

罗力夫 著

颜料的峡谷

白山出版社

燃烧之路

——序罗力夫《颤抖的大峡谷》

胡世宗

那还是十年前，我在军区政治部文化部当干事，参与军区建国30周年文艺奖评选工作，有一首获奖歌曲《去吧，亲爱的孩子》，词作者就是辽宁省军区的罗力夫，那是我第一次知晓这个名字，当时我并不认得他。

1983年，我参加沈阳日报的报庆活动时，看到了一台别有情趣的文艺演出。有一个个头儿很高、长得也很帅、戴着一副近视眼镜的小伙子，他一会儿引吭高歌，一会儿又自弹自唱，一会又在集体节目里朗诵并领唱……他的多才多艺给人留下了很深的印象。他是谁呢？我问坐在身边的报社文艺部主任解明。“他就是罗力夫，1981年从部队转业后，现在我们文艺部当编辑”。同时解明还告诉我，力夫不但写歌词、写诗，还能写一手曲子呢。演出活动后，我和力夫算是正式认识了。

记得，有一年春节，军区话剧团举办联欢会。在这个会上我又一次目睹了力夫的风采。他和他的从事话剧表演艺术工作的妻子颜秀华，那高雅端庄的舞姿，着实令在座的人赞叹不绝。力夫和小颜，真是很聪明也很勤奋的一对。

力夫从小喜爱文体，曾连续八年荣获阜新市青

少年乒乓球比赛的亚军，多次代表阜新市参加了辽宁省少年速滑比赛。他对体育的爱好，对于他后来从事诗歌创作也起到了很大的作用。

力夫是一个不甘平庸与寂寞的人，他在编辑工作之余，致力于业余创作，从1977年发表的第一首儿歌《梦见周爷爷》起，直至后来他在全国各地报刊发表了二百多首诗歌。1986年以来，他又将创作的触角探索到了散文诗这片当时还很贫瘠的土壤上，他爱散文诗，象爱他的生命。仅仅1400多个日子，他就发表了散文诗作近500首，这成绩是可喜的！

力夫在散文诗创作中有着自己的追求，尽管现在仍很难说已形成了属于自己的什么风格，但清新、明快、充满激情和力度是他的散文诗的最主要特色。他完全可以按着自己的意愿“一生一世都走自己的路，灿烂的路，坦荡的路，红火热烈的燃烧之路；一生一世中的每分每秒都不肯驻足于花前月下的风雨亭里。”这是力夫在《呵，太阳》里对太阳的赞美。

燃烧之路需要如火的热情。

燃烧之路需要持久的耐力。

我由衷地相信力夫的热情和耐力的！

1989年4月29日上午

目 录

燃烧之路

——序罗力夫《颤抖的大峡谷》……………胡世宗

第一辑 弹给大兵的吉它

魂的对话

——观来自“老山”电视片有感（外二章）…………… 2

他的拥有…………… 3

老山的花…………… 4

树影（外二章）…………… 4

摇篮中的宝宝…………… 5

送行…………… 6

爱的笔迹（三章）…………… 7

雨滴（外二章）…………… 9

织网女…………… 9

渔婆婆…………… 10

孤岛兵心…………… 10

第二辑 路 魂

山野，一头呼啸的牛（五章）…………… 13

钟乳的语言…………… 15

于是…………… 16

恶魂之悔…………… 17

断崖…………… 19

梦吗.....	20
夜谷（五章）.....	21
浊流.....	25
陷井.....	26
蓝色的杯子.....	28
墙皮.....	29
树的位置.....	30
雨巷.....	32
错觉.....	33
墓地里的故事（七章）.....	34
蜘蛛曲（六章）.....	37
回答我，双手.....	39
青苔.....	40
自白.....	40
曲巷.....	41
夜之灯.....	42
狂妄的风云.....	43
我们，不需要.....	44
苦果.....	45
呼啸的星.....	46
墙角，那只白鸽（外三章）.....	47
它的需要.....	48
我愿：风.....	48
“毋忘我”.....	49
夜，我读林莽（五章）.....	50

第三辑 瞬 间

秋天的感觉（四章）.....	55
呵，太阳（五章）.....	57
第一响钟声（五章）.....	58

七色钟（十章）	60
高与矮（外一章）	65
藤	66
呵！老树	66
冰排（二章）	68
岩壁上的根	69
山潭的呼唤	70
流星（六章）	71
春天，不能没有劲风（外十章）	73
秋天，一棵树在说	74
海的个性	74
厩中马	75
一株黑松	75
根趾	76
山谷回声	76
雨珠	77
我与玫瑰	77
回声	78
礁盘	78
煤的自白（四章）	78
沙滩，一个扣倒的木船	81
祖母与油灯	82
臂膀枕	82
野马莲的回忆（二章）	83
妈妈没有走	84
长长的思念（外一章）	85
故乡的巢	86
群雕旁	86
——写给一位探亲归来的原国民党将军	

弹给大兵的吉它

终于选择了这把乐器。终于又以那双曾握过大枪的手拨动了那根G弦……

(第一辑)



魂的对话

——观来自“老山”电视片有感

（外二章）

一声炸雷，模糊了一座山。

连同呵，一座山般的身影。

血在流，流进汨汨的小溪。小溪在流，淌出这
捧心的开阔地——

身下是老山的泥土吗，是它袒露削瘦的怀
吗？

肩旁是老山的陡峰吗，是它干瘪的温热的乳房
吗？

耳边是老山的滴泉吗，是它灼灼的母乳吧！

此刻，我的躯体正饱尝着你的温度。我，快让
你的爱酥化了。我，也正是为了你的温度的永恒，
老山，请让我走进你……

一束含苞的百合溶解了。

一抹山风合上了他睫毛的密林。

于是，不远的一捧白蔷薇在泣呼着——

你就是我们头上的那眼潜潜的泉吧？曾以炽
烈的骨汁点燃这满山花；你就是我们胸口的那尊亮
盾吧？曾以雄性的骨骼撑起不凹的山梁；你就是青
石峰顶的美神——丹顶鹤吧？曾以阳刚的举止焕发
着炎黄之魂。

所以，大卫在你面前不再傲慢。

自由神，也将手中的火炬捧给你。

呵，爱，让你来得急走得勿。爱，也催我站在这里来接你——

昨天，你为我们燃烧地醒着。

今天，你为我们燃烧地睡下。

我们的爱与恨也将从此

——醒着代替你！

他的拥有

毒液，蛇口仍泄着毒液。

贪婪，黑森森的眼满盛垂死的影。

为将邪恶的菌驱尽这泓沃土，为这捧阳光永久滴着正义的果汁，已手无寸铁的他猛然伫立崖头：妈妈，永别了！……瞬间，一团翠绿的火将叛卖了的黄昏埋葬！

悬崖，颤抖了。

绿荫，点燃了。

杜鹃，垂下了满山的芳颜。

他走了——

他去撕碎无耻的网。他去扑向死神的怀。他将积蓄了二十年的阳刚之血，倾刻洒进古老的南国林。

他走了。他向同学告别——

手中却不曾握有半片高考证；

他走了。他向朋友们告别——

手中却不曾握有一页情爱的书；

他走了。他向太阳告别——

手中却不曾捏有一分纸币；他走了。他向养育他的土地告别……

可土地，这九百六十万平方公里的胸怀哟，却将他紧紧地拥抱。

他，拥有着整个中华的爱！

老山的花

最美的花，要到老山览，尽管星星点点。老山的土，绽出最美的花，虽然清清淡淡。

白山茶，愧散了成片的云絮；红杜鹃，染淡了成缕的霞霓；紫蔷薇，延续了晚照的猩红……更有老山兰，闪烁英雄的光焰。

是鹰扬洒的汗水呵！

是松倾出的血乳呵！

是太阳神渲泄的清泉！

化为雨，化为露，化为这抹抹会唱歌的彩瀑。

所以，每逢黎明和黄昏，沉甸甸的风便摇出它心的语言——

这花会告诉你勇敢；

这花会告诉你无畏；

这花会告诉你炽烈的爱与燃烧的恨。

哦，走进老山，走进不凋的风骨林！

老山将告诉你，什么是花魂。

树 影

（外二章）

倚着门框，倚着夜，一个倾斜的树影。

陨星的花又点燃暮色，洞开的窗口站着寂寞的世界。

没有男人的夜晚，一片绿色枯萎的戈壁滩。贝壳盛着干旱。

她的男人远征去了。

为所有的戈壁站起绿色。

夜开始凋零，一枚枚飘落的叶子。秋的消息躺在上面，公布出第四个季节，一个最后的季节呵！

她的男人走了。

一部著作发表在不败的墓碑上。

另一个男子汉却从摇篮的陡崖边站起来，撑起这升天，夜夜扶着树影。

没有雨季，只有不干旱的血，

溶化着冬天。

倚着门框，倚着夜，树影不再倾斜。

又一部著作在她血和汗的辛勤构思里正撰写出续篇。

从今宵半圆的月亮写起，从门前深深浅浅的记忆写起，从那座碑文永不沉睡的结尾写起。

只要这片土地还少绿色！

只要还有倾斜的树影！

只要！……

摇篮中的宝宝

奶奶轻轻哼着民谣，

守着这片摇荡的黄土地。

小摇篮摇在桃树下，那两汪满盛童话的大眼睛也渐渐地合上了花芭。

隐隐的，几粒泪珠挑破睫毛。

宝宝睡了，睡在思念里。

奶奶的歌谣唱着，只有军人才听得懂的歌谣呵：睡吧宝宝，你的爸爸和妈妈，首先是军人其次才是父母呵，没有他们，哪有这样蓝的天，这样绿的地，这么亮的太阳呢？

宝宝宛若听见了，那张小脸也顿时开成了一树桃花。

开在信天游的怀里……

送 行

翻过一座坡，又翻一座坡。

妈妈的灯笼已盛着第八道岭了。山路很弯，走进两座心的峡谷；山路很长，总也走不出狭谷里的心。

没有风声。只听雨滴。

敲打默默的石板路。

天边已升起那颗启明星了，从我的军帽上，我的胸脯也站成一座山。

“妈妈，快回吧。大山的儿子就是山！有山就有儿子！”大山在这样讲。翻过一座岭。又翻一座岭。

灯笼还在亮着，夜色已被妈妈挡在身后，点着了，点出一天灿烂的朝霞。我的脚下从此没有夜晚，只有那盏太阳。

爱的笔迹

一位失去双目的战士，在家乡，托我给他前方的战友写了这封信……

(A)

眼前漆黑。可记忆却明亮。

因为，我们的怀里曾揣过绿色的大山，曾蓄满了山溪，这稀释了的阳光。

记得吧，有一次我们披着沉重的热，在林莽与山之间，播洒着一串串安宁的符号——

呵，这是一株含露的马莲。你，便想起了家乡的夕潮；

呵，这是一泓恬静的水潭。我，便看到了摇篮中的小宝……

对了，就在你我深恐惊吓鹌鹑孵蛋的地方，一群黄蚂蚁却封锁了我们唯一的小道——

你说：这乔迁之喜怎能惊扰。

我说：战士，就是以生命去换取生命安谧的微笑。

于是呵，整整半刻钟，闷雾里，矗着两尊溶化了的冰雕。

当目送那最后一只走向新巢，你我的目光，不都谱出一份这样的诗稿：慈爱，也是刺向敌人的一把尖刀！

(B)

梦中，我也不会忘却：我们常常露营的坡上，那个大自然的鸟笼。那绿色的音乐厅，永远也没有落幕的时候……

清晨，它们把歌丢进小河。难怪，你说我煮的薯又甜又脆。

傍晚，它们将歌储满军帐。难怪，我听你的酣声均匀如乐……

我们，还常在下哨的间隙，趴在草滩上。我嚼甜草根，你吹柳叶笛，听着，学着……记得，你告诉我，听鸟叫一定要紧紧闭上眼睛，这样，能听到远方亲人的呼吸声……

如今，我每天都能专心在山乡的林中听鸟叫了。呵，我真听到了，听到了——

水乡稻禾的拔节声。

阿婆横槁的撒网声。

母亲安谧的摇篮声。

你优雅轻盈的吉它声……

我愿：这样永远紧紧地闭着眼睛……

(C)

我，每天都愿坐在草坪上。去抚摸着绿色的歌，绿色的风，绿色的足音，绿色的芳馨……

因为你知道，我正是为了一片绿色，不被贪婪的目光玷污……从此，一幅满盛绿色的湖，便深储我怀底。

我欣慰，我将永远是一只逢春的候鸟，守在记忆的绿巢旁。

可昨天，我却流泪了。因为我触摸到这平静中的绿色，也躲着另一股贪婪……

呵，我该拆掉这绿色的窝了，找回我那枚战斗在远方的心！

雨 滴

(外二章)

夜，睡去。

大地，睡去。

小溪打着发亮的新鼻。雨丝幽幽弹着一首轻盈的催眠曲，一步一步走近边陲战士的梦里。

他偎在母亲的膝下。

倚在那一支支很甜的童谣和长着很白很白胡子的诗句里，泪花泡香了老妈妈的心。

泡化了他那缕很硬很硬的思绪。

晚霞吻红了家乡草地。

他和她正慢慢走向那围湖堤。飘飘雨叶托起微笑的浪花，是不谢的记忆？

是不灭的足迹！

猛然，声声雨滴幻作得得马蹄。

他横枪跨马向远方驰去！

为了妈妈。为了爱情。为了……梦中，

战士也没让双眼紧闭！

织网女

十天了。你的银网总是第一个把日月捞起。面

对渺茫的蔚蓝，梭，吟着一首首低婉的渔歌。

这梭是琴拨？为何拨得这样急。

这线是缆绳？为啥扯得这般紧这般密。

你说，这才能网住海的呼啸才能网住远天
变幻无羁的风和雨。

可当前方，浮现出那艘军艇，你手中的梭却奏
出一组极不协调的旋律：丢了一个结。又丢了一个
结……

哦，是有意的遗漏，为那条思念的鱼——顺利
游进你的网底！

渔婆婆

五年前，你的小儿子当兵出海了。永远地出海
了……你却铭记着他临别的话：我也属于海。

从此，你这海的母亲，便天天守在这母亲的
海。

没有眼泪。只有眼前汹涌的潮。

没有孤独。缤纷的雪浪萦绕你。

可五年来，你并非默默地坐在这礁上。而是虔
诚地纳着，纳着一双双憨朴的“千层底”。然后，
又一副副送进了浪涛。

礁石，被你捂出了凹。可鞋的尺码却年年不断
地增着……你说：——大海总是涨潮的。

儿子也总要长高的呀……

孤岛兵心

每逢，夕阳为大海披上绛色的风雨衣，一根绛色的洞箫就紧紧偎在我嘴唇。

音沉沉，储饱风的邮包远去！

曲切切，录满潮的磁带远去！

我的深沉低婉的箫之曲哟，你在呼唤着谁？

同在此时的崖旁，一把桔红的吉它也紧倚着那围桔红衫的臂弯。我知道，在那抖颤的衫胸里埋着一根炽热的弦。

“天天弹的是什么曲子？”

你说，是给我的最真诚的衷曲。

我怎么却听不懂？……可夜幕里，你可听到那远天返回的低吟的风，那远方急归的深沉的潮吗？正同我箫的心频相焊。你辨得出，哪是箫声？哪是潮鸣？

我的箫正横陈远方的潮头。

远来的潮正涌荡在我的洞箫里。

——真诚，不在言表。没有距离。

在于，心能望着心。