

幽
默

諷
刺

漫
画

方成

幽默 · 讽刺 · 漫画

方 成

生活 · 讀書 · 新知三联书店

除《漫画初步》一文外，本书所载
漫画无署名者，均为方成作品。

封面设计：张守义

幽默·讽刺·漫画

Youmo Fengci manhua

方 成

生活·读书·新知三联书店出版

北京朝阳门内大街166号

香港分店：域多利皇后街9号

新华书店发行

六〇三厂印刷

787×1230毫米32开本 6.75印张 133,000字
1984年9月第1版 1984年9月北京第1次印刷

印数 00,001—33,700

书号 8002·3 定价 1.05元

目 录

3	前言
5	谈幽默和讽刺
	一. 幽默
	二. 讽刺
96	谈漫画创作思路
137	连环漫画的特点和 创作规律
165	漫画初步
186	向编辑进一言
202	自我介绍

前 言

人们，男女老幼各有所好，也有一种是公好，那就是笑。看看照相馆橱窗里陈列的照片足以证明，再看看有求于人者说话时的表情可作旁证。所以逗笑的一切都能引起人的兴趣，其中包括一些文学和艺术作品。

这些文学艺术品并非以逗笑为目的，而是作为表达思想情感的艺术手段，让人在笑中有所得，有所感，包括喜怒哀乐。

笑话、相声、喜剧、漫画等等拥有最广泛的读者和观众，因为它们的艺术手段都用笑。所以，其表现手法有着共同的特点，创作自然循着某种共同的规律，这就是幽默和讽刺的一般规律（或法则）。这就引来许多人探讨笑和幽默讽刺的道理，其中有哲学家、美学家、文艺评论家和文艺作家，包括画漫画的我。

这本书里写的，就是我在探讨中所理解的东西，理解是否正确，老实说，真没把握。但我想，写了这么多，里面总会有可取之处，于人有益，所以才编印成册；既然没把握，则必有片面和误谬之处而不自

知，所以才想公之于众，便于得到别人的指正，长些见识。

许多事情往往出之偶然。有一天和相声大师侯宝林谈起幽默来，都感到这是一门颇为微妙的学问，这促使我去查字典，找书看。但找来找去，找到的极少，因而引起我写的兴趣来，便凭自己的经验和笔记，写了两万多字的论文，给《文艺研究》杂志发表。结果发表了论文前部约三分之一，很快引起读者注意，报纸也作了介绍。接着，我又写了两万多字。三联书店知道了，建议出版成书。借此机会，我把过去发表过和尚未发表的几篇论文整理后加在一起，合称《幽默·讽刺·漫画》，都和笑有关。由于出版时的特殊情况，旧作中引用别人的漫画，均未注明作者，如今多记不起来，也难以一一查对，特此表示歉意。《自我介绍》一文讲到我从从事漫画工作的经历，对读者也许有用，附于书后供参考。几篇文章不是同一时候写的，论述有所重复，引用同一例子写法也不全一样，我想照原文保留有好处，就不去改动和删节了。

一九八三年春节



射 门（幽默画·转载外国报刊）

谈幽默和讽刺

幽默和讽刺是一种特殊的艺术语言，喜剧、相声、漫画以及一些小品文和小说就是以此形成各自的艺术特色。关于什么是幽默，什么是讽刺，它们之间有着什么样的关系等等，已成为文艺家、文艺评论家和哲学家们研究的重要课题。本文从一些幽默和讽刺的文学艺术作品和自己的创作经验出发，谈谈对幽默和讽刺的理解，探讨幽默的规律和一般运用的技法。

一、幽 默

幽默，在生活中是普遍存在的，谁都知道，但道理好象很难讲得

清楚。古时候我们把它叫做滑稽,可并没有人研究过滑稽的原理。外国人很早就研究了,从两千三百多年前的希腊哲学家亚里斯多德和柏拉图已经开始研究喜剧,喜剧自然和笑与幽默有关,不过那时还没有“幽默”一词。直到最近,我们还看到有人写文章讲“幽默”的含义和规律,可见这个问题至今没有弄得很清楚,而且确实有不少人对此是不大清楚的。

“幽默”是外来语的音译,是六十年前林语堂创造的新词。英文是Humor或Humour,法文是Humour,德文是Humor,可见原出一处(据说是希腊)。查查字典,英文字典对幽默的解释是“滑稽、可笑、有趣”。英国的大百科全书把一切逗笑的事物、语言、手法等等,连讽刺、插科打诨耍贫嘴都叫幽默,但有高级低级之分。我们的字典的解释不同。《新华字典》说是:“表面轻松而实际含有深刻讽刺的”,《现代汉语词典》(试用本)的注释为:“有趣或可笑而意味深长的”。《辞海》讲得详细:“美学名词。通过影射、讽喻、双关等修辞方法,在善意的微笑中,揭露生活中乖讹和不通情理之处”。

各有各的说法。其中最明显的区别:一是把幽默和仅博一笑的滑稽逗乐加以区分;一是都叫幽默,但有高级与低级的区别。后来又有人把幽默划分两类:广义的幽默和狭义的幽默。也就是说,把英国的解释作为广义的幽默,我国的解释作为狭义的幽默。这可以说是折中派。最难讲清楚的是狭义的幽默,我这里要讲的也是这个幽默,因为它涉及幽默和讽刺的文学艺术创作问题。目前我们一些喜剧、漫画和相声缺乏艺术性或艺术水平低,主要问题在于没有弄清幽默和讽刺的道理。

对幽默的解释各不相同，但有一点是公认的——有趣，使人发笑。这就是说，幽默里含有逗笑的因素。狭义的幽默（也就是现在我们通称的“幽默”）则除了逗笑之外，还含有其他因素。这一点我是同意的，但不认为我们辞典的解释完全恰当。

我们看到舞台上的丑角和相声、喜剧演员的表演滑稽可笑，但未必都幽默。怎样才算是幽默的呢？幽默要有所含蓄，使人在笑中同时引起联想和推断，领悟其中的含义。也就是说，幽默表达一定的思想情感，而一般的滑稽逗乐除博一笑之外，没有再多的东西了。

林语堂曾说：“幽默处于俏皮与正经之间”。鲁迅是不同意的，而颇赞成日本人的一种表述，叫做“有情滑稽”。长谷川如是闲称幽默是“社会性的笑”，“就是以特殊的认识态度及表现态度对付社会生活的事实时所成立的‘笑’。”意思差不多。

哲学家、美学家们是把笑和幽默作为美学问题来研究的。法国唯心主义哲学家柏格森写过一本书叫做《笑之研究》，并从笑中归纳出一些定律。卢那察尔斯基写过《论笑》。我国林语堂、郁达夫、鲁迅、徐讦、徐懋庸、周谷城等文学家评论家都写过或译过很多文章讲幽默。外国作家、艺术家写得更多。这些著作偏重理论，有的发挥感想，而幽默实例却列举不多。理论毕竟是从现实中归纳起来的抽象，而理解幽默的含义和用法，仅凭抽象概念是不行的，需要用感性实例使人举一反三来理解，才易于领悟。特别是幽默，它复杂多变并有许多微妙之处，只可意会，不易言传，更需多以实例相辅才有助于理解，所以，我想多举些实例对幽默加以分析，找出它的本质和运用的规律。

幽默含有笑的因素，并且是由笑繁衍而来的，所以要从笑谈起。先研究一下人怎么会笑起来。前人已写过不少文章分析人发笑的心理活动，这里，我从文艺创作的角度出发，讲促人发笑的一般现象。

人几乎天天能够遇到可笑的事：说话结巴（口吃）惹人笑；妻子不在家，丈夫炒菜把洗衣粉当味精放进菜里也可笑；皮球飞过来，恰好落在一个人的头上以及听得有人喊：“老高”，应声而出的却是个小矮个子等也都会使人笑……这是因为什么呢？

为便于分析，我就讲四种最常见的逗笑的现象：

一、异常

人们共同生活，日久天长便形成某种共同的生活方式，共同的语言、习惯，并有许许多多公认的常情常理和逻辑性，而异乎常态和常情常理的现象，会使人感到新奇而笑起来。说话结巴是异常的，会招人笑。按我们的习惯，见面行礼是相对鞠躬或握手，但有的民族行礼是面对面吐出舌头，我们看了觉得可笑，他们看到我们行礼也会觉得可笑的，都因为异常。反乎常态和常情常理的现象就更可笑了，这点，下文将有例证。

二、失误

事情弄错了常惹人笑，俗话说：“闹出笑话来”。把洗衣粉当做味精放进菜里就是弄错了，可笑。傻人和无知都常“闹笑话”，因为错事做得多。自作聪明偏偏出错更加可笑。不容易出错的事反而错了，也越发招人笑。

三、巧合

皮球飞来落在人的头上之可笑，是因为巧。如果那人是秃顶的，

就更可笑，因为圆圆的秃顶正象个皮球，真球碰假球，岂不更显得巧？剧场楼上掉下一顶帽子来并不可笑，倘若恰好扣在楼下一位看客头上，就好笑了；如果掉下来的是男帽恰好扣在一个女人头上，就更可笑，因为更巧更奇。

四、机智

机智而获得意想不到的结果是会让人笑起来的。人常爱听别人讲聪明机智的故事，讲智巧的骗子故事，听了就笑。以巧智解围或惩罚什么人都都可笑，战国时代西门豹处理“河伯娶妇”事件，惩治了巫婆，就是个例子。

此外也包括想象和幻觉造成的奇迹，比如地方戏里表演男女一见钟情，双方视线联在一起，第三者用手牵动这两条肉眼看不见的线，轻轻一弹，还铮铮作响，使人感到神奇生趣。

上述四种仅是大致的分类。有时也不易分清，因为常常是几种情况兼而有之。比如初次看见袋鼠相搏，用后足立地，前足互相厮打，很象西方斗拳，就非笑不可，因为这和四足动物相斗的动作不同，异常；它又恰好类似两人打拳，又是巧合。又如帽子从楼上落下来扣在楼下的人的头上，可笑是因为巧，也是因为常人戴帽没有这样戴法的，是异常。

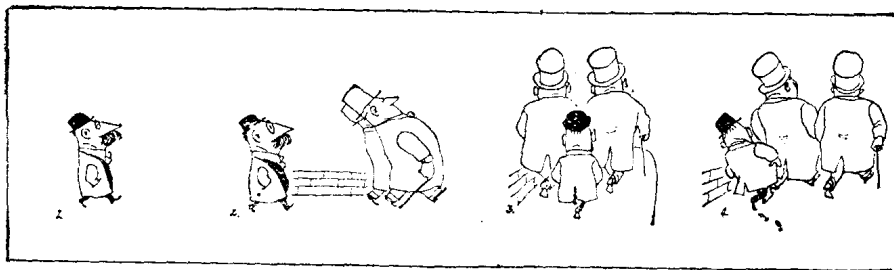
如用简便的说法，可用“奇巧”两个字来概括。异常为奇，出错也近奇，巧合、机巧都是巧，巧也有奇处。当然这要在一定条件下才可笑，当人受到威胁、伤害，或同情被伤害者时常常是笑不出来的，除非在事过境迁之后。招人反感的事也不可笑。

奇巧便出人意料，这是引人笑的一个重要因素。就是说，要使人

的主观预想和客观结局之间发生矛盾而感到突然，所以有人说笑是突然爆发的。我们看小说，看戏，听故事，如果看了（或听了）前头，便能猜到情节发展的脉络和结局，已会让人扫兴，对于笑话、相声、漫画和喜剧等更是一大忌讳。有人讲笑话，还没讲完自己先笑起来也大大削弱了逗笑的效果，因为缓和了主客观矛盾的势态。很多评论家把意外作为滑稽和幽默的本质特点。康德说：“笑是紧张的预期忽而化为乌有时之情感。”林语堂说：“好的幽默，都是属于合情合理，其出人意外，在于言人所不敢言。”周谷城把滑稽幽默的“元素”归结为“预期之逆应”，“即创作者对于鉴赏者所‘预期’的东西，予以反面的答复之意。”都重在意外。后来评论界常用“意料之外，情理之中”这八字诀，可说是最简要的概括了；不仅“意料之外”，还需大出意料，才使人感到突然，引人发笑。

但这主客观之间的矛盾大多是因各种矛盾造成的结果。这些矛盾的产生是有原因，可以理解的，也就是说，既有矛盾和不协调，但又有协调之处，而不是完全孤立、不可理解的现象。

鲁迅在《论“他妈的”》这篇杂文里提到他目睹的一件事，原文



乔大叔——叫绅士让路

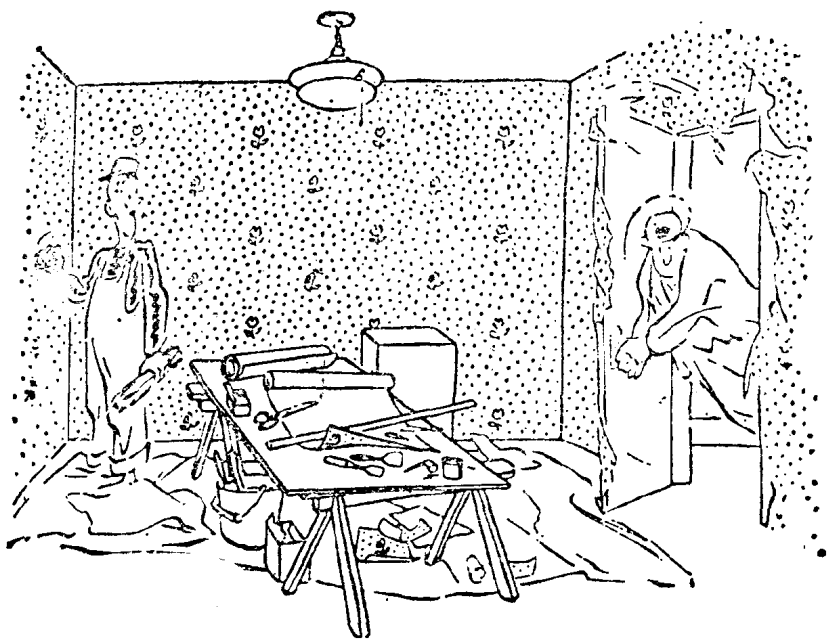
如下:

我曾在家乡看见乡农父子一同午饭，儿子指一碗菜向父亲说：“这不坏，妈的你尝尝看！”那父亲回答道：“我不要吃。妈的你吃去罢。”

看了谁不笑呢？“妈的”是秽语，是生气和吵架时惯用的词儿。父子之间彼此客让，一板正经地使用脏字，这不是一反常情的矛盾吗？但这矛盾的发生又有其合于情理的因素——那时乡下人文化程度低，较粗野，习惯成自然，说脏话不以为怪，这现象是可能发生的，可以理解，可信。这就是既矛盾又有协调，在不协调中有协调之处。

人们凭自己的经验领会了引人发笑的机妙，就运用它来说谈谐逗笑的话，作滑稽动作。文学艺术家就运用它创作滑稽、幽默和讽刺的作品，评论家、理论家也运用它嘲笑和打击论敌。这就需要精巧的构思，特别是用这种技法表达自己的思想和见解，抒发激动的情感时，更需运用智慧和想象力，作缜密的艺术加工。幽默和讽刺之有别于仅博一笑、较肤浅的诙谐和滑稽，其要旨就在于此；幽默和讽刺的笑较为高雅也在于此。可见幽默和讽刺都是艺术手段。讽刺和幽默的





哦！原来门在那边（幽默画） （美）波赖斯

区别，主要是讽刺表达的思想感情有明显的和强烈的贬意，有的讽刺不一定引人发笑。《史记》和《战国策》中记载的滑稽史实，多属幽默。

还可以一种俏皮话为例。俏皮意味轻松奇巧，俏皮话有很多是幽默的。

对心怀叵测的伪君子，用比喻称之为“笑面虎”、“笑里藏刀”、“口蜜腹剑”、“披着羊皮的狼”等等。用俏皮话说是：“老虎戴念珠——假充善人”。更有意思的是说：“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”。黄鼠狼是鸡的天敌，专爱捉鸡吃的，说黄鼠狼忽然跑到鸡先生家去拜年，

岂非滑稽！听了觉得可笑，但人理解这话的含义，因为事虽反常，而在现实生活中，人与人的关系确有类似这种比喻的关系，所以觉其奇巧，越想越有味道。

“这个人啊，别的本事没有，他得到上级赏识，那是狗掀帘子——尽仗着嘴呐！”

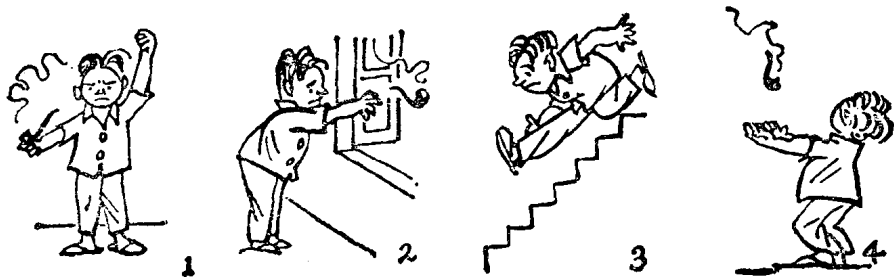
“把钱借给这个流氓，那可就肉包子打狗——一去不回头啦！”

“他送上两条大中华（香烟），事情就办妥了；你空着手去，人家就打官腔，不予理睬，其中奥妙不是秃头上的虱子——明摆着的吗！”

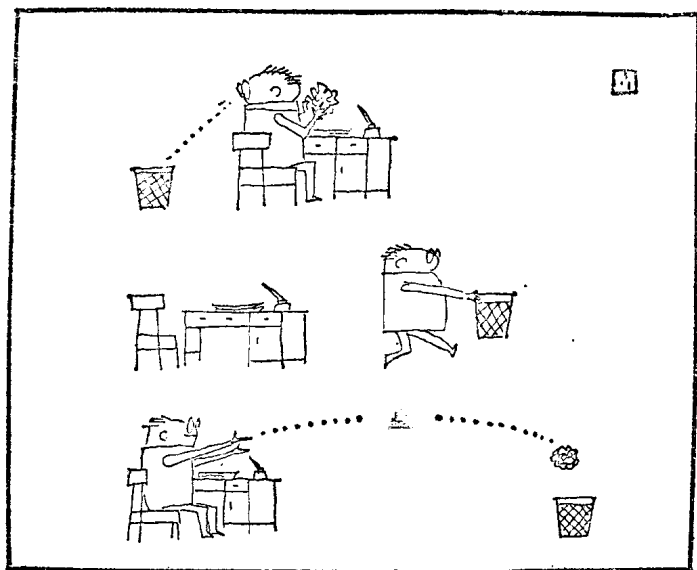
“找不到合适的人，他还能跑跑腿，得啦，抓个秃子当和尚——将就材料吧。”

“他带个检查组来，今天这家请，明天那家请，他是屎克螂掉粪坑里——得吃得喝。”

“他就是造谣，胡说八道。您看他写的，真是阎王爷出告



戒烟 华君武



球迷作家(幽默画) 缪印堂

示——鬼话连篇!”

“这边怨我不对，那边怪我不好。我是老鼠钻风箱——两头受气!”

这些俏皮话听着可
乐，为什么

呢？听了前句，觉得比喻奇特，怪有意思，就想知道是什么含义；听了后句，恍然大悟。出言奇，却有理。语义又属双关，又显得巧。奇是异常，是矛盾，然而说得有理，则又有协调处。

俏皮话的表达方式还有个特点，就是话不直说，而用曲折、含蓄的手法，给人以联想、判断的思索和回味的余地，使人从中得到审美的满足，这也是幽默中常有的因素，属于出人意料的智巧手法。双关语是一种曲折表述方法，表面是一种意思，背后另有含义。这是经过巧智构思而来，使人听了感兴趣因而发笑。人们平常有用曲折语言的习惯，所以对这种表达方式能理解。如妇女称丈夫为“孩子他爹”“我们家职工”或带贬意称“那个老不死的”或颇有风趣地叫“我们家那烟袋杆儿”等等。外号也是曲折说法，不呼其名而叫“胖子”“大个