

中國文學作品選

古 代 部 分

王 瑩 選 注



中央广播电视大学

中国文学作品选

二

(古代部分)

王 莹 选注

北京大学出版社

中国文学作品选

二

王 莹 选注

责任编辑：宋祥瑞

*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

北京新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092毫米 32开本 10.75印张 226千字

1986年6月第一版 1986年6月第一次印刷

印数：00001—180,000册

统一书号：10209·103 定价：1.60元

编写说明

(一) 中央广播电视大学“中国文学”课，由主讲教师编写授课教材《中国文学》，《中国文学作品选》（古代部分第一、二册）是由我教研室“中国文学”课责任教师王莹同志编写的。它与《中国文学》相配合，是“中国文学”课的基本教材。

(二) 本书在选目上力求作到少而精，只选主讲教师在授课教材和录音讲稿中具体分析的作品，所选篇章均为学员所必读。

(三) 本书只对作品作文字注解，不介绍作家，不作题解，以免与授课教材和录音讲稿重复。编排次序依据授课章节的先后，同一作家的作品，按诗、文、词、曲、小说、戏剧的顺序排列。

(四) 注文力求通俗具体，以便学员仅依本书即能读懂作品。原文中的繁体字，~~是体定一般都~~改为通行的简化字，难识字加注音，~~难解~~~~也予以串讲~~。死省翻检时间，同一注条间隔较长则复置。某些词语典故有不同解释则罗列诸说，供学员参考选择。

(五) 本书原定~~节选《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》、《儒林外史》中的片段~~，鉴于这几部小说比较容易找到和本书篇幅所限制，略去原文，仅列目录，请学员自己按要求找书阅读。

(六) 本书在编写过程中得到主讲教师孙静和周先慎的指导，蒙他们共同商定选目并审阅了各自主讲部分的注稿，北京大学出版社的同志为本书的审定和出版做了大量工作。本书在编写中主要参考了朱东润先生主编的《中国古代文学作品选》、北京大学中文系编的《先秦文学史参考资料》、《两汉文学史参考资料》、《魏晋南北朝文学史参考资料》，以及近年来出版的一些重要的古典文学注本，在此一并致以衷心谢意。

本书由于编者水平有限，时间紧促，谬误之处在所难免，恳切希望广大电教工作者及学员、读者提出宝贵意见，以便进一步修订。

中央广播电视大学

中文系文学教研室

· 一九八六年二月

目 录

第三编 宋元文学

欧阳修 (3)

食糟民 五代史·伶官传序 醉翁亭记
踏莎行(候馆梅残)

苏轼 (12)

吴中田妇叹 饮湖上初晴后雨(水光潋
滟晴方好) 题西林壁 教战守策
前赤壁赋 记承天寺夜游 江城子(十
年生死两茫茫) 水调歌头(明月何时
有) 念奴娇(大江东去) 浣溪沙(照日深
红暖见鱼)

范仲淹 (30)

岳阳楼记 渔家傲(塞下秋来风景异)

晏殊 (35)

浣溪沙(一曲新词酒一杯)

柳永 (36)

雨霖铃(寒蝉凄切)

王安石 (38)

泊船瓜洲 答司马谏议书

黄庭坚 (42)

寄黄几复

秦 观 (44)

踏莎行(雾失楼台)

周邦彦 (46)

六丑(正单衣试酒)

陆 游 (48)

游山西村 剑门道中遇微雨 关山月

书愤 秋夜将晓出篱门迎凉有感(三万

里河东入海) 十一月四日风雨大作

示儿钗头凤(红酥手)

辛弃疾 (55)

水龙吟(楚天千里清秋) 摸鱼儿(更能

消几番风雨) 破阵子(醉里挑灯看剑)

西江月(明月别枝惊鹊) 鹧鸪天(壮岁旌

旗拥万夫) 永遇乐(千古江山)

李清照 (66)

夏日绝句 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)

声声慢(寻寻觅觅)

张元干 (69)

贺新郎(梦绕神州路)

- 岳 飞 (72)
 满江红(怒发冲冠)
- 范成大 (74)
 后催租行 州桥
 四时田园杂兴(新筑场泥镜面平)
- 杨万里 (77)
 悯农 初入淮河(船离洪泽岸头沙)
 戏笔(野菊荒苔各铸钱)
- 姜 夔 (79)
 扬州慢(淮左名都)
- 文天祥 (82)
 过零丁洋
- 宋元话本 (84)
 错斩崔宁
- 关汉卿 (107)
 窦娥冤
- 王实甫 (148)
 西厢记(第四本第三折)
- 马致远 (156)
 [越调]天净沙·秋思
- 张养浩 (157)
 [中吕]山坡羊·潼关怀古
- 睢景臣 (158)
 [般涉调]哨遍·高祖还乡

第四编 明清及近代文学

三国演义

温酒斩华雄(原文略,见原书第五回)

蒋干盗书(原文略,见原书第四十五回)

草船借箭(原文略,见原书第四十六回)

水浒传

风雪山神庙(原文略,见原书第十回)

武松打虎(原文略,见原书第二十三回)

西游记

三打白骨精(原文略,见原书第二十七回)

明代拟话本 (165)

杜十娘怒沉百宝箱

汤显祖 (191)

牡丹亭(闺塾 惊梦)

宋 濂 (212)

送东阳马生序

刘 基 (216)

卖柑者言

高 启 (219)

猛虎行

归有光 (220)

项脊轩志

张 岱 (225)

西湖七月半

洪 升 (229)

长生殿(惊变 骂贼)

孔尚任 (244)

桃花扇(却奁 骂筵)

聊斋志异 (265)

叶生 红玉 促织 青凤

儒林外史

范进中举(原文略,见原书第三回)

严监生续弦(原文略,见原书第五回)

红楼梦

宝玉挨打(见原书第三十三回原文略)

抄检大观园(见原书第七十四回)原文略

吴伟业 (300)

捉船行

顾炎武 (302)

精卫

陈维崧 (303)

点绛唇(晴髻离离)

王士禛 (304)

真州绝句(江干多是钓人居)

纳兰性德 (305)

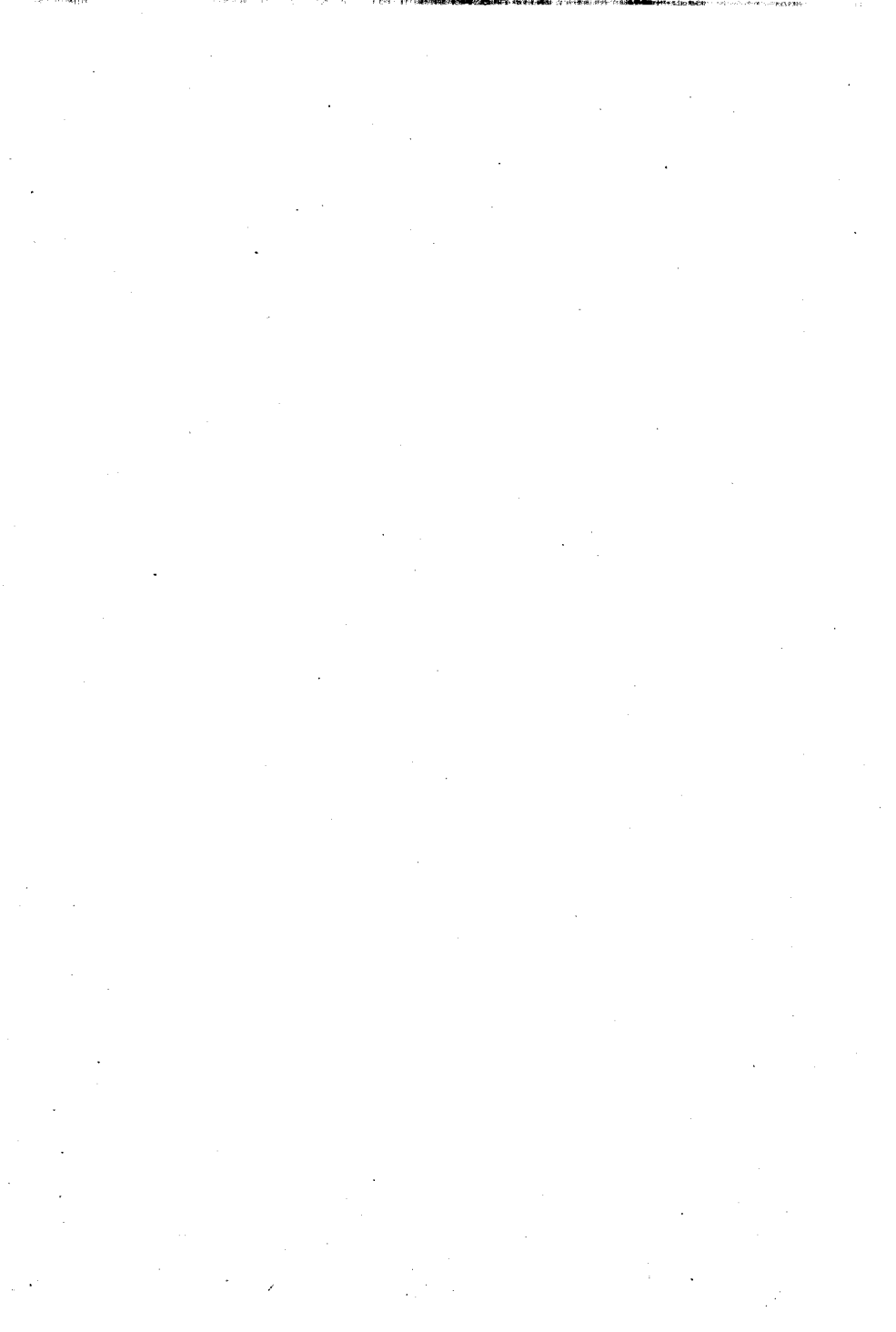
长相思(山一程)

022995

方 苞	(306)
左忠毅公逸事	
袁 枚	(310)
马嵬(莫唱当年《长恨歌》)	
姚 鼐	(311)
登泰山记	
黄景仁	(314)
癸巳除夕偶成(千家笑语漏迟迟)	
龚自珍	(315)
己亥杂诗(九州生气恃风雷) 病梅馆记	
黄遵宪	(318)
书愤(一自珠崖弃)	
章炳麟	(320)
狱中赠邹容	
梁启超	(322)
读陆放翁集(诗界千年靡靡风)	
秋 瑾	(323)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	
柳亚子	(325)
孤愤	
刘 鹗	(327)
老残游记·白妞说书	

第三编

宋元文学



欧阳修

食糟民^{〔1〕}

田家种糯官酿酒^{〔2〕}，榷利秋毫升与斗^{〔3〕}。酒沽得钱糟弃物^{〔4〕}，大屋经年堆欲朽^{〔5〕}。酒醅澆漓如沸汤^{〔6〕}，东风来吹酒瓮香^{〔7〕}。累累罍与瓶^{〔8〕}，惟恐不得尝。官酒味浓村酒薄^{〔9〕}，日饮官酒诚可乐。不见田中种糯人，釜无糜粥度冬春^{〔10〕}。还来就官买糟食^{〔11〕}，官吏散糟以为德^{〔12〕}！嗟彼官吏者，其职称长民^{〔13〕}。衣食不蚕耕^{〔14〕}，所学义与仁。仁当养人义适宜^{〔15〕}，言可闻达力可施^{〔16〕}。上不能宽国之利^{〔17〕}，下不能饱尔之饥^{〔18〕}。我饮酒，尔食糟，尔虽不我责^{〔19〕}，我责何由逃！

- 〔1〕糟，酒渣子。〔2〕糯（nuò糯），糯稻，一种米粒富于黏性的稻子，可用于酿酒。〔3〕榷（què却），专卖。榷利，专卖营利。秋毫，指鸟兽在秋天新长的细毛，末端极尖，常用以比喻细微的事物，这里形容官府酿出酒来专卖营利，出售时斤斤计较。〔4〕沽，这里指卖。〔5〕大屋，指堆放酒糟的大房子。经年，多年。朽，腐烂。〔6〕醅（pēi胚），没过滤的酒。澆漓（chān zhuó谗浊），轻微的水流声，这里指酒醅冒泡的声音。沸汤，开水。〔7〕瓮（wèng翁第四声），一种口小腹大的陶器，常用来盛酒以便于密封。〔8〕累累，形容数量之多。罍（yīng英），小口大腹的瓶子。〔9〕村酒，指农民自己酿造的酒。〔10〕釜（fǔ斧），古代的炊事用具，相当于现在的锅。糜（mí迷），粥。〔11〕就官买糟食，向官府买酒糟充饥。〔12〕散糟，出卖酒糟。以为德，自认为是做了善事。〔13〕长

(zhǎng掌)民，作为百姓的长官。〔14〕衣食不蚕耕，意思是

“不蚕(种桑养蚕)而衣、不耕而食”。〔15〕仁当养人义适宜，承上句“所学义与仁”，意思是说，讲“仁”，应当懂得养育百姓的道理；讲“义”，所作所为就不要过分(指剥削不能太甚)。

〔16〕言可闻达，指可以把百姓们的疾苦向上面反映。力可施，尽自己的力量为人民做一点好事。〔17〕宽，这里是扩大的意思。宽国之利，使国家的利益得到扩大。

〔18〕尔，指食糟民。〔19〕不我责，是“不责我”的倒装，即不责备我。

五代史·伶官传序〔1〕

呜呼！盛衰之理〔2〕，虽曰天命，岂非人事哉〔3〕！原庄宗之所以得天下〔4〕，与其所以失之者，可以知之矣。

世言晋王之将终也〔5〕，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁〔6〕，吾仇也〔7〕；燕王〔8〕，吾所立〔9〕；契丹与吾约为兄弟〔10〕，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢〔11〕，尔其无忘乃父之志〔12〕！”庄宗受而藏之于庙〔13〕。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙〔14〕，请其矢，盛以锦囊〔15〕，负而前驱〔16〕，及凯旋而纳之〔17〕。

方其系燕父子以组〔18〕，函梁君臣之首〔19〕，入于太庙，还矢先王〔20〕，而告以成功〔21〕。其意气之盛，可谓壮哉！及仇讎已灭〔22〕，天下已定，一夫夜呼〔23〕，乱者四应〔24〕，仓皇东出〔25〕，未及见贼，而士卒离散〔26〕，君臣相顾〔27〕，不知所归〔28〕；至于誓天断发〔29〕，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹而皆自于人欤〔30〕？

《书》曰〔31〕：“满招损，谦受益〔32〕。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身〔33〕，自然之理也。故方其盛也，举天下之豪杰莫

能与之争；及其衰也，数十伶人困之〔34〕，而身死国灭〔35〕，为下天笑〔36〕。夫祸患常积于忽微〔37〕，而智勇多困于所溺〔38〕，岂独伶人也哉！作《伶官传》。

〔1〕本篇选自欧阳修在宋仁宗景祐三年（公元1036年）至皇祐五年（公元1053年）间撰写的《五代史记》，史称《新五代史》。这部书以纪传体形式记载了后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代的历史，其中一部分人物以类传的方式传写，如《伶官传》、《宦者传》等，并在各传之前发表一段议论，说明作传的原因和意义，就是序论。《伶官传序》是其中最为人称道的一篇。伶官，古代的乐官，这里指供奉内廷、授有官职的乐工。

〔2〕盛衰之理，指国家治乱、兴废的道理。

〔3〕人事，人为的因素。上句和这句意思是，虽然说（盛衰之理）是由天命决定的，其实人为的因素亦十分重要。

〔4〕原，推究、追本溯源。庄宗，指后唐庄宗李存勖（xǔ絮）。他于公元923年灭掉后梁，统一中国北部，建立了后唐王朝。

〔5〕世言，世人说。晋王，庄宗的父亲李克用。李克用原是沙陀族人，本姓朱邪，其父朱邪赤心有功于唐，唐朝赐他姓李名国昌，遂袭姓李。李克用在唐末帮助唐朝镇压黄巢农民起义，受封为晋王，唐末大乱后，割据今山西省一带地区。其子李存勖建立后唐，追谥他为太祖武皇帝。将终，临死之时。

〔6〕梁，指后梁太祖朱全忠。原名朱温，砀（dāng荡）山（今安徽省砀山县）人，起初参加黄巢农民起义，后背叛降唐，唐僖宗赐名朱全忠，累官至四镇节度使，封梁王。

〔7〕吾仇也，是我的仇人。朱全忠和李克用在唐末都成为强大的地方军阀势力，双方不断扩充地盘、互相仇视。唐僖宗时，朱全忠拟谋杀李克用，李克用亦屡次上表讨伐朱全忠。唐昭宗时，朱全忠围李克用于太原，情况危急，恰逢朱全忠军中大疫，方才解围。后来朱全忠篡夺唐朝的统治而建立后梁政权，都汴州（今河南省开封市），又迁都洛阳，但李克用仍续唐朝年号，二人积怨越来越深。

〔8〕燕王，指刘仁恭。刘仁恭本是燕（今北京市一带）将，兵败后投靠李

克用，借李克用的力量夺得幽州，唐朝封他为检校司空、卢龙军节度使。后来不听李克用的调遣并与李克用对阵，大败李军，向朱全忠告捷。此后双方有时亦合力抗梁，但怨终不解。刘仁恭的儿子刘守光因父杀兄，自立为幽州节度使留后，朱全忠于开平三年（公元909年）封他为燕王，这时李克用已死。这里说李克用称刘仁恭为燕王，是作者追叙前事的一种笼统说法。〔9〕吾所

立，指刘仁恭最早发迹是由于借助了自己的力量，并非说“燕王”的封号是自己授予刘仁恭的。〔10〕契丹，即辽国。李克用曾

与契丹首领耶律（姓）阿保机（名）握手定盟，约为兄弟，共同举兵攻击朱全忠，不久阿保机（后来被尊为辽太祖）竟背弃盟誓，派遣使者与朱全忠通好，约定联合攻晋。李克用闻讯大怒。

〔11〕与，遗留。三矢，三支箭。〔12〕乃父，你的父亲。志，指洗雪自己的三个遗恨。〔13〕庙，指李克用死后，李存勖为祭祀他而建造的庙宇。

〔14〕从事，官名，这里泛指一般的属官。少牢，古代祭品的名称。牢指祭祀用的牲畜，一牛、一羊、一猪称太牢，一羊一猪称少牢。〔15〕锦囊，丝织的袋子。

〔16〕负，携带着。〔17〕凯旋，唱着凯歌胜利回军。纳，交还，指把箭放回庙中。〔18〕方，当。系，捆绑。燕父子，指刘仁恭、刘守光父子。组，丝编的绳索。系燕父子以组，公元911年，刘守光自称大燕皇帝。第二年，晋王李存勖遣将攻破幽州，活捉刘仁恭（时已被其子囚禁）及其族人三百口。刘守光逃往沧州，被逮捕送回幽州。李存勖将刘仁恭父子二人械送太原，先将刘守光杀死，再派人将刘仁恭押送到李克用陵墓前，刺其心血，奠告后斩之。〔19〕函，原指木匣，这里用作动词，指用木匣装盛。梁君臣，指梁末帝朱友贞（朱全忠之子）及其臣下皇甫麟。首，人头。函梁君臣之首，公元923年，李存勖（此时已即皇帝位）攻破大梁，朱友贞为避免自己死于敌人之手，命令部将皇甫麟把他杀死，后皇甫麟亦自杀。李存勖命人收葬二人尸体，割下人头用木匣装封后送到李克用的庙里。〔20〕还矢先王，指前文所述李存勖用兵之前先将父亲的遗矢取出盛于锦囊，