



全国政协
书画文丛
委员书

速写的话与画

赵士英 著

中国文史出版社

全国政协委员 画家美文丛书

速写的话与画

赵士英 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

速写的话与画/赵士英著. - 北京:中国文史出版社,
2002.1

(全国政协委员·画家美文丛书)

ISBN 7-5034-1218-6

I. 速… II. 赵… III. ①随笔-作品集-中国-当代
②散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093418 号

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街23号

印 装: 北京樱花印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 13.25 字数: 309千字

印 数: 3000册

版 次: 2002年1月北京第1版

印 次: 2002年1月第1次印刷

定 价: 24.00元

文史版图书如有印、装错误、工厂负责退换。



赵士英，男，1938年10月生于山东烟台，1960年毕业于北京艺术学院美术系油画班。曾出版画册《舞台速写选》、《外国艺术家访华演出速写专辑》、《赵士英画集》和文著《吴冠中画传》。1964年至2001年在国内外先后举办个人画展十四次，联展七次。现任九届全国政协委员、中国美术家协会会员、中国舞蹈家协会会员、中国舞协《舞蹈》美术编审、中国国际交流协会理事、中国文联书画艺术中心理事。

序

在学了素描、油画之后,我开始用中国的线条画舞蹈速写。

我不甘作一个作茧自缚的蚕蛹,被开水烫死。好容易咬开一个小洞,爬了出来。带着蛾子羽绒未干的翅膀,直投那艺烛的光辉,即被烧成灰烬,我终亦不悔。

因为我,原本就不是一只彩蝶。

无独有偶,本性难移。

在作画之余,因画笔未尽思绪的压迫,竟无所顾忌地速写起心里的话来了。反正是丑老鸭“吐”鹤,既然吃了禁果,也就不在乎班门弄斧的脸红了。

无憾我,倒是真的尝到了文拓画思、画造文形的互补。

尽管作画作文于我不都是灵感如泉涌,但确确乎是真情对真诚!虽有时也绞尽脑汁和笔不从心,可我至今乐此不疲。

承朋友和文史出版社的鼓励辑此集——我是诚惶诚恐地期待着您的批评!

赵士英

2001年7月于北京



目 录

序

思 念

父亲的画像·····	2
一条流淌着爱恋的小河·····	6

在西班牙

塞万提斯纪念碑·····	12
巴塞罗那·圣家族教堂·高迪·····	15
哭泣的圣母玛丽亚·····	19

在古巴

海明威博物馆·老人与海·····	24
访问古巴·····	29

在法国

巴黎留下的一点点遗憾·····	42
迷路在塞纳河畔·····	44



在俄罗斯

访俄杂记	48
------------	----

在突尼斯

归来的话与画	54
一个亲吻自己画像的小女孩	57
会结果实的“墙”	60
孤独的司琴者和铁铸的家庭	62
广告拾零	65
为黑达夫人送葬	67
父亲	70
猫的王国	73
星期日街头速写	76

在美国

一个美国女孩对“牛与小鸟”的提问	80
人度假,猫狗入托	83
领带·粉黛	86
流浪汉的周末晚餐	88
玉米花	91
踏滑车板送快餐的小伙计	94
门牌和信报箱	96



遥祝她早日诞生	99
鸽子·海鸥·松鼠	102
观斯诺格美瀑布小记	105
一个“香蕉”的自白	108
一个真实的“故事”	111
美国街头音乐家速写	114
美籍华人美术大师	118
赴美写生历险记	123
画廊一瞥	126
莫瑞斯民间舞蹈团印象	133

在 日 本

梦中情人——富士山	138
拥抱富士	141
活雕塑	144
在布展中长学问	147
日本友人——铃木	149
横滨环保人	152
我爱姜东惠子	154
透明的雨伞外套	157
东京杂感	159
伊豆垂钓	162
神社前的演剧	166
再见了,朋友	169



画家吴冠中

为老师画像·····	174
吴先生的一幅赠画·····	178
我的艺术在祖国·····	182
祖国 + 艺术 = 吴冠中·····	185
最“恨”吴冠中·····	188
穿孙孙的鞋·····	191
海浪海风说海话·····	193

画家林风眠

醒来的林风眠·····	198
-------------	-----

画家张秋海

1999 年 9 月 21 日台湾大地震 ·····	206
怀念恩师·····	210
给恩师张秋海画像·····	217
访张秋海先生故里·····	220

画家卫天霖

纪念油画色彩大师——卫天霖·····	224
怀念老师·····	227



画家叶浅予

访舞蹈界的老朋友·····	232
舞台之下·····	238
“画”与“舞”的结合美·····	241
心血·····	244
叶浅予先生两次批评我·····	246

画 家

阿老先生和他的舞蹈速写·····	252
七旬顽童——齐良迟·····	254
笔耕之余的笔耕——刘炳森·····	258
舞蹈速写之花——李克瑜·····	262
一位鲜为人知的延安老木刻画家·····	267
对法国罗丹博物馆馆长雅克·维兰速写式的采访·····	270
罗丹与舞蹈·····	273
罗丹曾想出家·····	276
曾经是学习舞蹈的画家——阿利萨·····	278

舞 蹈 家

怀念吴晓邦老师·····	282
杨丽萍·····	284
刘凤学博士的舞蹈·····	288



为别人托起调色板的舞蹈家·····	292
刘丰琪的梦·····	295
一个舞蹈演员的追求·····	298
人生路·····	303

随 笔

“笔墨等于零”之我见·····	310
我与灯心绒的情缘·····	314
施光南,再加上四十·····	318
送给“真由美”的结婚礼物·····	322
肖雄印象·····	324
女记者画像记·····	326
相恋在北京·····	328
周庄蹬车人·····	331
和尚·乐山大佛·诗人·····	336
温馨的回亿·····	339
怀念纪刚·····	342
彩笔挥洒民族情·····	345
我的笔和着音乐的节奏·····	351
《外国艺术家访华演出速写专辑》——序·····	354
第四届中国国际民间艺术节速写·····	359
心里画心里话·····	361
我和电视·····	363
我的两个“秘密”·····	367
我爱文学·····	369

我爱读传记·····	372
------------	-----

人间冷暖

生母·····	378
嫂子·····	381
雪帆·····	385
鸟祭·····	390
风铃儿·····	393
漫画岳母的漫话·····	397
梦·····	401

附 录

寓美于动·····	吴冠中	408
舞台速写选——前言·····	吴冠中	410
赵士英艺术简历·····	李家丽整理	412



•地中海

思 念



父亲的画像

我不止一次地看到先生们引用的希伯来谚语：当父亲帮助儿子的时候，两个人都笑了；当儿子帮助父亲的时候，两个人都哭了。

我真羡慕甚至嫉妒别人有帮助父亲，两人都哭了的机缘。因为当我有能力想帮助父亲的时候，他却过早地告别了人世。

平时里，常常有一种莫名的愧疚感偷偷袭来，又往往以怨恨自己的父亲为什么那样匆匆离去而告终。这聊以自慰平衡的心，其实是永远也不能安宁。

面对客厅挂着 60 年代初给父亲的画像，默默引出那 40 年后仍毫无磨损的回忆：那是 1960 年的夏天，我刚刚大学毕业，还等不及 9 月份去报到工作、领取第一次工资，还是先接到父亲汇来的路费和电报，匆匆赶回故乡海滨小城——烟台，父母为的是看一眼那小红本本的毕业证书和在艺缸里腌渍了五年之后的儿子。

晚上画友王德力、杨松林一起来看我，我从北京带回首都最闻名又最廉价的果脯，分给亲友们品尝，一杯故乡的清茶，再就是翻拍的毕业创作的一帧黑白小照片。灯下，我看得出父亲脸



·《父亲》(素描) 1960年作于烟台

上流露出的自豪和喜悦。其实那一米五大的油画《采风》，画的是在农村的黑夜，汽灯下一群大学生在记录民间乐手的曲谱，黑乎乎的一大片，父亲哪里能看清楚呢？可他依然是看懂了似的兴奋。他惋惜没有亲眼看看这得了“4+”的毕业创作的原稿，他却认定一定是优秀的。我一时语塞，不知如何报答父亲的养育之恩，突然冒出个为父亲画像的念头，两位画友欣然接受。父亲第一次给人做模特儿，大约当了一辈子医生，坐在那里用听诊器用惯了，练就的一身静功，纹丝不动，杨松林用炭笔、王德力用水墨、我用棕色蜡铅笔，从三个不同角度分别画起。



夏天的海滨还是挺凉爽的，在院子里的海棠树下，结满了果实的海棠树是 50 年代初父亲带着我，我们父子俩人亲手栽种的，远处海涛声隐隐传来，大家边画边说着祝贺的话……

父亲是烟台顶有名的西医，一生喜爱京戏，解放前后京戏名家都很看重烟台这个小码头，不敢轻易闯荡，因为当地人迷戏的多、懂戏的多，热情捧角儿的商贾多。万一此地唱砸了，可不是闹着玩的。那时戏界又时兴每到一码头，要拜当地名医的习俗，其实不是担心生病，只是防万一或习惯成自然的一个老规矩而已。记得程砚秋、尚小云、荀慧生、南铁生、叶盛兰、言菊朋等名角儿，当年都来家拜访过父亲，父亲还在家里宴请过他们，那时父亲常年在戏院有包厢，平时晚上经常带我陪他去看戏，我最爱看《孙悟空大闹天宫》和《武大郎》，爱看翻筋斗，爱看花脸，爱看那放大的比比划划的动作，爱看那颜色热热闹闹的戏装，也爱听那急急忙忙的锣鼓点儿，小小的年纪其实也听不懂唱腔和唱词儿，可有时看《苏三起解》能落下泪来……或许儿时看戏，耳濡目染的熏陶吧，在不知不觉中播下了我爱艺术的种子。

儿时春节过大年逛庙会，买回木质大刀和红缨长矛，对着镜子在脸上横竖涂抹，天黑时躲在胡同里，见有行人过来，出其不意，举着大刀学着戏里的样子“啊呀呀”地杀将过来，常惹得人家告状，挨一顿打也是常有的事。

有时上茅厕，蹲坑半天不出来，傻看剥落的墙皮，这一块像个老虎，那一块像个老鹰，有时发愣，看着、看着似缺点什么，便用手去抠墙皮，抠得更像个飞机、大炮什么的，有时越抠越大，抠得什么也不像了再用铅笔描描、画画的，直到父亲喊急，才匆匆逃出来。

中学毕业，父亲召开了一个家庭亲朋讨论会，研究我的终生



大事。最后会上一致否决我去报考医专和海军学校。全体一致通过我去北京报考美术学院附中学画画。结果第一志愿没被录取，发榜时，眼前一片漆黑，两腿打软，最后还是同考老乡王晶猷看到我名列在另一张榜上。

如今每当我坐在客厅听音乐、读书或看画册时，就想起如果父亲还活着该多好。我一定把他老人家接来北京。我和妻子住到画室里去，请父亲住在一天早、中、晚，东、南、西三面都能受光的大套居室里，妻子每天做一点可口的饭菜，平日闲暇时陪他老人家逛逛新北京。

望着父亲的画像，我永远不能忘记那晚写生时他那满足的表情。当儿子的再也找不回能帮父亲的时候了，我独自一个人常常默默地落泪。

我想这泪伴着他的，一定是他会心的微笑吧……

(2000年3月9日发表于《人民政协报》)

2000年4月4日《作家文摘》转载)