

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

集部  
第一三冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0615-5



EB40/13

# 四庫全書存目叢書·集部一三

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 38.25 印張

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0615-5

Z·60 集部定價：127800 圓

# 集部第一三冊目次

## 集部·別集類

### 東坡禪喜集十四卷

〔宋〕蘇軾撰 〔明〕馮夢禎批點 凌濛初輯  
南京圖書館藏明天啓元年凌濛初刻套印本

..... 一

### 東坡養生集十二卷

〔宋〕蘇軾撰 〔清〕王如錫輯  
北京大學圖書館藏明崇禎刻本

..... 八七

東坡禪喜集十四卷

〔宋〕蘇軾撰 〔明〕馮夢禎批點 凌濛初輯

南京圖書館藏明天啓元年凌濛初刻套印本

附《四庫全書總目·東坡禪喜集十四卷》提要

東坡禪喜集十四卷 明嘉靖本  
蘇軾字子瞻，眉山人。嘉祐初，召試，授秘書省校書郎，知制誥，權知翰林院事。軾學有淵源，文章高才，其詩文皆自出胸臆，不假雕飾，而自然天成。其為人，剛直不阿，不事權貴。其為文，汪洋恣肆，不可及。其為人，剛直不阿，不事權貴。其為文，汪洋恣肆，不可及。其為人，剛直不阿，不事權貴。其為文，汪洋恣肆，不可及。

題東坡禪喜集



坡老平生喜談般若得此  
中三昧故信口拈成無非勝  
妙叅寥亦謂老坡牙頰間  
別有一副爐鞴觀其平日煨  
鍊佛祖縱橫自在日世尊

題

蘇才以翰墨化佛事而他  
日收謂世如以未結習口業  
未空言厚文字性其自道  
若此然此一公案須此老自  
判他人豈易承當

希維居士陸樹勣題

東坡禪喜集序

唐宋而後天下無才子聰明辯才  
之士往來竄為高僧如永明覺範  
大慧中峰其所為文章縱橫自  
在有今之文人不能措其一語者  
然而獨經漏一眉山之長公何也

序一

長公少年之文與稟城先生皆得  
老泉法而終未盡其度晚而游  
於禪那與佛印叅寥諸子互呈  
伎倆於是掀翻寶藏以三寸轆轤  
舌顛撲半生聖張僧繇畫龍一點  
眼便欲昂首飛去妖狐老猿竊

獲真人符籙則千步萬怪跳梁于  
青天白日之下而終不可以尺組約  
束今禪喜集是也此集輯自徐  
長孺而唐元微欲刻之以示同志  
且以廣諸才子之學為文而窮於  
變者長公為五祖戒後身其母與

序二

子由茅竇親夢見之祖戒陝右人  
而長公七八歲亦時夢游閬中  
宋二百年僅得此人乃前生又為高  
僧所羅五祖逸出之而始得為東  
坡不者宋幾無才子矣居士陳  
繼儒題

東坡禪喜集一目

頌

釋迦文佛頌 并引

阿彌陀佛頌 并引

觀世音菩薩頌 并引

石修盡維摩頌

十八大阿羅漢頌 并引

第一尊者結跏趺坐蠻奴側立有鬼使

者稽顙于前侍者取其書通之

第二尊者合掌跌坐蠻奴捧牘於前老  
人發之中有琉璃器貯舍利十數

第三尊者扶烏木養和正坐下有白沐

猴獻果侍者執盤受之

第四尊者側坐屈三指荅胡人之問下

有蠻奴捧函童子戲捕龜者

第五尊者臨淵濤抱膝而坐神女出水

中蠻奴受其書

第六尊者右手支頤左手拊穉獅子顧視侍者擇爪而剖之

第七尊者臨水側坐有龍出焉吐珠其手中胡人持短錫杖蠻奴捧鉢而立

第八尊者並膝而坐加肘其上侍者汲水過前有神人涌出於地捧盤獻寶

第九尊者食已撲鉢持數珠誦呪而坐

下有童子搆火具茶又有埋筒注水蓮池中者

第十尊者執經正坐有仙人侍女焚香於前

第十一尊者跏趺坐焚香侍者拱手胡人捧函而立

第十二尊者正坐入定枯木中其神騰出於上有大鱗出其下

第十三尊者倚杖垂足側坐侍者捧函

而立有虎過前有童子怖匿而竊窺之

第十四尊者持鈴杵正坐誦呪侍者整

衣於右胡人橫短錫跪坐于左有虱一

角若仰訴者

第十五尊者鬚眉皆白袖手跏趺坐胡人

拜伏於前蠻奴手持拄杖特者合掌而立

第十六尊者橫如意跏趺坐下有童子發香篆侍者注水花盆中

第十七尊者臨水側坐仰視飛鶴其一既下集矣侍者以手拊之有童子提手

籃取果實投水中

第十八尊者植拂支頤瞪目而坐下有童子破石榴以獻

跋尾

魚枕冠頌

荅孔子君頌

禪戲頌

荅子由頌 并引

東坡羹頌 并叙

食豆粥頌

醉僧圓頌

目

四

東坡禪喜集二目

贊

如來出山相贊

阿彌陀佛贊 并序

藥師琉璃光佛贊 并引

繡佛贊

靜安縣君許氏繡觀音贊

應夢觀音贊

目二

傳大士贊

觀音羅漢贊十七首 并引

觀音贊 一首

羅漢贊 十六首

水陸法像贊 并引

上八位

一切常住佛陀耶衆

一切常住達摩耶衆

目二  
下八位

- 一切常住僧伽耶衆
- 一切常住大菩薩衆
- 一切常住大辟支迦衆
- 一切常住大阿羅漢衆
- 一切五通神仙衆
- 一切護法龍神衆
- 一切官僚吏從衆

- 一切天衆
- 一切阿修羅衆
- 一切人衆
- 一切地獄衆
- 一切餓鬼衆
- 一切畜生衆
- 一切六道外者衆

自海南歸過清遠峽寶林寺敬贊禪月所

目二  
盡十八大阿羅漢

- 第一賓頭羅跋囉墮尊者
- 第二迦諾迦代蹉尊者
- 第三跋哩墮闍尊者
- 第四蘇頻陀尊者
- 第五諾矩那尊者
- 第六跋陀羅尊者
- 第七迦力迦尊者

- 第八代闍羅佛陀羅尊者
- 第九戒博迦尊者
- 第十半託迦尊者
- 第十一羅怛羅尊者
- 第十二那迦犀那尊者
- 第十三因揭陀尊者
- 第十四代那婆斯尊者
- 第十五阿氏多尊者

第十六注茶半托迦尊者

第十七慶友尊者

第十八賓頭盧尊者

興國寺浴室院六祖畫贊 并序

馬祖龐公真贊

辯才大師真贊 并引

僧伽贊

東林第一代廣慧禪師真贊

目二

四

髑髏贊

金山長老覺禪師真贊

資福白長老真贊

淨因淨照臻老真贊

無名和尚傳贊

海月辯公真贊 并引

湜長老真贊

光道人真贊

小篆般若心經贊

磨衲贊 并序

六觀堂贊

東筦資福寺老栢再生贊

目一

五

東坡禪喜集二目

東坡禪喜集一  
頌  
真寔居士馮夢禪撰  
即空居士凌濤初輯增

作如是語破公  
可中矣

東坡禪喜集一

頌

釋迦文佛頌 并引

端明殿學士兼翰林侍讀蘇軾爲亡妻  
同安郡君王氏閨之請奉議郎李公麟  
敬畫釋迦文佛及十大弟子元祐八年  
十一月十一日設水陸道場供養軾拜  
手稽首而作頌曰

東坡禪喜一

我願世尊足指按地三千大千淨琉璃色其中  
衆生靡不解脫如日出時眠者皆作如雷寔時  
蟄者皆動同證無上永不退轉

阿彌陀佛頌 并序

錢塘圓照律師普勸道俗歸命西方極  
樂世界阿彌陀佛眉山蘇軾敬捨亡母  
蜀郡太君程氏遺留簪珥命工胡錫采  
畫佛像以薦父母冥福謹再拜稽首而

獻頌曰

佛以大圓覺充滿河沙界我以顛倒想出沒生  
死中云何以一念得往生淨土我造無始業本  
從一念生既從一念生還從一念滅生滅滅盡  
處則我與佛同如投水海中如風中鼓橐雖有  
大聖智亦不能分別願我先父母與一切衆生  
在處爲西方所遇皆極樂人人無量壽無往亦  
無來

東坡禪喜一

觀世音菩薩頌 并引

金陵崇回禪院長老宗襲自以衣鉢造  
觀世音像極相好之妙予南遷過而禱  
焉曰吾北歸當復過此而爲之頌建中  
靖國元年五月日自海南歸至金陵乃  
作頌曰

慈近乎仁悲近乎義忍近乎勇憂近乎智四者  
似之而卒非是有大圓覺平等無二無冤故仁

瘦是惡德

佛子等

是一是二這和  
似於下人宜  
一持

手摩者四心已

因藥生病同  
解土魔孔門時  
也何敢望也

無親故義。無人故勇。無我故智。彼四雖近。有作  
有止。此四本無。有取有匱。有二長者。皆樂檀施。  
其一大富。千金日費。其一甚貧。百錢而已。我說  
二人等。無有二。吁觀世音。淨聖大士。徧滿空界。  
挈携天地。大解脫力。非我敢議。若其四無。我亦  
如此。

石格畫維摩頌

我觀衆工。一師人持一藥。療一病。風勞欲寒  
東坡禪喜一

氣欲暖。肺肝胃腎更相克。挾方儲藥。如丘山。卒  
無一藥堪施用。有大醫王拊掌笑。謝遣衆工。病  
隨愈。問大醫王以何藥。還是衆工所用者。我觀  
三十二菩薩。各以意談不二門。而維摩詰默無  
語。三十二義一時墮。我觀此義亦不墮。維摩初  
不離是說。譬如油。蠟作燈。燭不以火點。終不明。  
忽見默然無語處。三十二說皆光焰。佛子若讀  
維摩經。當作是念。爲正念。我觀維摩方丈室。能

本知此頌蓋目  
以有餘身早  
原者此四句以  
爲此頌作  
不可不讀也

陳眉曰東坡所  
作極家文字多  
矣然此一頌蓋  
與維摩十菩薩  
同沉思而得之  
此頌乃漢魏妙  
當爲仿步

受九百萬菩薩。三萬二千師子坐。我悉容受不  
迫迮。又能分布一鉢飯。饜飽十方無量衆。斷取  
妙喜佛世界。如持鍼鋒一粟葉。云是菩薩不思  
議。住大解脫神通力。我觀石子一處土。麻鞋破  
帽露兩肘。能使筆端出維摩神力。又過維摩詰。  
若云此盡無實相。毗耶城中亦非實。佛子若見  
維摩像。應作此觀爲正觀。

十八大阿羅漢頌 并引

東坡禪喜一

蜀金水張氏。畫十八大阿羅漢。軾謫居  
僂耳。得之民間。海南荒陋。不類人世。此  
畫何自至哉。久逃空谷。如見師友。乃命  
過躬易其裝標。設燈塗香。果以禮之。張  
氏以畫羅漢有名。唐宋蓋世擅其藝。今  
成都僧敏行。其玄孫也。梵相奇古。學術  
淵博。蜀人皆曰。此羅漢化生其家也。就  
外祖父程公。少時游京師。還遇蜀亂。絕

李卓吾曰事奇

王際會曰此十八  
送外有金十  
最優

是有附級是無  
情似此見波瀾  
起不測洞深  
王際會曰此無  
有連思

王際會曰此無  
有連思

根不能歸。困卧旅舍。有僧十六人。往見之。曰。我公之邑人也。各以錢二百貨之。公以是得歸。竟不知僧所在。公曰。此阿羅漢也。歲設大供。四公年九十。凡設二百餘供。今軼雖不親。觀其人。而困厄九死之餘。鳥言卉服之間。乃獲此奇勝。豈非希闢之遇也哉。乃各卽其體像。而窮其思致。以爲之頌。

東坡禪喜一

五

第一尊者。結跏正坐。蠻奴側立。有鬼使者稽顙於前。侍者取其書通之。頌曰。月明星稀。孰在孰亡。煌煌東方。惟有啟明。谷爾上座。及阿閼梨。代佛出世。惟大弟子。第二尊者。合掌趺坐。蠻奴捧檣於前。老人發之。中有琉璃餅。貯舍利十數。頌曰。佛無滅生。通塞在人。墻壁瓦礫。誰非法身。尊者歛手。不起於坐。示有敬耳。起心則那。

王際會曰此十八  
送外有金十  
最優

王際會曰此無  
有連思

王際會曰此無  
有連思

第三尊者。扶烏木養和正坐。下有白冰猴獻果。侍者執盤受之。頌曰。

我非標人。人莫吾識。是雪衣者。豈具眼隻。方食知獻。何媿於猿。爲語椰子。勿憎王孫。

第四尊者。側坐屈三指。荅胡人之問。下有蠻奴捧函。童子戲捕龜者。頌曰。

彼問云何。計數以對。爲三爲七。莫有知者。雷動風行。屈信指間。汝觀明月。在我指端。

東坡禪喜一

六

第五尊者。臨淵瀉。抱膝而坐。神女出水中。蠻奴受其書。頌曰。

形與道一。道無不在。天宮鬼府。奚往而礙。婉彼奇女。躍於濤瀾。神馬尻與。攝衣從之。

第六尊者。右手支頤。左手拊髀。師子顧視。侍者擇瓜而剖之。頌曰。

手拊雛猊。目視瓜獻。甘芳之意。若達於面。六塵並入心。亦徧知。卽此知者。爲大摩尼。

第七尊者臨水側坐。有龍出焉。吐珠其手中。胡人持短錫杖。變奴捧鉢而立。頌曰。我以道眼。爲傳法宗。爾以願力。爲護法龍。道成願滿。見佛不作。盡取玉函。以昇思邈。

第八尊者並膝而坐。加肘其上。侍者汲水。過前有神人涌出於地。捧盤獻寶。頌曰。爾以捨來。我以慈受。各獲其心寶。則誰有視我。如爾取與則同。我爾福德如四方空。

第九尊者食已撲鉢。持數珠誦呪。而坐下有童子構火具茶。又有埋筒注水蓮池中者。頌曰。

第七尊者臨水側坐。有龍出焉。吐珠其手中。胡人持短錫杖。變奴捧鉢而立。頌曰。我以道眼。爲傳法宗。爾以願力。爲護法龍。道成願滿。見佛不作。盡取玉函。以昇思邈。  
第八尊者並膝而坐。加肘其上。侍者汲水。過前有神人涌出於地。捧盤獻寶。頌曰。爾以捨來。我以慈受。各獲其心寶。則誰有視我。如爾取與則同。我爾福德如四方空。  
第九尊者食已撲鉢。持數珠誦呪。而坐下有童子構火具茶。又有埋筒注水蓮池中者。頌曰。  
飯食已畢。撲鉢而坐。童子若供吹簫發火。我作佛事。淵乎妙哉。空山無人。水流花開。  
第十尊者執經正坐。有仙人侍女。焚香於前。頌曰。  
飛仙玉潔。侍女雲眇。稽首炷香。敢問至道。我道。

大同。有覺無修。豈不長生。非我所求。  
第十一尊者。趺坐焚香。侍者拱手。胡人捧函而立。頌曰。

前聖後聖。相喻以言。口如布穀。而意莫傳。鼻觀寂如。諸根自例。孰知此香。一炷千偈。

第十二尊者正坐入定。枯木中其神騰出於上。有大蟒出其下。頌曰。

默坐者形。空飛者神。二俱非是。孰爲此身。佛子。

何爲懷毒不已。願解此相。問誰縛爾。

第十三尊者倚杖垂足側坐。侍者捧函而立。有虎過前。有童子怖匿而竊窺之。頌曰。

是與我同。不噬其妃。一念之差。墮此鬚髯。導師悲憫。爲爾輦歎。以爾猛烈。復性不難。

第十四尊者持鈴杵正坐誦呪。侍者整衣於右。胡人橫短錫。跪坐於左。有虬一角。若仰訴者。頌曰。

仰訴者。頌曰。

身移而忽忘存  
彼轉而更長晚  
自言特角亦來  
身移怨存以無  
言音誦無說法  
風止火滅無相  
仇者

聞法最先事佛  
亦久老然衆中  
是大長老薪水  
井曰老矣不能  
摧伏魔軍不戰  
而勝

盆花浮紅篆烟  
綠青無問無答  
如意自橫點瑟  
既希昭琴不鼓  
此間有曲可歌  
可舞

引之浩茫與鶴  
皆翔藏之幽深  
與魚皆沉大阿  
羅漢入佛三昧  
俯仰之間再拊  
海外

彼轉而更長晚自言特角亦來身移怨存以無

言音誦無說法風止火滅無相仇者

第十五尊者須眉皆白袖手跌坐胡人拜

伏於前蠻奴手持拄杖侍者合掌而立頌

曰

聞法最先事佛亦久老然衆中是大長老薪水

井曰老矣不能摧伏魔軍不戰而勝

第十六尊者橫如意跌坐下有童子發香

東坡禪喜

九

篆侍者注水花盆中頌曰

盆花浮紅篆烟綠青無問無答如意自橫點瑟

既希昭琴不鼓此間有曲可歌可舞

第十七尊者臨水側坐仰觀飛鶴其一既

下集矣侍者以手拊之有童子提手藍取

果實投水中頌曰

引之浩茫與鶴皆翔藏之幽深與魚皆沉大阿

羅漢入佛三昧俯仰之間再拊海外

病在口舌善則  
很遠使人便子  
所謂以病為  
法性也

病在口舌善則  
很遠使人便子  
所謂以病為  
法性也

第十八尊者植拂支願瞪目而坐下有童子

子破石榴以獻頌曰

植拂支願寂然跏趺尊者所游物之初耶聞之

於佛及吾子思名不用處是未發時

跋尾

佛滅度後閻浮提衆生剛狠自用莫肯

信入故諸賢聖皆隱不現獨以像設遺

言提引未悟而裁眉五臺廬山天台猶

東坡禪喜

十

出光景變異使人了然見之軾家傳十

六羅漢像每設茶供則化為白乳或凝

為雪花桃李芍藥僅可指名或云羅漢

慈悲深重急於接物故多現神變儼其

然乎今於海南得此十八羅漢像以授

子由弟使以時修敬遇夫婦生日輒設

供以祈年集福并以前所作頌寄之子

由以二月二十日生其婦德陽郡夫人

史氏以十一月十七日生。是歲中元日

魚枕冠頌

瑩淨魚枕冠。細觀初何物。形氣偶相值。忽然而  
爲魚。不幸遭網罟。剖魚而得枕。方其得枕時。是  
枕非復魚。湯火就模範。巉然冠五岳。方其爲冠  
時。是冠非復枕。成壞無窮已。究竟亦非冠。假使  
未變壞。送與無髮人。簪導無所施。是名爲何物。  
東坡禪喜一

我觀此幻身。已作露電觀。而况身外物。露電亦  
無有。佛子慈閔故。願受我此冠。若見冠非冠。卽  
知我非我。五濁煩惱中。清淨常歡喜。

答孔子君頌

憂中投井入。半而止。出入不能。本非住處。我今  
何爲自作此苦。忽然憂覺。身在床上。不知向來  
本元。無井不應復作。出入住想。道無深淺。亦無  
遠近。見物失空。空未嘗滅。物去空現。亦未嘗生。

神韻公曰。遠近  
作空也。

本言。本意。此  
不說也。得高。便  
清。思。深。  
玉。照。命。曰。誰。能。而  
有。大。情。  
大。四。時。而。克  
如。何。作。於。胡。海。  
陳。列。品。安。排。

藥石仍是投入  
無礙。美。余。也。

應當正遠。作如是觀。

禪戲頌

已熟之肉。無復活理。投在東坡。無礙羹釜。中有  
何不可。問天下禪和子。且道是肉是素。喫得是  
喫不得是。大奇大奇。一盤羹。勘破天下禪和子。

答子由頌 并引

子由問黃藥長老疾云。五蘊皆非。四大  
空。身心河嶽盡圓融。病根何處容他住。

東坡禪喜一

日夜還將藥石攻。不知黃藥如何答。老  
僧代云。

有病宜須着藥攻。寒時火燭熱時風。病根既是  
無容處。藥石還同四大空。

東坡羹頌 并引

東坡羹。蓋東坡居士所煮菜羹也。不用  
魚肉五味。有自然之甘。其法以菰。若蔓  
菁。若蘆。服。若薺。皆操洗數過。去辛苦汁。