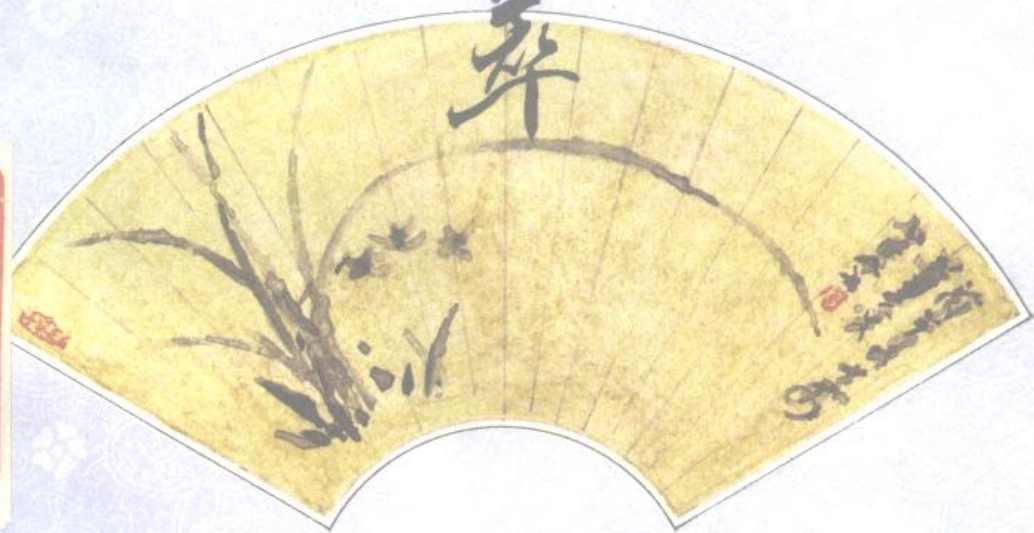


文人轶趣集



孟
斐

文人轶趣集萃

孟 斐

吉林人民出版社

文人轶趣集萃

孟 斐

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春科技印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 6.375印张 137,000字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数：1—12,495册

统一书号：10091·1087 定价：1.20元

内 容 提 要

古来名人轶闻趣事卷帙浩繁，多如牛毛。《文人轶趣集萃》撷其精华二百余则，集成此册。这些篇目曾在全国几十家报刊发表过，文字流畅，别具一格。

《文人轶趣集萃》的特色之一，在于它未照搬正史和其他典籍，各种事趣谈都经过作者的剪裁、加工，行文力摒平铺直叙，读来大有曲径通幽之趣，令人手不释卷。

《文人轶趣集萃》的特色之二，在于它寓情理于人情世态，寄雅趣于诗词歌赋、琴棋书画，化嬉笑怒骂为文章，发人深省，耐人寻味。

《文人轶趣集萃》涉猎广泛，有文人墨客的述怀抒感，情意绵绵；有才子佳人花前月下的吟诗答对；有君子淑女的鸿雁传情，离愁别绪；也有仁人志士的临风长啸和民族英雄的慷慨悲歌；还用相当篇幅描绘了昏君、贪官、财主们的贪婪残暴，勾画出他们不学无术、鱼肉人民的丑恶嘴脸。

这本书将把读者带进一座知识丰富的宝库，故事引人入胜，文章可读性极强，适合各界青年阅读，也是大、中、小学生的通俗课外读物，还可供退休老年人闲遐翻阅，增长知识，享受乐趣，颐养天年。

目 录

· 谐 趣 诗 文 ·

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1 借针刺狗…………… (1) | 18 文章哪有光…………… (15) |
| 2 眉低才气穷…………… (2) | 19 大话连篇…………… (16) |
| 3 杜牧叹花…………… (3) | 20 禽兽居之…………… (17) |
| 4 黑风吹酒鬼…………… (3) | 21 点金成铁…………… (18) |
| 5 随机应变…………… (4) | 22 巧借唐诗…………… (19) |
| 6 取笑“食癖”…………… (5) | 23 以“牙”还“牙”…………… (20) |
| 7 怪才编诗…………… (6) | 24 犬不识字…………… (20) |
| 8 赐银压惊…………… (7) | 25 赋诗救酒家…………… (21) |
| 9 笑骂贪官…………… (8) | 26 笔锋妙转…………… (22) |
| 10 输棋罚诗…………… (8) | 27 嬉笑自悼…………… (23) |
| 11 擲掄县令…………… (9) | 28 自嘲自叹…………… (24) |
| 12 蓝出于青…………… (10) | 29 少妇回书…………… (25) |
| 13 一字千金…………… (11) | 30 先笑后哭…………… (26) |
| 14 割头切尾…………… (12) | 31 吓煞太守…………… (27) |
| 15 寺僧洗诗…………… (13) | 32 文君怨郎…………… (28) |
| 16 夫妻相忆…………… (14) | 33 鹭鸶知县…………… (29) |
| 17 化险为夷…………… (14) | 34 “盗贼”求诗…………… (30) |
| | 35 句句沾水…………… (31) |
| | 36 嗤之于笔…………… (31) |
| | 37 颠倒唐诗…………… (32) |

38落籍从良…………… (33)	65书生求渡…………… (57)
39痴叟不痴…………… (34)	66拾句寄哀…………… (58)
40豁达举人…………… (35)	67嘲笑帝王…………… (59)
41无须侍郎…………… (36)	68花蕊吐恨…………… (59)
42穷儒送妻…………… (36)	69咏月夺天…………… (60)
43和尚带枷…………… (37)	70醉翁犹在…………… (61)
44伉俪寄“药”… (38)	71笑煞孙髯…………… (62)
45琵琶结果…………… (39)	72登楼赋诗…………… (63)
46奇哉怪也…………… (40)	73无情“雅士”… (64)
47郑堂戏娇…………… (41)	74绝好和尚…………… (65)
48丑态百出…………… (41)	75落第才子…………… (66)
49宰相贺寿…………… (42)	76小妹“扶”柳… (67)
50休讪女郎诗……… (43)	77一嘴枯槁…………… (68)
51除夕送诗…………… (44)	78虚晃文枪…………… (69)
52五更贪报晓……… (45)	79一字传神…………… (70)
53落榜共勉…………… (46)	80嗟贫叹苦…………… (71)
54穷困潦倒…………… (47)	81装颠脱险…………… (72)
55狗眼和尚…………… (48)	82酒楼赌诗…………… (73)
56才女解诗…………… (49)	83黑天冤枉…………… (74)
57望子攀桂…………… (50)	84有情难尽…………… (75)
58以诗谈兵…………… (51)	85石下宴集…………… (76)
59嘲骂县令…………… (52)	86贵客叹鹤…………… (77)
60因误成巧…………… (53)	87文场元帅…………… (78)
61挖苦老学士……… (53)	88午夜品“花”… (79)
62诗仙中计…………… (54)	89愤笔“劝”天… (80)
63千秋讥柄…………… (55)	90燕子传书…………… (81)
64淑女怨父…………… (56)	91聚众猜诗…………… (82)

- | | |
|------------------|-----------------|
| 92喜从“天”降… (83) | 116寒心丧胆…… (104) |
| 93吟诗退贼…… (84) | 117羞煞庸才…… (105) |
| 94斗胆挑疵…… (84) | 118断句戏儒…… (105) |
| 95老僧续句…… (85) | 119歌女“救”翁 (106) |
| 96梦遇“诗圣”… (86) | 120梅杏联姻…… (107) |
| 97好大气魄…… (87) | 121拍错了马屁… (108) |
| 98诗惊四座…… (88) | 122侍童惊座…… (109) |
| 99饕餮不继…… (89) | 123衙堂考儒…… (110) |
| 100问倒塾师…… (90) | 124妙语戏蠢才… (110) |
| 101诗来诗往…… (91) | 125生旦妙联…… (111) |
| 102隐士垂钓…… (92) | 126年少野心大… (112) |
| 103一诗定情…… (93) | 127醉汉骑驴…… (112) |
| 104词人追客…… (94) | 128凭窗出句…… (113) |
| 105白雪老僧头… (94) | 129从天而降…… (114) |
| 106“鬼才”无错 (95) | 130双喜临门…… (115) |
| 107云外一声鸡… (96) | 131巧嵌四方…… (116) |
| 108荆公酌诗…… (97) | 132唯有酒管…… (117) |
| 109错哭“亡人” (98) | 133以花对酒…… (117) |
| 110勒石铭“功” (99) | 134后来居上…… (118) |

· 联苑奇葩 ·

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 111翁婿互戏…… (100) | 136扬眉赋志…… (119) |
| 112骂得解恨…… (101) | 137汤显祖躲雨… (120) |
| 113候补状元…… (102) | 138学士试才…… (121) |
| 114诙谐学究…… (103) | 139宰相求句…… (122) |
| 115花甲自寿…… (103) | 140太祖试儿孙… (123) |
| | 141改诗成联…… (124) |
| | 142巧出匠心…… (124) |

148学究催宴…… (125)
144郎中对药…… (126)
145书赠秀才…… (127)
146少爷过穷年… (127)
147穷儒苦对…… (128)
148殿试状元郎… (129)
149摇手巧对…… (129)
150应对中秀才… (130)
151文章天成…… (130)
152难倒皇帝…… (131)

· 书画瘦辞 ·

153以诗考画…… (132)
154千金难买…… (133)
155集字成句…… (133)
156米芾得宝…… (134)
157真正好字…… (135)
158不随俗流…… (136)
159以诗救嫫…… (137)
160笔刷世尘…… (138)
161彩蝶追马…… (139)
162画官添丁…… (139)
163一指之差…… (140)
164鬼斧神工…… (141)
165背笔书匾…… (142)
166慧眼卓识…… (143)

167怒撕赠画…… (144)
168画虎吓吏…… (145)
169醉画松风…… (146)
170状元除“俗” (147)
171糊涂名家…… (148)
172花烛之夜…… (149)
173三凤求凰…… (150)
174灵丹妙药…… (151)
175狂士问卜…… (152)
176书生射“虎” (153)
177吟诗破谜…… (154)
178个个草包…… (155)
179花亭求婚…… (155)
180怒斥“鹭鹭” (156)
181贯中破“鸡” (157)
182一窍不通…… (158)
183妙不可言…… (159)

· 历代逸品 ·

184腊月摇扇…… (160)
185“诗圣”对药 (161)
186巧施“毒”计 (162)
187《汉书》佐酒 (163)
188金龙咬日月… (164)
189妙语如珠…… (165)
190霖雨苍生…… (166)

- 191反问巡抚…… (167)
- 192御史吃“屎” (167)
- 193妙哉斯言…… (168)
- 194笔伐王四…… (169)
- 195冒名显才…… (170)
- 196爱石成癖…… (171)
- 197居士攀亲…… (172)
- 198圣贤难当…… (173)
- 199强词夺理…… (173)
- 200杨炯笑驴…… (174)
- 201书生卖墨…… (175)
- 202东坡做媒…… (175)
- 203三寸金莲…… (176)
- 204同父同母不同天 (177)
- 205执拗相公…… (178)
- 206有死必有生… (179)
- 207寿宴赏酒…… (180)
- 208新婚之夜…… (181)
- 209李白追“仙” (182)
- 210愁容自画…… (183)
- 211空手贺寿…… (184)
- 212狂士闯席…… (185)
- 213先声夺“珠” (186)
- 214抱负不凡…… (187)
- 215代写祭文…… (188)
- 216求荣破财…… (189)
- 217巧得墨迹…… (190)
- 218识贤让书…… (191)
- 219两道风霜…… (191)
- 220冷笑俗僧…… (192)
- 221哭笑不得…… (193)
- 222秦观劈诗…… (193)
- 223缩龙成寸…… (194)

谐趣 诗文

1 借 针 刺 狗

古典名著《聊斋志异》的作者，是我国清朝著名文学家蒲松龄。

蒲松龄生在山东，自幼刻苦攻读，到青年时代就已满腹诗文，才华闪烁。但因他是汉族儒生，连续七次参加科举考试都名落孙山。他大志不得施展，于是一边在乡村教私塾，以维生计；一边深入民间搜集素材，决心借写鬼写妖，揭露贪官污吏、豪绅恶霸的种种罪恶。

当时，山东淄川县城有个王大官人，家中豢养了一大帮狗腿子，其中有个叫金彪的独眼管家，为虎作伥，常对穷苦百姓和佃户张牙舞爪，为非作歹。

这家伙虽一贯作恶，但又偏爱舞文弄墨，以示风雅。他听说老学究蒲松龄诗才出众，书法且工，便托人上门求赠一首《七绝》。

爱憎分明的蒲松龄朝来者微微一笑，取过文房四宝，挥笔写了四句：

一头尖尖一头扁，扁头只有一个眼。

独眼只把衣衫认，任凭主人来使唤。

这首借“针”骂“狗”的打油诗，真可谓“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分！”

2 眉低才气穷

据《元诗纪事》载：

赵孟頫原是赵宋王室的后裔，善工诗、书、画，在南宋末年颇有名气。

忽必烈率兵入侵，建立元朝之后，搜访“遗逸”，丧失气节的赵孟頫，投降元朝统治者，官任刑部主事；后累官至翰林学士承旨，成了忽必烈身边的高级文官。

一日，元世祖忽必烈心血来潮，令赵孟頫即席赋诗，讥讽另一位投降元朝的南宋状元留梦炎。贪生怕死的赵孟頫，岂敢违抗剽悍凶猛的忽必烈之命，于是搜肠刮肚，吟了四句：

状元曾受宋家恩，国困臣何不尽言？

往事已非那可论，且将忠直报皇元。

这首结结巴巴的“奴才诗”传出后，志士学者无不嗤鼻耻笑。有位倜傥才子放下酒杯，向店家借来文房四宝，当众题《七绝》一首，揶揄毫无骨气的赵孟頫。诗云：

鳌头梦炎赵氏孤，

柔词没骨媚虬龙。

主子命捆奴才嘴，

孟頫眉低才气穷！

围观的酒客无不哂笑，大呼“犀利尖刻，骂得痛快！”

（事见《元诗纪事》）

3 杜牧叹花

唐朝元和年间，长安有位年轻诗人杜牧，因他较“诗圣”杜甫晚生九十一年，平时又爱吟赋清丽、生动之诗，世称“小杜”。

一年，杜牧随祖父杜佑来到扬州拜访亲友，遇一俏丽秀姑，俩人一见钟情。经与其母议婚，商定十年之内前来迎娶，过时女方可另择配偶。杜牧离开扬州时，留诗以赠：

娉娉婷婷十三余，豆蔻梢头二月初。

春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

不料杜牧为求仕途，日夜苦读，直到二十六岁才金榜题名，得中进士。官授宏文馆校书郎后，杜牧告假重步扬州，可那姣姣丽人已成别家少妇，且已生儿育女。杜牧悔叹不已，痛赋《叹花》一首，抒发感慨之情。诗云：

自恨寻芳到已迟，往年曾见未开时。

如今风摆花狼藉，绿叶成荫子满枝。

4 黑风吹酒鬼

清代才子杜浚，能诗善文，又诙谐异常。对于那些发了财而好附风雅的财主很看不起。

有一回，一个财主在家里设宴，请了十多位附庸风雅的

士财主来饮酒赋诗。因为杜浚是有名的才子，财主便亲自去把他请来为座上宾。

看了这班俗物，杜浚早已满肚子不高兴。碰巧那财主下了一个酒令，要在座者依次各诵唐诗一句，但一定要有一个月字在第二个字上。首当其冲的老财主苦思冥想，久难开口，最后逼得无法，只好摇头晃脑地胡诌了一句：“白月照诗人。”

众财主从未听过唐诗中有此一句，于是连声诘问他这是何人之作，上一句又是什么，那老财主被弄得尴尬异常。

杜浚见那老财主一副狼狈相，暗暗好笑，他思忖片刻，举杯而笑：“我知道。”

众财主啫啫连声：“才子请讲，才子请讲。”

只见杜浚一饮而尽，嘻笑大哦：

黑风吹酒鬼，白月照诗人。

此是今人诗，不干唐人事。

吟罢，拱了拱手，扬长而去。

众财主望着他远去的背影，一个个吱吱唔唔，哭笑不得。

5 随 机 应 变

一次，清朝乾隆皇帝游兴大发，带着一班翰苑名贤和学士墨客，下江南游览名胜风光。

有天黄昏，天际从远而近飞来一鹤。素以风流自居的乾隆，想当场考一考随从贤士们的诗才，于是令各赋《咏鹤》

一首。这毫无精神准备的“御考”，使名贤学士瞠目结舌，狼狈不堪。陪游的江南诗人冯诚修见状，拱手笑云：“诸位贤翁莫焦，待晚生抛砖引玉。”说罢，脱口而吟：

眺望暮天一鹤飞，

朱砂为颈雪为衣。

乾隆暗赞其才，但又故意打岔说：“寡人令吟的乃是黑鹤，非才子所赋也”。

冯诚修听罢，毫无难色，泰然一笑，又哦两句：

只因觅食归来晚，

误落羲之洗砚池。

乾隆皇帝见他巧借典故，将诗意补得天衣无缝，妙趣横生，抚掌大赞：“冯才子真乃诗中状元矣！奇才！奇才！”

6 取笑“食癖”

清代文学巨子袁枚，是个“食癖”。他的名作《随园诗话》几乎无人不知，文士墨客无人不藏。然而，他的另一本洋洋万言的烹饪专著《随园食单》却很少为人所知。其中收录的“食谱”数百种，袁枚大都亲自品尝、制作过。

一次，袁枚在一位诗友家用膳，吃到一盘十分可口的豆腐，他即席讨教此味佳肴烹调之法。那诗友和他逗趣，要袁枚先三折腰方肯传授。嗜食成癖的袁才子，当真下席连连打躬作揖，连拜三拜。同桌的一位文友见状，嘻嘻直笑，要过文房四宝，即席赋打油诗一首，戏谑袁枚。诗云：

珍味群推郇令鹿，
黎祈尤似易牙调，
谁知解祖陶元亮，
为此曾经三折腰。

诗中郇令，乃指唐代韦陟，此人十分讲究饮食；陶元亮即陶渊明；黎祈，则是豆腐的别称。

7 怪才编诗

清朝“扬州八怪”之一的金冬心，一日应邀往《平山堂》赴宴。东道主为助雅兴，以“飞红”为酒令，先赋诗一句，“柳絮飞来一片红。”

语音刚落，四座哗然，宾客无不捧腹。

诗才敏捷的金冬心，为替破费钱财设宴请酒的主人解窘，胸有成竹地立身挥手，然后朝静下来的四座宾客说：“诸位贤士，东道主适才所吟，不正是元朝诗人所咏平山堂的妙篇佳句吗，真是再贴切不过了，诸君何故发笑？”说罢，高声而哦：

廿四桥边廿四风，
凭栏犹忆旧江东。
夕阳返照桃花岸，
柳絮飞来一片红。

众宾客一听，无不为金冬心的浩瀚学问所折服，交口赞曰：“素日只闻老兄‘诗、书、画’三绝，想不到老兄还广读元人佳诗，且滚瓜烂熟。佩服，佩服！”

他们哪里知道，金冬心适才摇头晃脑所哦，并非元诗，而是这位怪才即席编就，信口而咏。

（事见《雨窗消息图》）

8 赐 银 压 惊

清朝末年的一个盛夏，慈禧太后心血来潮，御驾临幸翰林书画院，观赏历代墨宝真迹。为示风雅，她令一著名书画家为其象牙柄的白绢面扇题写古人名诗。那学士见扇面如云若水，拈笔信手将唐朝大诗人王之涣的《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”题写在洁白如玉的扇面上，然而因一时疏忽，竟漏写了个“间”字。

多疑的慈禧太后看后大怒，认为这是有意谑她无学问，要把学士判为“欺诳之罪”，拉下斩首。那老学士急中生智，上前忙叩：“老佛爷息怒，这是不才献丑，化诗为词，填的一阙单调《南乡子》，拜罢举笔点扇，断句而吟：“黄河远上，白云一片，孤城万仞山，羌笛何须怨？杨柳春风，不度玉门关。”

慈禧听后果无言以对，只好赐银压惊。

9 笑 骂 贪 官

清朝著名文学家蒲松龄，因是汉族儒生，连试不第。为了一家老少的生活，他常奔波在外，或设馆教学，或为官家作幕僚清客，过着郁郁不得志的日子。

一天，侍郎毕际有宴请卸职返乡的尚书王涣祥，约蒲松龄作陪。席间，三人行令助兴，议定韵不限，但要三字同头，三字同旁，输者罚酒三杯。

出于礼貌，东道主毕侍郎举杯先云：“三字同头左右友，三字同旁沽清酒。今日幸会左右友，聊表寸心沽清酒。”

王尚书矜持一笑，乜斜了布袍萧索，须发如丝的寒儒蒲松龄一眼，傲然接令而哦：“三字同头官宦家，三字同旁绸缎纱。若非大清官宦家，谁人配穿绸缎纱！”

蒲松龄素闻王涣祥是个巧取豪夺的大贪官，只见他冷冷一笑，接令继云：“三字同头哭骂咒，三字同旁狐狼狗。山野声声哭骂咒，只因道多狐狼狗！”

真可谓刺贪刺虐，入骨三分。

10 输 棋 罚 诗

北宋著名政治家、文学家王安石，因变法失败，二度辞