

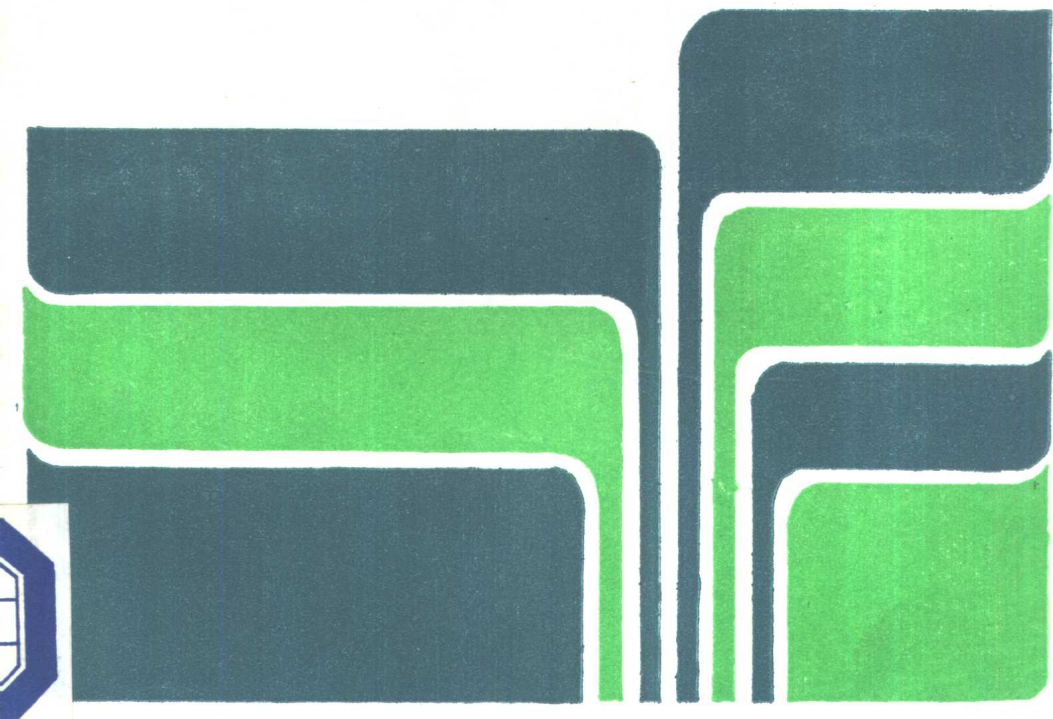
写作学概论

尹均生 主编

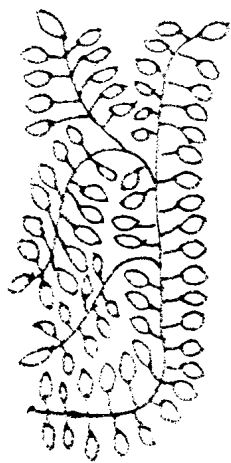
XIE ZUO XUE

GAILUN

湖北教育出版社



写作学概论



湖北教育出版社

写作学概论

尹均生 主编

湖北教育出版社出版发行 新华书店经销

湖北教育出版社印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 15.75印张 2 插页 389 000字

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数：1—6 000

ISBN 7—5351—0119—4 /G·108

统一书号：7306·684 定价：3.10元

前 言

1981年，原教育部委托华中师范学院中文系编写《高等师范院校写作教学大纲》，有北京师院、河南师大、华南师院和西北师院的代表参加讨论。这个大纲经审订通过，颁布试行。在此基础上，编著了《写作概论》作为教材，1983年由湖北教育出版社出版，再版六次，发行40多万册。

由于写作学科正处在不断完善的建设和发展阶段，新的学科如思维学、传播学的出现以及心理学科的发展，都同写作学科有着极为密切的联系，写作学科的发展不能不吸收他们的某些成果。在长期教学实践中，我们深感写作学科与写作教学有革新之必要。在广泛听取了写作教学同行们的意见的基础之上，由华中师大（原华中师范学院）、河南大学、华南师大、广西师大、湖南师大、湘潭大学六所大学合作，1985年9月，在湘潭大学商定了《写作学概论》编写计划，组成以尹均生副教授为主编的编委会，得到湖北省教育委员会的支持，经过一年努力，写出教材初稿。于1986年11月，在河南师范大学召开了审稿会议，编委会成员尹均生副教授、吕文源副教授、黄绍清副教授、李硕豪副教授、范湘其讲师、吴亦农讲师对教材初稿进行了认真讨论和修改。华中师大科研处程继松、湖北教育出版社冯方华同志也参加了审稿工作。

本书在辩证唯物主义理论指导下，借鉴古代写作理论知识，参照国外写作教材的体系，吸收现代新学科中有关新知识，初步建立起具有系统观念的写作学新体系。根据教学实践的需要，对原教材作了大幅度的拓展、丰富和更新，增加了“写作素养论”

作为上编，讲授写作者必须具备的观察、感受、搜集信息、分析综合、想象、灵感、结构等基本能力的培养和训练；下编为“写作文体论”，分别讲授新闻文体、理论学术文体、应用文体和文学体裁四个门类16种文学和非文学体裁，使学生掌握现代社会所必需的文体写作知识和方法。教材的编写既注意增强理论色彩，又加强实践环节，每章后均附有“思考与练习”的作业和参考文献。

《写作学概论》是一部集体编写的教材。各章作者如下：

总论、观察能力、灵感能力、通讯、散文（尹均生）；感受能力、想象能力、传记、诗歌（黄绍清）；阅读能力、搜集信息能力、思想评论、文学评论、杂文（吕文源）；分析综合能力、风格、报告文学、戏剧和戏剧文学（吴亦农）；结构能力、表达能力、消息、短篇小说（范湘其）；学术论文、调查报告、总结、说明文（李硕豪）。书稿写成后，由汤德令讲师补写了电视剧一章。全书最后由主编尹均生修改、定稿。

编 者

1986年11月于武汉

主编：尹均生

编委：李硕豪 吕文源 吴亦农

范湘其 黄绍清

（以姓氏笔画为序）

目 录

总 论

- 第一节 写作学科的对象..... 1
- 第二节 写作学科与教学的革新..... 6
- 第三节 写作文体与文体意识..... 12

上 编 写作素养论

第一章 观察能力..... 19

- 第一节 什么是观察能力..... 19
- 第二节 怎样进行观察..... 22
- 第三节 观察能力的培养..... 27

第二章 阅读能力..... 35

- 第一节 阅读的含义和种类..... 35
- 第二节 阅读与写作的关系..... 40
- 第三节 阅读方法..... 44

第三章 搜集信息能力..... 52

- 第一节 信息的含义、种类和特点..... 52
- 第二节 搜集和运用信息的重要意义..... 55
- 第三节 搜集信息的途径和方法..... 58
- 第四节 运用信息能力的培养..... 62

第四章 感受能力..... 66

- 第一节 什么是感受能力..... 66
- 第二节 感受能力的思维特点..... 68
- 第三节 感受能力的培养..... 73

第五章 分析、综合能力	80
第一节 分析、综合的含义及其重要作用	80
第二节 分析方法的具体运用	82
第三节 综合方法的具体运用	91
第四节 分析、综合能力的培养	95
第六章 想象能力	99
第一节 什么是想象能力	99
第二节 想象的类型	102
第三节 写作中的想象思维	107
第四节 想象能力的培养	113
第七章 灵感能力	118
第一节 灵感的产生	118
第二节 写作中的灵感思维	123
第三节 怎样捕捉灵感	129
第四节 灵感的培育	132
第八章 结构能力	139
第一节 结构的含义和作用	139
第二节 结构的原则	140
第三节 结构的内容	142
第四节 锻炼思路,提高结构能力	151
第九章 表达能力	155
第一节 遣词炼句,精心锤炼语言	155
第二节 掌握表达的基本方法	159
第十章 风格	176
第一节 风格的含义	176
第二节 风格的形成	177
第三节 风格的多样性	181
第四节 努力形成自己的风格	183

下 编 文体写作论

第十一章 消 息	189
第一节 消息的含义和类别	189
第二节 消息的特点	192
第三节 消息的写作	193
第十二章 通 讯	207
第一节 通讯的含义和类别	207
第二节 通讯的特点	211
第三节 通讯的写作	212
第十三章 报告文学	223
第一节 报告文学的含义及其发展概述	223
第二节 报告文学的特点	226
第三节 报告文学的写作	229
第十四章 传 记	237
第一节 传记的含义和类别	237
第二节 传记的特点	241
第三节 传记的写作	246
第十五章 学术论文	252
第一节 学术论文的含义、特点和要求	252
第二节 科学研究的方法	256
第三节 常用的论证方法	263
第四节 学术论文的写作	269
第十六章 思想评论	278
第一节 思想评论的含义、特点、作用 and 类别	278
第二节 思想评论的写作步骤	282
第三节 评论思想的方法	287

第十七章 文学评论	300
第一节 文学评论的含义和特点	300
第二节 文学评论的写作	309
第三节 文学评论写作中应注意的问题	321
第十八章 调查报告	324
第一节 调查报告的含义和作用	324
第二节 调查报告的特点和类别	326
第三节 调查研究的态度和方法	330
第四节 调查报告的写作	334
第十九章 总结	342
第一节 总结的含义、特点和作用	342
第二节 总结的写作	344
第二十章 说明文	352
第一节 说明文的含义、特点和类别	352
第二节 说明的方式方法	357
第三节 说明文的写作	365
第二十一章 诗歌	371
第一节 诗歌的含义和特征	371
第二节 诗歌的分类	377
第三节 新诗的写作技巧	382
第二十二章 散文	404
第一节 散文的含义和类别	404
第二节 散文的特点	406
第三节 散文的写作技巧	408
第二十三章 杂文	421
第一节 杂文的含义和特点	421
第二节 杂文的写作技巧	425
第三节 杂文的讽刺手法	435

第四节	杂文的结构和语言	439
第二十四章	短篇小说	442
第一节	小说的含义和类别	442
第二节	短篇小说的特点	446
第三节	短篇小说的写作技巧	448
第二十五章	戏剧和戏剧文学	460
第一节	戏剧和戏剧文学的含义及其渊源	460
第二节	我国当前戏剧改革的动向	463
第三节	剧本的写作技巧	469
第二十六章	电视剧	479
第一节	电视剧的产生及其含义	479
第二节	电视剧的品种	481
第三节	电视剧的特点	485
第四节	电视剧主题的提炼	490
第五节	电视剧的人物塑造	492

总 论

第一节 写作学科的对象

一、写作学的概念

在当今高技术、信息化的社会,各门学科林立,自然科学和社会科学枝叶繁茂,生气勃勃,而且交叉覆盖,互相渗透,形成了一些新的边缘学科。这是一个科学技术文化高度发达、繁荣的时代。

但是,每一门具体的科学都有自己特定的研究对象,有独立的任务和研究目标,从而形成自己独特的学科体系,以区别于别的学科。写作学作为一门古老而又年轻的学科,当然有自己的对象、特点和规律。

中华民族是一个有着悠久文化传统的多民族结合体,几千年来创造了辉煌灿烂的文化,仅清代编纂的《四库全书》中,就有哲学、宗教、文学、艺术、政治和科学典籍等方面七万多卷图书,为人类文明进步做出了出色的贡献。这些人类的知识财富,都是通过语言,通过人们记录的文献,通过哲学家、科学家的著述,文学家的创作,不断地积累起来,并一代代传递下去。四千多年前,中国就有了文字,这些流传下来的浩繁典籍,主要是借文字书写记载的。在世界上,我国是一个写作繁荣的泱泱大国。早在公元3世纪,我国就出现了讨论写作法则的《典论·论文》(曹丕)。公元五世纪,我国出现了第一部文学总集《文选》(肖统编选),第一部系统全面的文学理论和写作研究著作《文心雕龙》(刘勰)。尤其是《文心雕龙》具有划时代的意义。当时,它就不承认抽象的文学天才。作者认为:写文章最重要的是

仔细观察事物，抓住了事物的关键，才能写出好作品。所谓“物沿耳目，而辞令管其枢机。枢机方通，则物无隐貌。”（《神思》）他还指出文章内容和形式的统一，表达形式是为内容服务的。所谓“情者，文之经，辞者，理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅。”（《情采》）他强调文章“以述志为本”，反对故作雕饰，以词害意，所谓“繁华损枝”，“膏腴害骨”（《诠赋》），等等。这些深刻的见解至今仍闪耀着朴素唯物辩证法的光华。此后历代文人所写的“诗话”、“词话”、“艺概”、“剧论”、“评点”，从各个方面总结了写作的法则和经验，成为中外研讨中国古代文论的珍品。

“五四”时期，在新文化运动的潮流中，兴起了白话文革新运动，产生了《文章作法》（夏丏尊、刘薰宇）、《作文法讲义》（陈望道）等中国现代写作学奠基之作。对于推动白话文的写作教学，促进我国现代科学文化发展，起了不可磨灭的作用。我国写作学科的发展源远流长，内容丰富，杰作迭出，它早已形成一门独立的学科体系。党的十一届三中全会以来，全党的工作重心转移到经济建设上来，举国出现了一个学习科学文化的高潮，提高文学素养，适应“四化”建设需要，是一代青年的宏愿。全国几百所高等学校开设了写作课，1982年教育部颁布试行建国以来第一个《高等师范院校写作课教学大纲》，各地出版了数十种写作教材，全国成人高等教育几百万学员学习写作必修课。社会需要是一切学科发展的原动力。这门具有社会实用价值的学科必将日益显现出蓬勃的学术生命力。

同其他学科相比较，写作学研究有它的特殊之处。这就是它既要研究外部客观世界，又要研究人的主观世界。由于写作是一种精神生产活动，所以，写作学主要是研究人的内部世界，研究思维活动规律。从这种研究中去发现、培养和提高人的写作能力；还要从对各种文章的剖析中，归纳出写作的规律和方法，指

导写作实践。过去，由于我们对“精神生产”的特点认识不够，较多地注意了“从生活到主题”这种宏观指导，而忽视写作实践和写作教学的特殊性，对它的内部规律和微观分析研究不够，写作教学显得空泛、一般化。今天，现代心理科学的发展，使人们对自己内部世界，对知觉、记忆、思维、情感等心理活动的了解更为丰富，许多心理现象、思维规律能被认识，这对研究“精神生产”的写作学提供了十分有利的条件，使建立系统的、科学的、具有指导性的现代写作学科成为现实。

那么，究竟什么是写作学的内涵呢？我们认为，“写作”是人们对客观世界获得某种信息和认识的书面表述，是思维的深入化、周密化、物化成型的复杂过程。换言之，“写作”就是通过复杂的思维活动，运用语言文字符号，以有规范的形式，将人们对客观世界的某种认识表达出来，写成文章。写作学自然应该以研究这个“精神生产”全过程为主要目的。因此，我们可以说，写作学是研究写作现象、写作规律和写作方法的科学。

二、《写作学概论》的基本内容

在辩证唯物主义和历史唯物主义理论指导下，写作学科有着宽广的研究领域，如写作基础理论知识、写作文体知识、写作方法技巧、文章评改方法等，都是它要研究的对象和主要内容。同时，写作学科的发展史、写作研究的方法论、新出现的写作边缘学科，也在它的研究范围之内。

《写作学概论》作为高等学校的写作课教材，自然不可能研究写作学科的全部内容。依据1982年教育部颁布的《高等师范院校写作教学大纲》（试行）规定，写作课是“汉语言文学专业基础课和综合实践课，它的目的是培养学生具有较高的写作能力，为学好其他专业课打好基础，为将来从事中学语文教学和专业深造、科学研究打下良好的基础。”

为此，《写作学概论》在更新、充实教学内容的基础上，主

要讲授写作学科最基本的内容，即着重研究与写作实践直接相关的基础知识，写作者能力的培养，帮助学生掌握多种常见文体的写作技能和方法，以便较系统地、完整地、循序渐进地提高学生的写作能力。

本教材分上、下两编。

上编为“写作素养论”。写作能力是一种综合性的实践能力，是人们的一种创造性意识活动，它是由多种基本素养所构成，诸如观察能力、阅读能力、搜集信息能力、感受能力、分析综合能力、想象能力、灵感能力、结构能力、表达能力，以及个人的气质和风格。怎样训练和培养这些基本素质，加强写作者的基本素养，将在上编讲授。

下编为“文体写作论”。我国历来重视文体分类写作，古代称为“辨体”。随着社会生活的发展，文体处在不断地分化与综合之中，且有文体交叉现象。从现代写作学的观点看，文体大致可分为新闻类写作、理论学术类写作、应用类写作和文学类写作四种。下编将对各类的基本文体分章讲授，使学生掌握各类文体的基本理论知识和写作方法，培养学生具有较全面的写作能力。

三、学习写作的重要意义

当前，世界上出现了新技术革命潮流。这次新技术革命，国外也称之为“信息革命”或“知识革命”。新技术革命的兴起和发展，一方面说明了掌握知识的重要性；同时，还要求科学文化以空前的速度和广度传播，工人生产也将逐渐摆脱简单劳动，而以知识和智力为基础，要求他们成为有某一方面知识的专门人才，即有文化的劳动者。新技术革命向人们提出这样高的知识和智力要求，这在人类历史上是空前的。

那么，人们通过什么渠道来传播知识和信息呢？首先离不开写作，以书面语言作为超越时空的传播工具。有人认为，现代广播、电视传播工具的发达，将使写作显得不那么重要了。这是一

种天真的想法。须知，专家、学者、新闻记者一般都不是直接运用传播工具的，他们得先把知识、信息写下来，写成讲稿、新闻稿，使之条理化才能付之传播。至于大量的科学技术知识，更是要通过文字、书刊来传播和贮存的。所以，在现代化的信息社会，写作将成为每个劳动者（无论是专门学者还是技术工人）的必备技能。人们的一切政治、经济、文化、生产活动、科学研究都离不开写作。就是说，表达思想认识、概括科学成果，交流社会信息、储存精神财富，无不需要通过写作作为“中介”，这是极为明显的事实。传播手段不断完善化，写作学科就更要适应它的要求，才能更有效地提供可传播的知识和信息，以提高全社会的生产、工作效率。

面临社会的实际需要，工业国家大都很重视人的写作能力。美国报考外交官的人“必须有较高写作和讲话的能力”；日本“经理训练班”结业考试，也要交一篇作文。与之相适应，高等学校很重视写作课教学，无论是本科生还是研究生都要学习写作课。日本写作专家木下是雄说：“在美国的大学里，不论学生的专业是什么，普通教育课程都要求安排英语作文或者修辞学科目，其内容就是把信息和观点真正用国语准确地、有效地记述下来的训练，或是作文的方法论。”^①美国明尼苏达新闻学院院长克莱茵说：“在明尼苏达有一种高级写作课程，是专门供研究生提高写作能力的。”^②日本一位研究生院院长在著作中写道：“经过调查，许多理工科毕业生认为，对他们最有用且需要进一步加强的课程，一是代数，二是物理，三是作文。”^③近年来，美国为解决写作教学不得力的情况，以加利福尼亚大学为中心，拟定了“全国写作训练计划”，利用暑假集中训练写作课教师。培

①木下是雄：《理科文稿的写作技巧》。

②见《新闻学会通讯》1981年第5期。

③见《科技写作》1983年第1期。

养和提高人的写作能力，愈来愈引起各国教育界、学术界的重视。正如美国约翰·奈斯比特教授在《大趋势》一书中所说的：“在这个文字密集的社会里，我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”苏联和法国政府都在加强中学的国文和写作教学，他们认识到写作是开发社会智力的钥匙，是提高全民文化素养的有力杠杆。

我国文化教育界一直比较重视写作教育。60年代，胡乔木就说过：“国家和人民对作文的要求很高”，“要从小学起，直到高中、大学，提出一套科学的设计。”邓颖超最近提出：“振兴写作学科，为四化建设服务！”为写作学科的建设和发展，指出了正确的方向。加强写作教学，对提高全民族的文化科学素质，将会起到很大的作用。

近年来，我国著名教育家、文化界人士、科学家、学者纷纷发表文章或谈话，强调写作能力对于培养青少年文化素质的重要性。林默涵说过：“提高人民的写作能力，是发展科学文化的基础。”科学家华罗庚、钱学森、苏步青等多次强调学好语文对学习理工学科具有重要意义。他们还批评了理工科大学毕业生写不好学位论文的状况。还有同志指出：“写作能力是一个现代合格的领导干部知识、能力结构不可缺少的部分。”这说明，随着开放改革的深入，随着新技术革命的浪潮，我国愈来愈多的有识之士认识到写作学科在振兴经济，促进四化中的重要作用。

第二节 写作学科与教学的革新

一、写作学科革新的紧迫性

任何科学都是伴随着生产而发展的，正如恩格斯所说：“科学的发生和发展一开始就是由生产决定的。”生产方式的变革要求人类的文化和交流方式进行相应的变化。人类社会五次信息革