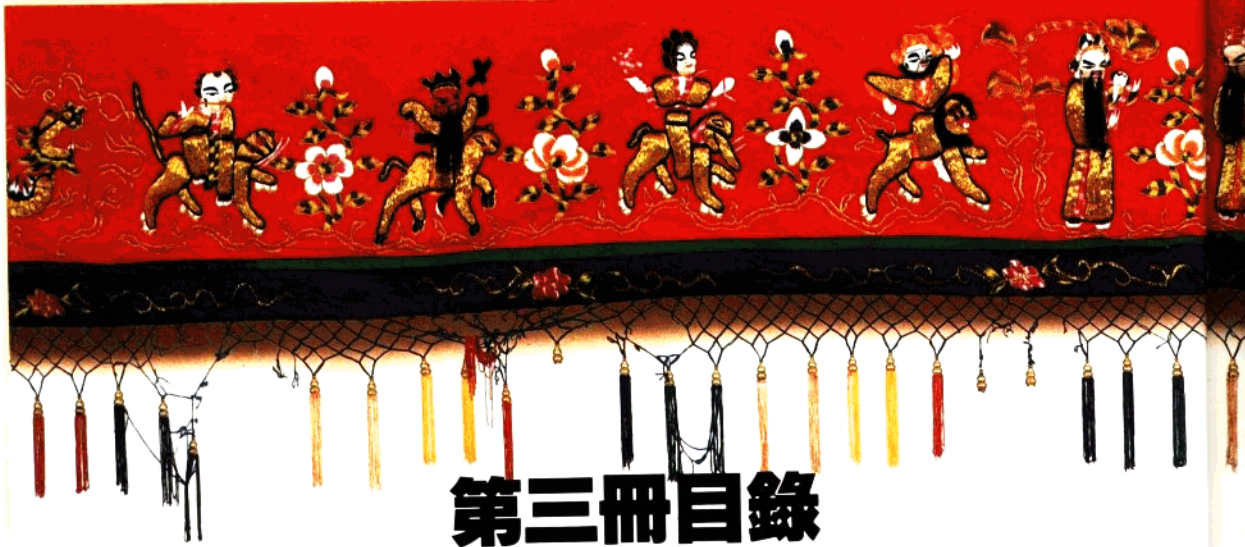
感謝下列人士提供照片

李連新 方伏生

王石朝 吳永昌

王嵩山 江宜展

黃定乾



第三冊目錄

燈籠		8
彩繡		18
鼓藝		26
交趾燒		32
神像雕刻		40
木雕		50
釋迦牟尼與佛教	...	59
註生娘娘		68
女媧娘娘		76
五妃娘		82
玉皇大帝		89
玄天上帝		96
文昌帝君		102



韓文公祠.....	108
愛神.....	112
保儀尊王.....	117
開漳聖王.....	120
廣澤尊王.....	126
風雨雷電雲.....	132
十殿閻王.....	140
太子爺.....	149
東嶽大帝.....	156
義民爺.....	160
有應公.....	167
媽祖.....	172
媽祖廟.....	180
大甲媽祖回娘家...	190

八仙彩

八仙彩係一橫幅布上繡八仙，由客人向繡莊訂製，繡什麼圖案完全由人指定，並沒有一定規矩，彩繡有立體與平面之別，立體彩繡乃是將圖案畫在布上後，先用普通線及較粗的棉繩將一塊塊棉花依圖樣固定在布上，再用金色、銀色的線細細密縫於其上。平面彩繡則不用金銀，而是普通五彩顏色。

台灣民間八仙彩大半使用於結婚、拜神、或新屋落成等慶典場合中。有些外國人也買回去當裝飾品。

我們採用的這一幅八仙彩繡是女兒出嫁時的嫁粧已有廿年歷史，下端吊掛的金葫蘆垂飾也已經脫落了許多。但其主人依然對它甚為愛惜不忍拋棄，這也許就是中國人珍視故舊熱愛傳統的表徵吧！

燈籠

傳統燈籠的製作融合了竹編與彩繪兩種民間技藝而與民間生活息息相關。民間張掛燈籠，除了實用與裝飾之外，更具有象徵的意義。

燈籠的外形、圖繪代表民間藝術的表現；在婚宴節慶喪葬場合皆懸掛竹籠，會使喜樂的氣氛更添溫馨熱鬧，也使哀傷的場面更顯莊嚴肅穆。

台灣有首四句聯的謎語：「竹做城，紙包關，大風來，請反亂。」隱射的就是燈籠。

燈籠最常見的是竹燈和傘燈兩種。

竹燈是以質地強韌、富彈性的桂竹或麻籬竹為主要竹材，剝搓成竹蔑之後，交叉重疊編織而成的，造形上

燈籠與小孩

雖然燈籠的實用性質已為電燈取代，難以恢復，然而這些與前人生活息息相關的燈飾，却能激發後代的思古之情，使我們對祖先昔日的面貌，有較生動而真實的想像。這位可愛的小妹妹，雖不懂何謂思古幽情，但對這些作為擺設陳飾的燈飾，仍懷有天生的好奇。



主要是圓形和圓柱形。

編好的竹燈粗殼需先裱上一層棉紗布底，再糊上一層塗繪用的紙底。紙的材料最好用棉紙，但今天的老師傅都用較厚的單光紙。用單光紙的好處是塗繪時可以不考慮畫筆的水份乾濕，而且又有光澤，可與大紅大綠的原色配合。

傘燈的材料、製作與竹燈不同。傘燈的材料包括：竹骨（竹材劈削成）、鐵絲（粗、細）、台座（上下各一）、燈座、細麻繩、棉紗布、洋菜膠等。

傘燈的大小大致以竹骨的長度為準。尺寸是依丁蘭尺大小如二尺二寸

（三號）、二尺四寸（四號）、二尺六寸（頭號）、二尺八寸（大一號）等。一般使用以頭號為多，可視家中廳堂的大小，廟宇的大小及用途而變更之。

製作時先取粗鐵絲截成所需的長度，彎成U型，再穿上上下台座，即完成鐵骨架。

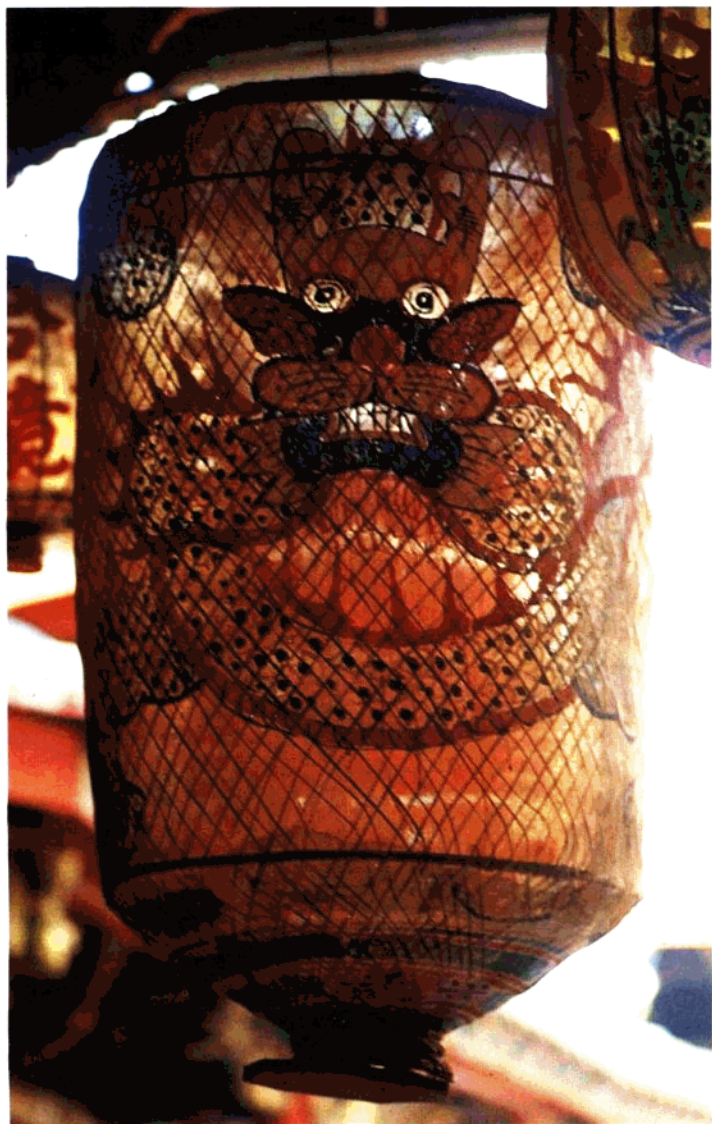
燈體的製作是整個過程中重要關鍵，稍有不慎，將影響形體的美觀及燈的實用性。首先將竹骨鑽孔，用細鐵絲串編如竹筏之形狀，之後安裝到鐵骨架之台座上。用串編的細鐵絲綁緊，撐開後即可進行調型。

調型為重要技巧之一。把安裝好

燈籠

燈籠，代表著吉祥和光明。儘管今天電燈已完全取代了它昔日的地位，但由於人們的懷終追遠之心和淳樸敦厚的民族性，使這種典雅的民俗手藝，就像諸多優良的風俗習慣一樣，伴隨著吉祥和光明永遠的流傳下來。





竹蔑龍燈

泉式竹燈的人物燈飾不再傳習，只畫龍，龍的造形常因老師傳的記憶而有所不同，但據傳只要畫得凶巴巴的便成，因龍本身具神格化的觀念，畫得兇反而覺得有保護感和安全感。而龍燈、廟宇、神像一致的配合，非但令人感到莊嚴、神祕，還是一種調和的綜合藝術。



竹蔑燈

竹蔑燈是以細竹蔑交叉編織而成，外面裱以棉紙，形狀有筒形、橄欖形、圓形等，字樣及圖案依場合的需要而定。這個圓筒式的竹蔑燈，上有朱紅色的「觀音佛祖」四字，其他空白部分則繪以花卉圖案。

平安燈

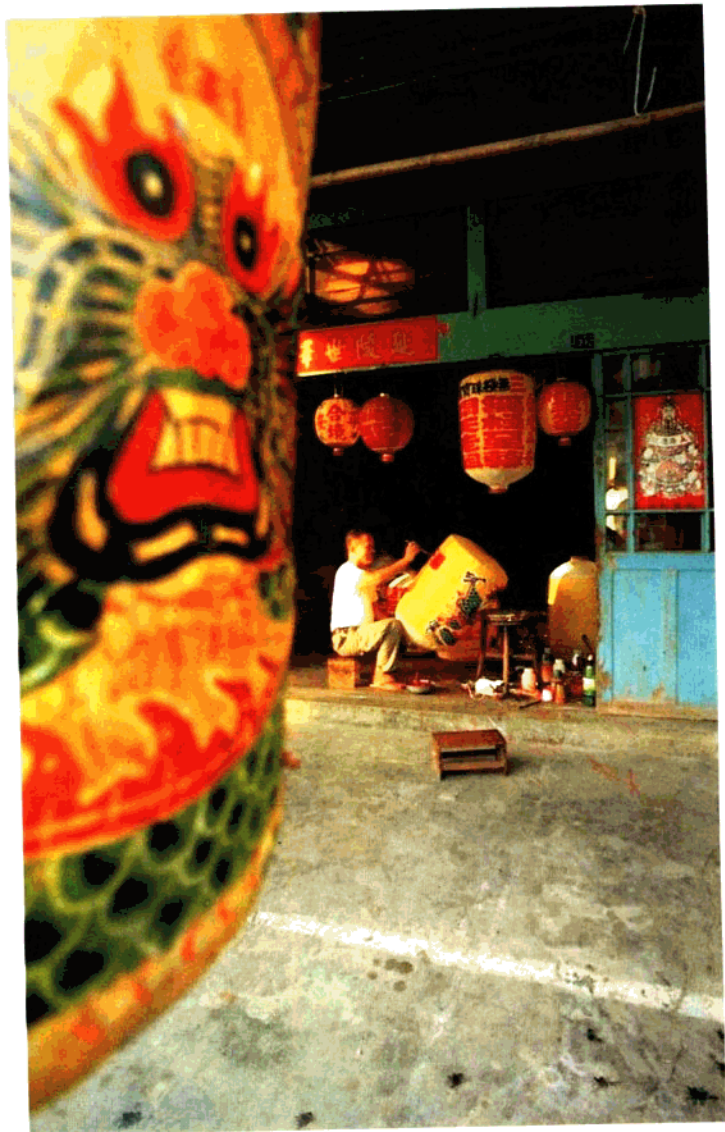
置於神案旁祈求平安的竹蔑燈。





燈籠

中國民間燈飾的使用，在實用與裝飾之外，更具有象徵的意義，燈的外形、圖飾代表民間藝術的表現，使用的儀典、場合的限制，則代表了民俗文化的趣味。這是東港東隆宮王爺船上的廟燈，象徵吉祥與莊嚴。



繪飾

繪飾是燈籠製作過程中最重要的一環，廈門式率燈所採用的圖樣，字體、花色繁多，故成品均極華麗，這一部分操合了師傅的技巧和經驗，最能表現民俗技藝的氣息。



描線與上彩

傘燈繪飾的人物圖樣，一般繪上八仙或福、祿、壽三星，在燈面上人物的位置有一定的分配，由上到下，自左而右分別是韓湘子(騎鳳凰)、何仙姑(梅花鹿)、李鐵拐(騎麒麟)、和呂洞賓(騎白象)，繪製的過程是先用墨畫出人物的輪廓，然後再上色。

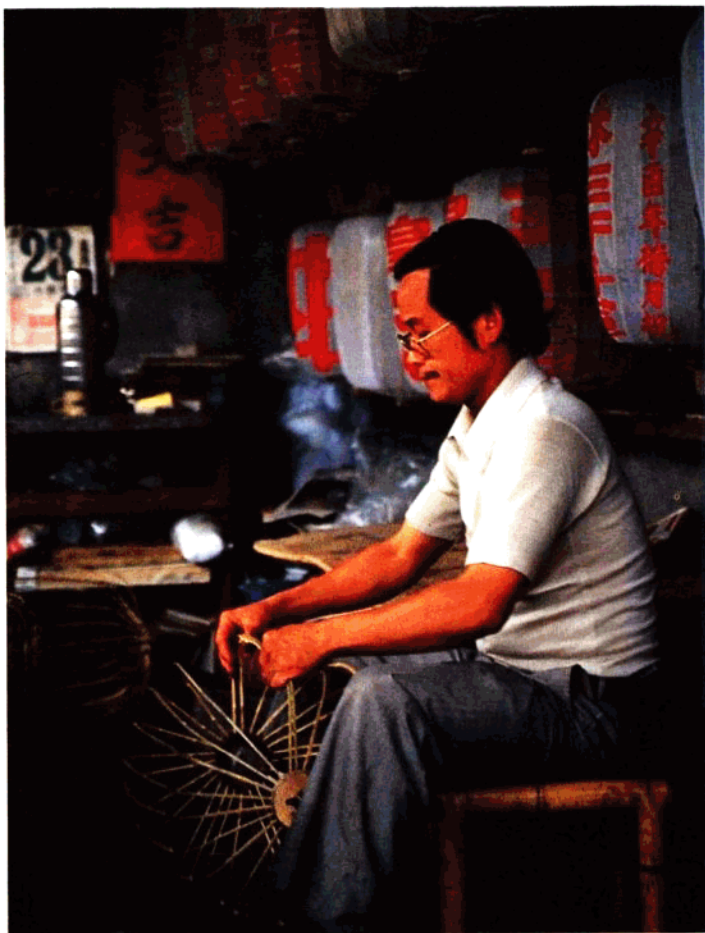


材料

傘燈製作所需的材料為：竹材、鐵絲(粗、細)，台座、燈座、細麻繩、六十支紗的棉紗布，洋菜膠，染色之塗料、糖具等。

編織骨架

傘燈的製造過程是以整個竹筒經劈、修、削、去內骨、鑽孔，串編後，嵌在台座的凹槽內，再將其撐開，經過裱紗、補紗、上洋菜和最後的繪飾而成。這是燈籠師傅製作骨架的過程。





人物圖樣與字體

圖左繪飾的人物圖樣是八仙中的四仙，由上而下，自左而右分別是張果老（乘白鶴）、藍采和（跨金擔）、漢鍾離（騎寶獅）和曹國舅（騎馬），圖右繪飾以朱紅色寫上所祀神名，各地字體、用色都有一定規定，不可亂用。

繪師

廈門式傘燈，燈面一邊寫姓氏（如為廟宇用，則寫神名），另一邊改繪人物圖案，空白的邊飾不止用花卉，還有各式代表吉祥的圖樣或篆文，燈面還繪上水波紋，優雅有緻，允為民俗技藝之上品。這位燈籠師傅正繪製一八仙圖飾的燈籠。



泉州式傘燈

傘燈一般有圓形和筒形兩種，圓形的是泉州式，本省以鹿港製作的為代表，常製為橢圓形，廟宇所用者可寫上廟名或所祀神名，如鎮南宮、天上聖母等……

字體

字體用色一般為朱紅色，體形亦有範本，和一般商用廣告文字的形態相似，但描寫時有一定的筆畫技巧和配位關係，和平常寫字不同，經驗的成分很重。

