

王 仿

中国民间文化丛书

中国谜语、谚语、歇后语



7.7

中国民间文化丛书

责任编辑 张丽琴

封面画 吴山明

中国民间文化丛书
中国谜语、谚语、歇后语

王 仿

*

浙江教育出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张7.125 插页3 字数123000

1989年7月第 一 版

1989年7月第一次印刷

印数：1—12650

ISBN 7-5338-00509-7/G·510

定 价： 2.20 元

序

刘魁立

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，它的起源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化在人类所创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它陪伴着每个民族和整个人类，从远古走到今天，也陪伴着每一个人走完整个生命的旅程。它在人民群众的劳动生活和社会生活的广阔领域中发挥着积极的、重要的作用。它在一定程度上具有维系社会集体的功能，人民的群体意识通过它得到鲜明的体现。它以古朴纯真的艺术手段反映着人民群众的现实生活、爱憎、理想和追求。它的无数珍品无愧是不可企及的美的典范。

没有它，我们将失去多少童真的回忆；没有它，我们的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有它，我们的欢乐、悲伤也将变得平淡；没有它，我们将会失掉多少生活的甘美和幽默……

然而，我们的许多读者，特别是青年读者，对于这种时刻都会接触到的文化艺术却所知不多，就好象一个人难以看见自己的耳朵。所以，我们特约请有关

专家编写了这套《中国民间文化丛书》，提供一面镜子，使广大读者能够了解民间文化的知识，认识民间文化的奥秘，鉴赏民间文化的美。

关心文化研究的读者一定会发现，这类著作几乎全都大量地涉及人民群众的文学艺术创造和习俗。这种情况之所以出现，不仅因为人民群众的经验、传统和创作成就是认识文化的本质和基本特点的最好途径，更因为神话、史诗、传说、故事、民歌、民间绘画、民间工艺，以及人民群众的传统节日、风俗习惯、信仰、礼仪、制度，乃至生产活动、经验、技艺等等，构成了文化的极重要的，最具有历史性、稳固性、广泛性的基础部分。

在归纳文化在规模和形态等方面的多样性的时候，把文化分为民间文化(或基层文化)和上层文化，也许是不够科学的，因为我们无法严格地确定它们的界限；但是在具体研究的过程中，这种区分却有很大的便当。相对地说来，民间文化在稳定性和变异性、集体性和独创性、传承性和创新性、目的和功能、价值判断等方面，都有其不容忽视的鲜明特点。对于这些特点的认识，无疑是文化研究的重要组成部分。尽管文化研究远远不是对于各种具体文化形态的知识的简单总和，但是对于民间文化的深入了解，无疑会对现时已显出纯思辨趋向的文化本体研究提供最有力的援手。因此，这套丛书或可为一切关心文化问题的读者、乃至专家提供许多有益的参考。

目 次

一 谜语	1
(一) 民间谜语的特点和定义	1
(二) 民间谜语的功用和价值	10
(三) 民间谜语的内容、形式 及分类	19
(四) 民间谜语的表现手法	32
(五) 民间谜语的起源	53
(六) 文人谜语和民间谜语	69
(七) 字谜	95
二 谚语	121
(一) 谚语的特征	121
(二) 谚语的深刻蕴涵	129
(三) 谚语的文学价值	143
(四) 谚语对文人创作的影响	155
三 俗语	161
(一) 俗语是不识字者的成语	162
(二) 俗语的产生	168

(三) 俗语描绘的对象	176
(四) 俗语的艺术特色	182
四 歇后语	189
(一) 文人歇后语	189
(二) 民间歇后语	195
(三) 民间歇后语的起源	199
(四) 民间歇后语的表现手法	213
(五) 关于民间歇后语定名的 刍议	216
(六) 民间歇后语的价值	219

一 谜 语

(一) 民间谜语的特点和定义

什么是谜语？

刘勰在《文心雕龙·谐隐》中说：

“谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图象品物纤巧以弄思，浅察以衡辞，义欲婉而正，辞欲隐而显。”

还有一种说法：

“谜语是对某种事物或现象所作的简短的寓意的描写，通常采取提问形式。谜语最早期是隐喻和寓意的（例如：

“田野无量，绵羊无数，牧人长角。”

——天空，星星，月亮；“四十件衣，全无扣子。”——卷心白菜等等）。算

术谜语也得到广泛的传播。诙谐谜语这种体裁，按时间讲，出现较晚，它强调了传统谜语中所容许的寓意形象的某些自由性。”^①

这些论述可以看作是谜语的定義，也可以看作是關於谜语特点的概括。

《谐隐》说的谜语的特点，“回互其辞”，“回互”是“转换”或“曲折”的意思，用在字谜方面倒比较适合，“纤巧以弄思”，“辞欲隐而显”，是外表的现象，没有揭示出本质的特点，其他部分是隐语的特点。

苏联大百科全书有关谜语特点的说法，50年代已介绍到中国，П·Д·克拉耶夫斯基的“谜语是某种现象或事物的譬喻的（寓意的或不易解的）描写。”^②的说法，当时没有引起注意。两年以后，《民间文学》又作介绍，在发表《谜语·笑话·仪式歌》的译文的同一期《民间文学》上，吴超发表《试谈谜语的特点及其表现手法》，承认“谜语的最大特点是对事物作寓意的，也可以说是比喻的描写”。他根据这个论点加以引申：“谜语是通过喻体来描写本体的。谜语包括两个部分，一是谜面，一是谜底，谜面即喻

①苏联大百科全书《谜语》条。见《民间文学》1956年1月号：《谜语·笑话·仪式歌》。

②见《苏联口头文学概论》第32页。连树声译。东方书店1954年版。

体，谜底即本体，而在出谜时谜底都是不拿出来的。”作者并用它来解释《谐隐》中所谓的“回互其辞”：“一般的谜语的喻体和本体之间的共同处都不是很明显的。出谜的人总是尽量要把本体隐藏起来，叫人难以发现它与喻体之间的共同处。……‘回互其辞’就是绕着弯子说话。‘使昏迷’即使人产生错觉。然而，谜语的最终目的并不是只叫人‘摸不着头脑’，而是要引导猜者的联想与判断，使他猜中谜底。”

苏联的有关谜语特点的论点经过吴超的阐发，影响大了，谜语研究领域出现了“喻体”和“本体”的术语。1962年12月号《儿童文学研究》上发表的李岳南的《论谜语和儿童谜语诗》、1982年第6期《民间文学》发表的关艳如的《浅谈谜语的源流和作用》等，都使用了“喻体”、“本体”、“隐喻”等术语。

谜语不是寓意的描写。寓意必须提供一对客体——一个形象和一个概念，将形象变为概念，或将概念变成形象。寓言可以说是寓意的描写：故事是形象，故事所要说明的意思则是概念。而谜语则不然，如下列作品：

〔1〕水皱眉，树摇头，
花弯腰，云逃走。

〔2〕千窟窿，万窟窿，

上下两个大窟窿。

例〔1〕的谜底是风，例〔2〕的谜底灯笼。谜面和谜底这对客体的关系，是物的形象和物的名称的关系，如果我们把它们当成形象与概念的关系看，认为其中藏有寓意，那么，例〔1〕的意思是自然界降临某种灾难，例〔2〕意思是漏洞很多，或象常用语说的百孔千疮。

也有一些谜语是有寓意的，如：

〔3〕少小时，
绿鬓婆娑，
自入郎手，
青少黄多，
经过多少磋磨，
历尽几许风波，
莫提起，
提起来，
泪洒江河。

谜底是竹篙。作品以竹篙抒发出妇女出嫁以后所受的苦难，是有寓意的描写。这样的作品在谜语中占极小部分，可以说百里挑一。百分之百的寓言有寓意，可以说它是寓意的描写，绝大多数谜语没有寓意，说它

是寓意的描写就不要当了。

寓意和隐喻密不可分，凡有寓意的都使用隐喻的手法。在文学创作上，寓意和寄托是同义语。把谜语认作是寓意的描写，便会把谜语和诗歌混同起来。诗言志，有寄托，谜语不是这样。清代诗人袁枚看到这点，他在《随园诗话》卷二中说：“咏物诗若无寄托，便是儿童谜语。”^① 闻一多是学者，又是诗人，他以诗歌的要求看待谜语，批评谜语：“如果根本没有隐藏的的必要，纯粹为隐藏而隐藏，那便是兴趣的游戏，魔力的滥用，结果便成了谜语。谜语是要把戏的语言，它的魔力是廉价的，因为它不是必需品。”他在谜语的谜面上看到形象，在谜底中寻不到概念，感到失望。这也是谜语不是使用隐喻、不是寓意的描写的反证。

谜语不使用隐喻手法，很多却使用比喻手法，隐喻和比喻是有区别的。隐和喻是互相对立的，隐是藏，喻是晓。隐借另一事物把本来可以说得明白的说得不明白些，如《谐隐》中以癸代水，以庚代谷；喻是借另一事物把本来说得不明白说得明白些，如《谐隐》中所举的以鸟之不蜚不鸣喻王之王之不发号令。比喻属于后一种情况，但在谜语中，它不是把道理说明白，而是通过比喻，看到物的形象，如：

^①咏物诗也有没有寄托的，以体物写景见长。袁氏主张诗写性灵，故有此说。

〔4〕一件东西来回走，
只有牙齿没有口。

〔5〕一条长蛇牙齿多，
一头嚼了一头吐。

谜底都是锯。前者直写，后者用比。一件东西，很抽象，一条长蛇，就具体了。这也是喻。

上面说过，寓意和隐喻密不可分，比喻就不这样，例〔5〕是形象的描绘，并无什么寄托。

根据粗略的统计，王鞠侯编的《宁波谜语》^①共收谜语307则，不用比喻而用赋的手法的有50多则，约占1/6；高等学校民间文学教材编写组编的《民间文学作品选》^②共收物谜60则，用赋体的占10多则，约为1/5。因此，把谜语的特点“寓意的描写”改为“比喻的描写”也是不能说明谜语的特质的。

谜语的本质特点是什么？先引用别人的论述：

（一）顾颉刚在《广州谜语·顾序》中这样说：“谜语是民众们最精炼的写生手段，它能在三两句中把一件东西的特别性质指出。”

（二）朱自清在《中国歌谣》中引用周作人的说

①民俗学会1929年版。

②上海文艺出版社1980年版。

法^①：“越中谜语之佳，……皆体物入微，情思奇巧。幼儿知识初启，索隐推寻，足以开发其心思，且所述皆习见事物，象形疏状，深切著明，不啻一部天物志疏，言其效益，殆可比于近世所提供之自然研究欤。”

（三）陈光尧在《谜语研究》^②中有这样一段话：

“上面虽说谜语是一种文艺上的玩艺，但同时谜语中有十之八九材料，都是一种物状常识上的记载。这种谜语对于世间的许多事物，都有很详细的叙述，很详细的解释。”

（四）乌丙安在《关于民间谜语的几个问题》^③中说：“要知道，谜语不仅是人民智慧的产物，同是也是测验、培养人们智慧的艺术手段。因此，不管它怎样‘把本体隐藏起来’，它总是或明或暗地把本体的形状、特征与喻体很好地联系起来，并着重加以描述，使他猜出本体。”

（五）苏联A·开也夫在《俄罗斯人民口头创作》中虽也用隐喻一词，实际上说的是比喻，其中也提到特征问题：“在大多数情况下，谜语是以隐喻的方式构成的，也就是根据特征的类似把某一种东西（被隐而不言的，当作谜语出的那种东西）移到另外

①见《歌谣》34号《儿歌研究（续）》。

②1933年商务印书馆出版。

③见《民间文学》1957年第6期。

一种东西（在谜语里被举出的那种东西）身上去。”

（六）苏联 И·Д·克拉耶夫斯基的《苏联口头文学概论》虽把譬喻与寓意等同起来，但分析作品还是正确的：“在描写某一种事物和现象的时候，谜语不称呼它，而只是写出它最可做为特征的标志或者用另外的事物和现象来比拟。”

（七）《民间文学概论》：“无论从哪个角度，谜底的特征，底面的联系都能在短短的几行诗句中，形象贴切地描绘出来，尽管形象各异，底面竟都能个个扣合。”

陈光尧说的“物状常识”，乌丙安说的“形状、特征”，也就是顾颉刚说的“特别性质”，跟上面朱自清说的“体物入微”的“物”，也都是特征。

既然出谜的人把事物的特征告诉猜谜的人，没有隐藏什么，为什么对方需要猜？怎么会产生“隐”的感觉呢？

原来一个物，一件事，一种现象，从不同角度、不同方面去看，特征是很多的。如下面这个“手指”谜：

〔6〕喃哒算，喃哒算，
四七廿八断，
大的两断，
小的三断。

是写手指的结构。写手指还可写它的形状、功用如：

〔7〕大子好夸，
二子识路，
三子好斗，
四子好美，
末子好食。①

这两则谜语都只写出手指特征的某些方面。而且作为谜语，对特征描写还要求：第一，越少越好，多了容易猜；第二，不能写过于显露的，否则失去猜谜的意义；第三，只要写出能够跟其他事物相区别的。它跟社会科学给某些事物下定义不一样。如给人下定义，说人是能够制造并使用工具的动物。这包含两层意思，既能与其他动物区别开来，又能显示人的本质。民间谜语则只要具备前面的一个条件就行。这样既有利于从各个角度去表现，也有利艺术上的概括，“在三两句中把一件东西的特别性质指出”。

再看出谜和猜谜的过程：出谜者通过观察、比较、选择，找到能跟其他事物相区别的本事物特征告诉猜谜的人；猜谜的人以它为线索，进行思考、分析、判断，找出事物的本体。化为简单的公式：出谜

①这则谜语流传福州一带。福州风俗：伸出中指，表示蔑视；第四指戴戒指；末指用于尝味。

是从事物到特征，猜谜是从特征到事物。

这就是民间谜语的全部秘密：谜面上出现的是尽可能少的、不显露的、能与其他事物相区别的特征，这是“隐”；这些特征是追寻事物的线索，又是“显”。谜面上出现的是“隐”与“显”的矛盾统一体，它就是刘勰所说的“辞欲隐而显”。

民间谜语的特点找出来了，试给它下个定义：民间谜语是事物特征的概括的描写或形象的表现。出谜者通过观察、比较、选择，寻找出能够跟其他事物相区别的特征告诉猜谜者；猜谜者以它为线索，通过思考、分析、辨别，找出本来的事物。出谜、猜谜双方通过猜谜活动以测验智慧、锻炼智力。

（二）民间谜语的功用和价值

上面谈民间谜语并给它下定义时，曾谈到谜语的主要功能是锻炼智力，猜谜语对出谜和猜谜双方都起着培养观察能力、思考能力和想象能力的作用。

民间谜语表现各种自然现象，写社会生活中各种事，写劳动生活、日常生活及自然界中各种物体，面广、物多。周作人、朱自清誉之为“一部天物志疏”。有很多谜语儿童不一定能够猜出，经过大人的解释，儿童可以从中得到各种知识。

人的聪明才智表现在各个方面，在民间文艺和文人创作中，猜谜往往也是衡量一个人是否聪明的标准之一。传说中国历史上第一个善于猜谜的人是孔子的弟子颜回。他就是个聪明人，“回也闻一而知十”（见《论语·公冶长第五》）。第二个是荀子在《解蔽》中说到的觚，他因“善射”，荀子称赞他“好思”。第三个要算东方朔，《史记》《汉书》和笔记小说中都录有一些他和郭舍人设隐、猜隐的材料，如《太平广记》有两段他和汉武帝、郭舍人猜谜的传说：

汉武帝尝以隐语召东方朔。时上林献棗，帝以杖击未央前殿槛曰：“叱叱，先生束束。”朔至曰：“上林献棗四十九枚乎？”朔见上以杖击槛两本，两木林也，束束棗也，叱叱四十九也。”

东方朔常与郭舍人于帝前射覆。郭曰：“臣愿问朔一事，朔得，臣愿榜百，朔穷，臣当赐帛。”曰：“客来东方，歌讴且行，不从门入，逾我垣墙，游戏中庭，上入殿堂，击之拍拍，死日攘攘，格斗而死，主人被创。是何物也。”朔曰：“长喙细身，昼匿夜行，嗜肉恶烟，常所拍扞。臣朔愚戇，名之曰蚊。”舍人辞

①《太平广记》，人民文学出版社。