

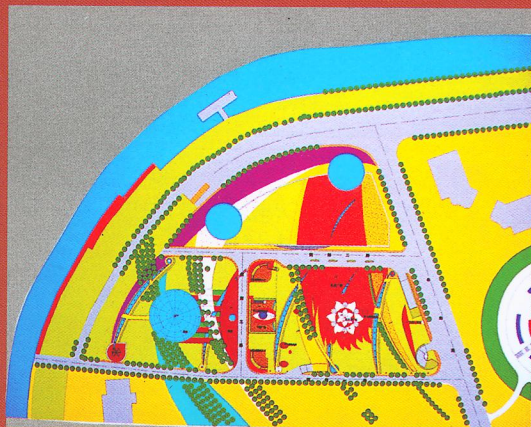
世纪中国城乡规划与建筑设计丛书

城市规划与建筑设计子丛书 (第一辑)

# 现代景观规划设计

Modern Landscape Planning and Design

刘滨谊 著



东南大学出版社  
Southeast University Press



新世纪中国城乡规划与建筑设计丛书

城市规划与建筑设计子丛书

(第一辑)

Modern Landscape Planning and Design

# 现代景观规划设计

刘滨谊 著

东南大学出版社  
Southeast University Press

## 内 容 提 要

《现代景观规划设计》一书以国内外现代景观规划设计代表性实例为素材线索,基于作者的实践与研究总结,深入浅出,提出、探讨、阐述、介绍了城市广场、商业街景、公园旅游区、居住区环境、纪念性场所等各类典型景观规划设计及其基本原理和方法步骤,并就学科发展、专业教育、从业注册等问题,向读者展示了景观规划设计领域在中国的巨大发展前景。

### 图书在版编目(CIP)数据

现代景观规划设计/刘滨谊著. —南京:东南大学出版社, 1999. 6

(新世纪中国城乡规划与建筑设计丛书·城市规划与建筑设计子丛书)

ISBN 7-81050-462-2

I. 现在… II. 刘… III. ①景观-园林-规划②景观-园林-建筑-建筑设计 IV. TU986

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 17902 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编:210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 苏州印刷总厂印刷

开本:787mm×1092mm 1/12 印张:21.5 字数:475 千字

1999 年 7 月第 1 版 2000 年 3 月第 2 次印刷

印数:5001~8000 定价:75.00 元

# 新世纪中国城乡规划与建筑设计丛书

## 编审委员会

主任委员：白德懋 邹德慈 王建国  
副主任委员：汪庆玲 顾小平 刘滨谊 吴明伟  
任致远 林建平 林润泉 金兆森  
委员：（按姓氏笔划为序）  
刘伯权 许铁根 邹 怡 严 彬  
陈沧杰 杜春兰 沙镇平 杨昌鸣  
赵和生 饶维纯 吴庆洲  
责任编辑：徐步政

## 城市规划与建筑设计子丛书

### 编写委员会

主 编：王建国 吴明伟  
副主编：刘滨谊 段 进 王祥荣

## 村镇规划与建筑设计子丛书

### 编写委员会

主 编：汪庆玲 金兆森  
副主编：许铁根 张 晖 刘殿华

# 总 序

---

齐 康

研究城市、城乡规划与建筑设计是一门综合性的大课题。近年来地理学、经济学、社会学等学科中的许多研究都涉及这个领域,这说明学科交叉的必然性和重要性,另一方面也加深了我们对城市,特别是具有中国特色的城市的认识。

新中国的城市规划始于本世纪 50 年代,当时学习苏联的一套,有科学性的一面,也有不结合中国实际的一面。相当长的一段时期,由于多种原因,上上下下走了一段曲折而复杂的路程,特别是“文革”期间的城市规划工作变成“无用”,甚至“消失”。

近 20 年来,国家的改革开放政策,经济上的快速发展,社会发展的需要和人们认识观念的转变,大大改变了学科的地位并强调了其在社会经济发展中的重要性。特别是“城市规划法”的制订,使学科的发展不仅具有了法律的地位,而且大大要求学科从内涵上及其自身方面提高到一个新的高度。从认识城市、发展城市、规划城市到保护自然环境,并将发展和保护整体结合起来;从城市化进程到研究地区发展进程;从科教兴国到持续发展……都直接、间接地影响到城市的建设。人们将人口问题、环境问题、土地资源问题、行政区划、结构机制的调整、交通、住宅和科学策划、人居环境问题等等都提到研究城市的相关的重要议题上来。其中建筑设计水平的提高,建筑设计要为人、为社会服务的人本思想将成为一种总的学科指导;我们需要有科学的而富有实践性的城市和城市规划的研究,我们需要有优秀的富有科学技术性和艺术性的建筑设计人才。

我们常说建筑设计要成为城市中的建筑设计,而建筑设计也是城市设计的

组成部分,它们都纳入城市设计的范畴,都成为建筑科学学的组成。

由于经济的较快发展,城市化、工业化、现代化、社会化的研究更是紧密相联,同步的研究促使我们需要有新的研究规划和设计方法。

严重的环境问题,要求我们具有生态的意识观念,并将其贯穿到科学的规划设计学中去,一切都要从环境及其相关问题来思考。我们的学科已不再是用单纯的传统建筑学来解决社会问题和人类生存及聚居问题了。我们在发达和较发达地区的城镇已不再是就“城”论“城”,就“市”论“市”,而是要从地区和区域上去思考问题。

我们可爱的祖国幅员辽阔,自然环境有很大的差异,特别是优秀的历史文化在总的文化层面上和文脉的传承上给我们以深广的影响和烙印。我们正处在东西方建筑文化新的交汇和碰撞时期,怎样融会贯通,站在这样一个跨世纪的起点上,这正是我们需要研究和开拓的。在这样的历史进程中,历史赋予我们的重任就是要“学习”,就是要“实践”,这不仅要书本中学习,同时也要从总结实践经验中再学习,这是人类积累知识不可缺少的环节。我们需要从片段的实践上升到理论的高度再回到实践中去,人类正是通过这种科学活动的循环往复以求得真知,求得建筑科学学的真谛。

此外,我们要认识到在快速发展的现代化、工业化的过程中,城市化水平在不断加快。但是,由于认识上的原因和缺乏经验,加上许多深层次的认识和机制问题未得到解决,所以,要充分估计到前进中所产生的负面效应。

出版这一套丛书是非常有必要的,我所期望的是:

要有实践性。因为真知来自于实践,实践的可贵来自于自身的研究,但又必须借助于他人的知识和其他的理论学习。

要有理论性。我想,只有具备相应的理论,才能作出对一般性问题的指导。理论的力量来自真知,来自规律性的研究。

要具有相匹配的资料,这对于一套丛书非常紧要。我们不但要有质的分析,更要求有量的统计和分析,使我们的学习建立在科学的基础上。

一套好的丛书,要引起人们的重视,书的选题、编排、序列、体例要达到有序和有说服力,要有自己的特色。

作为建筑书籍要重视技术性与艺术性的结合,站在相对的时空关系中,分层次地认识问题。作为设计更需要可操作性,要强调技能和技法的研究。

书的写作是件艰苦之事,它要有积累,要有研究和探索。既要有对现实的探索、实践的总结,又要有前瞻性。创造性的科学思维的火花的迸发,给知识的归纳带来了富有生命力的结晶。

时代要求我们在出版图书的过程中具有高度的责任感和信心,从不同的视野、不同的起点,向前迈进。预祝本套丛书的出版将推进学科事业的发展。预祝本套丛书出版成功。

**1999年3月,于南京**

# 总 前 言

---

邹德慈

我国是世界上人口最多的国家。我国城镇人口的总量也是占世界第一位的,据统计,1997年底大约为3.6亿。而我国的城镇化水平(或程度)目前仅为29%左右,既低于世界平均水平(47%),也低于发展中国家的平均水平(约37%)。今后,随着我国社会、经济的持续发展,城镇化水平必然会逐步提高,这意味着我国的城镇人口还将继续增长,城镇数量和规模也将继续增长和扩大,城镇建设会有很大发展。据预测,2010年我国城镇人口将增加到6.3亿。毫不夸张地说,这是我国21世纪要面临的一个巨大挑战。其中,做好城镇规划与城乡的建筑设计是完成这个繁重任务的重要关键。

随着工业社会的发展,现代城市规划的诞生和发展只有100来年的历史。而社会本身的发展,包括它的经济和科学技术都是非常快的。城镇也经历了巨大的变革和演进。今天的城镇,早已不是过去被城墙围着的城区:墙内是城,墙外是乡;而是包括了那种由几百万,甚至上千万人口集聚绵延数百、上千甚至数千平方公里的巨型城市,以及由这些巨型城市和大量中、小城镇及其周围农业地区所构成的大城市地区或城镇集聚区。这种新的城镇空间形态和结构,在人类历史上是前所未有的。从巨型城市、大中城市到小城镇,几乎无例外地都发生了其内部经济结构和社会结构的变革,以及人们从生活方式到价值观念的变化。先进神奇的新技术及其产物和某些仍然存留着的旧的城市物质结构并存,是今天城镇的普遍现实。科学技术义无反顾的前进,经济、社会不可逆转的发展,人类对生存和生态环境质量越来越高的要求,使近百年来现代城市规划的理论方



法,常常被拖在时代列车的后列,而显得苍白无力。因此,研究城市,研究城市发展的过程,研究城市发展的未来,都是当今做好城镇规划工作、探索创新的城市规划理论方法的重要基础。

城镇与乡村的结合,是百余年来人们一直致力研究和探讨的大课题。它既具有世界性意义,也对我国有重要意义。它既是一种带有全局性、战略性的思考,也涉及很多具体的、战术性的问题和措施。总之,今天的城镇规划,无论是中国的,还是外国的,都不能离开对于城镇有密切联系的农业地区及其村镇的研究和规划。就我国而言,按 1997 年统计共有设市城市 668 个、建制镇 18 316 个、集镇 30 324 个、村庄 3 659 335 个。它们构成了我国整个人类居住区的体系,容纳着 12 亿人口。“城—镇—村”是我国人类居住区体系的基本结构。它的特点是表现为层次性和地域性,而且互相构成复杂多样的形式和呈现出明显的不平衡性。所以,今天的城镇规划,几乎无例外地都应该是区域性的,结合着城镇体系(以至城乡结构体系)的规划。实践愈来愈表明,城乡的统一规划是保证社会经济持续发展的重要战略性措施。

城镇规划的基本目标,始终是为人们创造优化宜人的生存环境。它要通过城市规划的不同阶段、层次和各项专项规划来加以体现,其中包括城市设计和各项城市基础设施的工程规划和设计;还要依靠建筑设计和园林设计等来相辅构造。城镇是物质的实体。城镇的环境是由具体的、人造的物质环境所构成,它又要和自然环境得到尽可能完美的结合。因此,规划设计层面的大量问题,又与工程技术、环境科学、建筑学、造园学、美学、经济学、管理科学等相联系,是一种综合性、多学科交叉性质的科学技术。城镇规划需要多种专业的人员共同来做,建筑设计工作也是大体如此。

《新世纪中国城乡规划与建筑设计》大型丛书适应了我国面临 21 世纪城乡规划、设计和城乡建设发展的需要,为全国从事这方面工作的广大专业技术人员、管理人员,也包括高等院校师生以及一般读者提供较为系列化的知识和信息。相信它一定会对推进我国城乡规划和建筑设计的发展起到积极的作用。

1999 年 2 月,于北京

# 前 言

---

现代景观环境规划设计包括视觉景观形象、环境生态绿化、大众行为心理三大方面内容。本书称之为现代景观规划设计三元素。纵览全球景观环境规划设计实例,任何一个具有时代风格和现代意识的成功之作,无不饱含着这三个方面的刻意追求和深思熟虑,所不同的只是视具体规划设计情况,三元素所占的比例侧重不同而已。

视觉景观形象是大家所熟悉的。主要是从人类视觉形象感受要求出发,根据美学规律,利用空间实体景物,研究如何创造赏心悦目的环境形象。这方面需要对于景观美学的理论研究。

环境生态绿化是随着现代环境意识运动的发展,而注入景观环境设计的现代内容。主要是从人类的生理感受要求出发,根据自然界生物学原理,利用阳光、气候、动植物、土壤、水体等自然和人工材料,研究如何创造令人舒适的良好物理环境。这方面需要对于景观生态学的理论研究。

大众行为心理是随着人口增长、现代多种文化交流以及社会科学的发展而注入景观环境设计的现代内容。主要是从人类的心理精神感受需求出发,根据人类在环境中的行为心理乃至精神活动的规律,利用心理、文化的引导,研究如何创造使人赏心悦目、浮想联翩、积极上进的精神环境。这方面需要对于景观社会行为学的理论研究。

视觉景观形象、环境生态绿化、大众行为心理三元素对于人们景观环境感受所起的作用是相辅相成、密不可分的。通过以视觉为主的感受通道,借助于物化了的景观环境形态,在人们的行为心理上引起反应,即所谓:鸟语花香、心旷神怡、触景生情、心驰神往。一个优秀的景观环境为人们带来的感受,必定包含着三元素的共同作用。这也就是中国古典园林中三境一体——物境、情境、意境

的综合作用。现代景观环境设计同样包含着传统中国园林设计的基本原理和规律。

强调景观视觉形态首先需要的是鲜明的形象；强调环境生态，首先要有足够的绿地和绿化；强调群体大众的使用，首先要有足够的场地和为大多数人所用的空间设施。这三个看似简单的问题，恰恰是现代景观规划设计与传统风景园林的差异所在，也正是中国景观环境建设和规划设计自始至终所面临的三大难题。考察时下中国的景观环境规划设计实践，只要能够把设计构思的着眼点首先放在解决这三方面的问题上来，就可以算是成功了一半。

当前中国景观环境规划设计在形象问题上，从南到北，照搬模仿；古今中外，千篇一律；思想追求，俗不可耐；很少有个性鲜明、耐人回味、境界高远、意味深长的景观规划设计。而且，其中的景观设计还常常被狭义地局限于独立的雕塑、单个的标志、建筑街道表面的装饰。实际上，现代景观构成是多层次、多方位、多媒体的，这里首要注重的是景观环境，即人们可以深入其中的空间景观的环境形象。

环境绿化问题，迄今我国大多数的景观环境设计往往侧重于构成景观环境的“硬质景观”，而忽视了绿地林荫一类的“软质景观”的规划设计。建设中，各类缸砖、花岗岩、石料、不锈钢等金属材料所占比例是越来越多，相比之下，绿地草皮、林木花卉、河池水体则往往处于从属地位。回顾古今中外人类景观环境塑造的历史，硬质景观材料适合那些纪念性的建筑：如市政广场、墓地、遗址等，软质景观材料才适合当今大众所需要的生活性的景观环境。试想，没有林木，那来得鸟语花香；而一个连鸟类都不愿意停留的地方，人类能健康地聚居生活吗？

场地问题，这是不难体会的。众多的人口，几十年对于户外环境空间建设的忽视，结果是城市户外环境场地空间的极度缺乏。习以为常之后，甚至就连景观环境的设计者们也丧失了提供足够的活动场地这一景观规划设计的基本意识和追求。对于居住，人们都知道建筑面积、人均居住面积的术语；可是，对于居住的景观环境，若要问一下，一个人起码应该有多少的户外活动场地才合适，就连我们专业人员也很少有人来认真思考。对此，仅仅计算绿地面积之类的指标，尚不能直接说明问题。现代景观环境设计所强调的不仅仅是为人所“看”，更不是为少数人所“鸟瞰”，而是要为人所“用”，为芸芸众生身临其境而活动其中！

“立体化”包含四层含义：(1)为了在有限的基地上，提供尽可能多的活动场地，如同多层造房占天不占地、变平地为起伏地、设置多层活动平台等立体化的景观环境；(2)为了提高绿化用地效率，在同一地块上，采用地被植物、灌木、乔木立体化的种植布局；(3)为了解决绿化和人们活动争地的矛盾，采用绿化与人们活动空间上立体交叉的布局；(4)上下左右、四面八方的立体化观看，增加了景观环境视觉形象可视率。简而言之，“立体化”既是作者近年国内许多景观规划设计工程实践的亲身体会及经验总结，也是现代及未来国际景观规划设计的

总体发展趋势。

与传统的私家园林设计不同,现代景观环境面临着公共性的、众多使用者的需要,景观环境与建筑、城市共同组成了人类聚集居住的人类聚居环境。现代景观环境规划设计既是一种大众化的艺术,又是一种以空间规划设计为核心的工程技术。作为一名景观规划设计师,必须同时具备艺术与技术这两方面的知识技巧。国际上,这种专业及其人才培养早在100年前就已经开始,这就是始创于美国,如今遍及世界的景观建筑学(Landscape Architecture)。今天,随着人类对于生活环境深化、细化的要求不断提高,在人类聚居环境规划设计领域,景观建筑学与建筑学、城市规划已并列为三足鼎立、缺一不可的三大学科;在大众艺术领域,如同已故国际景观建筑师联盟荣誉主席 G. Geoffrey 所说,作为景观建筑学的核心,景观环境设计已成为一门最为综合的艺术。

不同于室内装潢,广义的景观规划设计不只是室外环境的美化装修与“环境艺术”、“环境设计”相比,它还需要规划的知识。仅仅擅长绘画雕塑、充满艺术想象远远不够;单单了解植物花卉名目、掌握生态知识也不够;只知唐诗宋词、山水游记还是不行;即使是学过建筑学、作过城市规划的人,对于现代如此专业化的景观规划设计也难以胜任。景观建筑学专业的知识结构要求至少同时具备这三方面的知识。不仅如此,与景观环境规划设计的三元素相对应,景观美学理论、景观生态学理论、景观社会行为学理论,这是现代景观规划设计的三大理论,三者相辅相成、缺一不可。

中国景观规划设计尚处于起步阶段。鲜明的个性形象、良好的绿化环境、足够的活动场地,这是中国景观规划设计初级阶段的要求。与国际上领先一步的国家地区相比,仅仅满足这三方面,也许还远远不够。但这毕竟是中国景观规划设计的基础,对于21世纪我国景观环境建设的腾飞将起着至关重要的决定性的作用。

对于现代景观规划设计,基于作者多年的研究成果与实践体验,放眼国际现代景观规划设计百年历程,将千姿百态的景观规划设计划分为点、线、面三类形式,通过常规工程实例的分析探讨,从基本概念到理论研究最新前沿,借助此书向所有有志于景观规划设计的读者传达上述信息,借以推动中国景观规划设计的繁荣壮大,这也就是本书写作的初衷。

刘滨谊

1999. 4. 于上海



# 目 录

---

## 第一部分 现代景观规划设计

1 现代景观规划设计概述 .....	(3)
1.1 现代景观与传统园林 .....	(3)
1.2 强调精神文化的现代景观设计 .....	(4)
1.3 面向大众群体的现代景观规划设计 .....	(5)
1.4 作为城市设计重要组成部分的现代景观规划设计 .....	(7)
1.5 作为城市规划分支的现代景观规划 .....	(11)
1.6 面向风景旅游区保护开发的现代景观规划设计 .....	(11)
1.7 面向资源环保的现代景观规划 .....	(12)
2 景观中的人类行为 .....	(13)
2.1 从基本的行为开始 .....	(13)
2.2 人类在景观中的三种基本活动 .....	(13)
2.3 规划设计面向交往的景观场所 .....	(15)
2.4 景观行为的空间格局 .....	(16)
2.5 空间、场所、领域 .....	(16)
2.6 五官与景观感受 .....	(16)
2.7 景观的三大门槛 .....	(17)
2.8 景观行为构成与建筑空间构成的异同 .....	(18)

2.9	与景观空间同等重要的因素	(19)
2.10	公共性中的私密性	(19)
<b>3</b>	<b>广场规划设计</b>	<b>(21)</b>
3.1	广场规划设计的三要素	(21)
3.2	大众群体聚集的大型场所	(21)
3.3	规划设计取向	(22)
3.4	定性、定位、容量	(23)
3.5	几个典型	(23)
3.6	面向游憩活动	(25)
3.7	解决多功能需求	(26)
3.8	寻求风格	(28)
3.9	景观的整治创造	(30)
3.10	基本出发点	(32)
<b>4</b>	<b>带状空间场所规划设计</b>	<b>(34)</b>
4.1	概念原理	(34)
4.2	方法要点	(35)
4.3	大都市市区景观大道	(37)
4.4	中小城市街道景观整治	(40)
4.5	交通道路景观规划	(43)
<b>5</b>	<b>滨水带规划设计</b>	<b>(45)</b>
5.1	内在持久的吸引力	(45)
5.2	现代人类向往的聚居胜境	(47)
5.3	景观特征	(48)
5.4	跨越世纪的远见	(48)
5.5	为滨水景观留下一席之地	(50)
5.6	生态化滨水驳岸	(51)
5.7	规划设计要点	(52)
5.8	由上海外滩改造想到的	(53)
5.9	实例	(54)

6	面状景观规划设计——商业区·公园·自然场所	(55)
6.1	城市景观环境的两极	(55)
6.2	最初的公共户外活动场所	(56)
6.3	城市中大自然的宝库	(59)
6.4	化平地园为立体园	(60)
6.5	中国现代城市公园规划设计的新趋势	(60)
6.6	上海静安公园改造	(62)
6.7	浦东中央公园的启示	(63)
6.8	一种创建城市公园的新方式	(64)
6.9	以景观环境带动商业旅游	(64)
6.10	以人流交通为纲	(65)
7	住区景观环境规划设计	(66)
7.1	住区景观环境的价值	(66)
7.2	住区景观环境规划设计三要素	(67)
7.3	发挥每一个景观环境要素的积极作用	(68)
7.4	创造宁静与特色	(68)
7.5	设计师、开发商、业主三结合的景观规划设计	(69)
7.6	规划师、建筑师、景观师三结合是创造高质量住区景观环境的前提	(71)
7.7	施展景观规划设计的大手笔	(71)
7.8	创造优美的景观绿化环境	(72)
7.9	寻求特色景观环境	(76)
8	高科技与新理论	(79)
8.1	以规划设计创造明天	(79)
8.2	山水的规划	(80)
8.3	借助高科技遥感预测景观	(84)
8.4	把景观美感数量化	(85)
8.5	城市绿地系统规划	(86)
8.6	以可持续发展为导向	(91)
8.7	从静态景观走向动态景观	(92)

## 第二部分 现代景观规划设计

### 国际理论与实践

9	作为艺术与科学的现代景观设计	(97)
9.1	艺术与工艺运动中孕育的现代景观设计	(97)
9.2	高狄与现代景观	(99)
9.3	古典主义价值观念为内核的现代景观	(100)
9.4	将抽象艺术转换成景观艺术	(101)
9.5	抽象思维与自然形态结合的现代景观	(105)
9.6	发源于生态学派的景观艺术	(106)
9.7	科学世界诱发的景观设计	(109)
10	现代公园景观规划设计	(110)
10.1	纽约中央公园	(110)
10.2	从静态走向动态	(112)
10.3	从平面水平走向空间立体	(114)
10.4	通过园林博览会新建公园	(117)
10.5	世界博览会激发的灵感	(117)
10.6	人工自然的景观设计	(117)
10.7	温室——现代公园的重要建筑	(119)
10.8	功能日趋综合的公园	(119)
10.9	一种风格创新的城市公园	(120)
11	现代庭园景观	(121)
11.1	强调个性化的庭园景观	(121)
11.2	流水别墅的景观	(123)
11.3	反映地方性的庭院景观	(123)
11.4	建筑与景观园林的完美结合	(126)
12	现代景观规划中的风景名胜保护开发	(130)
12.1	国家公园与风景旅游区	(130)



12.2	历史名胜作为历史价值观念的载体·····	(131)
12.3	风景名胜区环境作为人类感知世界的课堂·····	(132)
<b>13</b>	<b>城市现代景观</b> ·····	<b>(135)</b>
13.1	居住与景观相结合·····	(135)
13.2	回归乡村自然的社区景观·····	(137)
13.3	内外结合的小区景观环境·····	(139)
13.4	马赛规划及马赛公寓的绿色景观探索·····	(142)
13.5	高密度居住的景观化布局·····	(145)
13.6	城市景观·····	(146)
13.7	花园城市运动的高潮·····	(148)
13.8	20世纪的巴比伦空中花园·····	(149)
13.9	创建城市公园体系·····	(150)
13.10	规划由公园系统及道路构筑的城市绿化网络·····	(152)
13.11	用景观绿化将自然带入城市中心·····	(154)
13.12	城市中心区林荫广场规划·····	(154)
13.13	景观作为国家的象征·····	(156)
<b>14</b>	<b>人类聚居环境的现代景观</b> ·····	<b>(160)</b>
14.1	生态意识·····	(160)
14.2	作为聚集与居住的景观环境·····	(161)
14.3	为人类聚居而进行的景观环境改造·····	(162)
14.4	田纳西流域聚居环境规划建设·····	(167)
14.5	设计结合自然·····	(168)
14.6	建在“废料堆”上的景观·····	(173)
<b>15</b>	<b>现代景观的尺度与精神灵魂</b> ·····	<b>(175)</b>
15.1	传统附加的景观尺度·····	(175)
15.2	日趋增大的景观尺度·····	(177)
15.3	常人与超人尺度之间的调和·····	(179)
15.4	景观与圆形·····	(180)
15.5	人类心灵的景观·····	(184)
15.6	解救现代人精神枷锁的景观·····	(185)