



内蒙古当代文学丛书

布赫文艺论文集

内蒙古人民出版社

内蒙古当代文学丛书

布赫文艺论文集

内蒙古人民出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

内蒙古自治区当代文学丛书编辑委员会名单

主任委员 乌恩
副主任委员 刘云山 苏尔塔拉图 扎拉嘎胡
委 员 云照光 珠岚 敖德斯尔 安柯
钦夫 葛日乐朝克图 焦雪岱
巴·布林贝赫 孟和博彦 张志
彤 张长弓 拉布坦 占布拉
李可达 曹都必力格 丹必扎拉
森 齐·莫尔根 时家翎

布赫文艺论文集

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店经销 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.125 字数: 299 千 插页: 5

1987年5月第一版 1987年6月第1次印刷

印数: 1—2,000册

统一书号: 10089·389 每册: 2.35元



作者近影

布赫小传

布赫，蒙古族，一九二六年出生于内蒙古土默特左旗一个革命家庭。一九三九年七月赴延安参加革命，先后在陕北公学、延安民族学院、延大学习。在校期间，喜读文学作品，并在业余时间写过些短文。一九四六年春由延安回内蒙古，至一九六六年六月，先后任内蒙古自治学院中学部副主任、内蒙古文工团党支部书记、团长、内蒙古文化局副局长、党组书记、全国文学艺术工作者联合会委员、内蒙古文学艺术工作者联合会主席、内蒙古自治区第一届人民代表大会代表、内蒙古党委代常委、内蒙古文教委员会党组书记兼主任。这期间，发表和出版了《送粮》、《翻身靠劳动》、《幸福的孩子》、《红头巾》等反映支援前线和翻身各族劳动人民生产、生活情况的歌词、诗词、小话剧、小歌剧，有的剧目由剧团公开演出。此外，在报刊上发表了众多的访问记、影评、剧评、歌剧、话剧等，其中歌剧《慰问袋》、话剧《王文焕》、《海棠》被收入中国地方戏曲集内蒙古分册、内蒙古戏曲集中。一九六六年七月至一九七四年五月，被诬陷受害。一九七四年六月至现在，先后任包头市委书记、内蒙古党委宣传部长、国家民族事务委员会副主任、内蒙古党委常委、呼和浩特市委第一书记兼市长，内蒙古党委副书记、内蒙古自治区主席，中共中央委员、中国作家和戏剧家协会会员。这段时间，利用工作之暇，继续从事文艺创作活动，在报刊上发表诗词、散文，一九八四年结集出版了《内蒙古新文化在前进》文艺评论集，一九八六年出版了《布赫诗文集》等。

· 觀吾正海東湖

· 文壁之池在· 漸風掀銀波。

湖中陣· 規浪歌· 岸邊卧明
龍。

· 量第· 這青翠· 白鷗掠水飛。

鴻雁成· 叫伴侶· 照然美園

踏。

五· 五· 五· 六月七日于

阿拉善· 昭

作者手迹

出版说明

为纪念中华人民共和国成立四十周年暨内蒙古自治区建立四十周年编辑出版的这套《内蒙古当代文学丛书》，是迄今对内蒙古文学发展的一次最大检阅，是展现内蒙古四十年来文学创作成果的大观，是向这两个具有历史意义的节日的隆重献礼。

四十年，只是历史的一瞬，而对内蒙古的文学事业来说，则忠实地记录着一个开创性的崭新时代。内蒙古是我国最早实现民族区域自治的民族自治区。她在一九四七年五月一日成立以来，在党的民族政策的光辉照耀下，内蒙古各族人民不仅在政治上实现了当家做主，而且在经济上、文化上正在逐步摆脱贫困和落后状态。伴随着自治区社会主义建设各项事业的飞速发展，在文学创作上也取得了显著成绩，呈现出空前繁荣的喜人景象，产生了一支由蒙、汉、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、回和满等各兄弟民族作者组成的文学队伍，出现了一大批反映社会主义革命和社会主义建设事业及反映各个历史时期人民生活 and 斗争的优秀作品，并以其独特的民族特点与地区特色，赢得了广大读者的好评，在国内外产生了一定影响。

列入《内蒙古当代文学丛书》的蒙汉文作品，分别用两种文字出版。其作者，既有驰誉国内外的文坛老将，也有成绩卓著的中年作家，还有在党的十一届三中全会以后涌现出的艺苑新秀。丛书计六十余部，可以说，是我区文学精华的荟萃。丛书所展现的

壮观阵容，不仅可以载入内蒙古的文学史册，同时，也将在我国社会主义文艺百花园中放出瑰丽的光彩。

出版这套丛书，对繁荣发展我区的社会主义文学事业具有很大意义。在党的领导下，内蒙古的文学事业，必将进入一个新的阶段，开创出空前繁荣的新局面。内蒙古的各民族作家将以更多更好的文学作品，为建设四化，振兴中华，为伟大祖国的社会主义文学事业的繁荣发展，做出更大的贡献。

内蒙古人民出版社

一九八五年五月

目 次

一九五〇年

- 一部反映内蒙古人民生活与斗争的好影片…………… (1)
——《内蒙古人民的胜利》观后

一九五一年

- 关于文艺的几个问题…………… (6)
略谈内蒙古的文工团工作…………… (10)

一九五四年

- 建设民族的新文化…………… (16)

一九五五年

- 发展繁荣各民族的艺术…………… (22)

一九五七年

- 内蒙古新文化在前进…………… (36)

一九五八年

- 迎接文化建设高潮…………… (42)
阔步前进…………… (46)
发展新民歌…………… (48)

一九六〇年

- 高举毛泽东文艺思想的旗帜胜利前进…………… (50)
谈内蒙古的文化工作…………… (56)
积极开展群众文艺活动…………… (64)

一九六一年

- 繁荣社会主义的文学艺术…………… (68)
认真执行党的文艺方针…………… (99)

一九六二年

继承民间歌舞艺术遗产·····	(105)
在巴彦淖尔盟第一次文代会上的讲话·····	(116)
文化要更好地为农牧民服务·····	(131)
《碧野春风》序·····	(141)

一九六三年

《内蒙古舞蹈集》序言·····	(143)
-----------------	---------

一九六四年

乌兰牧骑在斗争中成长·····	(148)
-----------------	---------

一九六五年

把社会主义文化送给劳动人民·····	(153)
走与群众相结合的道路·····	(162)
要重视戏曲改革·····	(169)
加强群众文化工作·····	(190)

一九六六年

为革命而创作·····	(207)
-------------	---------

一九七八年

解放思想 繁荣创作·····	(220)
努力发展民族民间文学艺术·····	(224)

一九七九年

创造无愧于时代的精神产品·····	(235)
-------------------	---------

一九八〇年

办好《草原银幕》·····	(243)
丰富群众的文化生活·····	(245)
按照文艺的规律领导文艺·····	(252)

——学习列宁文艺论著札记

一九八一年

加强影片的评论工作·····	(257)
----------------	---------

一九八二年

- 乌兰牧骑要为建设精神文明做出贡献…………… (259)
- 做好图书发行工作…………… (276)
- 要重视民间文学的搜集整理工作…………… (279)

一九八三年

- 加强马列主义、毛泽东思想的学习…………… (283)
- 文艺创作要为增进民族团结做出贡献…………… (289)
- 抵制精神污染 繁荣文艺创作…………… (294)
- 关于《爬山歌论稿》的几句话…………… (299)
- 谈谈话剧《森吉德玛》…………… (301)
- 《乌兰牧骑》画册前言…………… (308)

一九八四年

- 团结起来，建设社会主义新文艺…………… (310)
- 在全区文学创作题材规划会议上的讲话
- 刊物要办出自己的特色…………… (324)
- 要踏踏实实地开展文艺团体的体制改革…………… (328)

一九八五年

- 要做有科学文化知识的新一代…………… (339)
- 开创文学艺术大繁荣的新局面…………… (341)
- 在全区首届文学艺术创作发奖大会上的讲话
- 提倡这种恳谈会…………… (349)
- 就发展民族文艺问题答《文艺报》记者问…………… (354)
- 从《猎场札撒》想到的…………… (358)

一九八六年

- 文艺要为改革创造良好的社会环境…………… (360)
- 深入生活，创作优秀的精神产品…………… (370)
- 进一步提高创作水平…………… (372)
- 精神产品要注重社会效益…………… (376)

一部反映内蒙古人民生活与斗争的好影片

——《内蒙古人民的胜利》观后

我是蒙古族，住在祖国北部边疆——内蒙古自治区。看了反映内蒙古人民生活与斗争的影片后，心里感到无限的欢快、兴奋。

提起内蒙古地方来，古时候有一首诗是这样写的：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”有多少人向往内蒙古啊！绿色的草地一望无际，银色的蒙古包点缀在草原上，蔚蓝色的湖水映着金色沙漠，无数的牛羊群隐匿在丛草中间。内蒙古是多么富有诗意啊！在这里住的人们有时聚在一起摔跤、射箭、赛马、喝酒、跳舞、唱歌；有时他们分散成一小夥一小夥，甚至一家一家搬到愿意去的地方。内蒙古是多么自由啊！其实，这只是从表面上看内蒙古地方。

在国民党和日本帝国主义统治内蒙古时期，有些文人就创作了不少内蒙古的传奇、剧本、诗、报告文学、绘画等。然而所有这些作品，真正反映内蒙古人民的真实情况的，我却很少见到。《内蒙古人民的胜利》是第一部真实地艺术地反映了内蒙古人民生活与斗争的影片。

在一九四五年八月间，苏蒙红军配合中国人民的抗日斗争，

进兵东北，日本帝国主义者随即倒台。内蒙古人民在中国共产党的领导下，掀起了翻身斗争的浪潮，动摇了内蒙古王公、贵族封建统治基础。为了统一领导内蒙古人民的解放斗争，于一九四五年末在张家口召开了盟、旗人民代表会议，成立了以乌兰夫主席为首的内蒙古自治运动联合会。自治运动联合会成立以后，派大批干部去做群众工作，在各盟、旗积极宣传内蒙古自治运动联合会的纲领，组织内蒙古自治运动联合会的盟、旗分会。《内蒙古人民的胜利》这部影片，就是描写了当时比较典型的一个旗的工作情形，怎样团结了群众，怎样争取了上层，怎样孤立了敌人，怎样团结蒙汉各族人民打垮了国民党匪军的进犯。

影片《内蒙古人民的胜利》，正确地批评了少数蒙古族群众中，由于受反动统治阶级的挑拨造成的狭隘的思想情绪，并尖锐地揭露了国民党大汉族主义者的反动本质。以马列主义的国际主义正确观点，剖析了狭隘的民族主义、大民族主义的历史根源。它明确地告诉我们：历史上蒙汉民族相互残杀、战争，都是由蒙汉反动统治阶级所造成的；蒙汉劳动人民之间是没有仇恨的。

“八一五”以后，内蒙古的封建统治者为了维持自己的统治，继续骑在内蒙古人民的脖子上为非作歹，对人民大施其欺骗的伎俩。他们表面上主张内蒙古要“独立”，反对汉人来干涉内蒙古，实际上或明或暗地与国民党大汉族主义者勾结在一起，镇压人民的翻身斗争。当时一部分蒙古族群众听信了封建统治者的谎言，认为国民党坏，共产党也不怎么样，蒙古人加入了共产党就是投降了汉人；之后经过许多铁的事实证明：共产党是真心实意的帮助蒙古族人民的，国民党是压迫、剥削和屠杀蒙古族人民的。这样群众逐渐觉醒了，发现自己受了封建统治者欺骗，认清了共产党是蒙汉族人民真正的救星，国民党反动派是蒙汉人民共同的敌人，从而积极投入了反抗国民党反动派的斗争。影片《内蒙古人民的胜利》就是描写了内蒙古人民的这种觉悟的过程。

影片《内蒙古人民的胜利》，还较深刻地揭示了内蒙古社会阶级斗争的情形，这是很重要的。过去内蒙古的封建统治者否认内蒙古有阶级存在，外地有些不了解内蒙古社会的人也认为草原上是自由天地。事实则是内蒙古存在着非常黑暗、残暴的封建统治。王爷对人民有生杀予夺之权，而牧民连结婚的自由都没有；王爷过着骄奢淫逸的生活，而劳动人民的生活却不如牛马骆驼。

《内蒙古人民的胜利》这部影片，是在深刻地体验了内蒙古人民生活习惯、思想情感的基础上创作出来的，同时又是在不断地修改、充实中拍摄成的。因此，它具有浓厚的蒙古民族色彩，蒙古民族风味。它抛弃一切不必要的琐碎的小事，抓住最主要的、典型的事件，用几个典型的人物，真实地反映出内蒙古人民解放斗争的史实。正因为如此，这部影片深深地感动了我，我好像看到了真的人，真的事情，吸引着我随着影片的情节而愤慨，而欢欣。

影片《内蒙古人民的胜利》中的角色，有一部分由蒙古族同志所饰。蒙古族同志来参加电影工作，是内蒙古有史以来的第一次。过去内蒙古人民在封建军阀、国民党、日本帝国主义的统治下，牛羊被人拉走，牧场被人抢占，文化被人摧残，内蒙古人民过着痛苦愚昧的生活。“八一五”以后，内蒙古人民在中国共产党领导与帮助下，得到了翻身。不但在政治上、经济上获得解放和发展，而且在文化上也求得了解放和发展。内蒙古人民现在有了自己的学校，自己的报社，有了自己的文艺工作者，并且参加了现代化的电影艺术工作，的确是可喜的事情。这也说明，只有在中国共产党的领导下，各少数民族才能得到彻底解放，才能走上幸福生活的道路。

总之，《内蒙古人民的胜利》这部影片，是真正描写内蒙古人民生活与斗争的第一部艺术片，它说明了谁是内蒙古人民的朋友，谁是内蒙古人民的敌人，并对民族问题、民族主义与国际主

义问题，作了正确的解释。我想这部影片对各族人民都会有相当大的教育意义。

当然，《内蒙古人民的胜利》这部影片还是有一些缺点的。首先，对内蒙古两条道路（一条是上层封建统治者出卖蒙古人民利益，搞什么“独立”的道路，一条是在中国共产党领导下，人民大众掌握政权进行民主改革的革命的道路）的斗争，写得尚不够深刻。如苏合（共产党员）对王爷的争取、斗争表现得尚少，王爷（封建统治者）对苏合表面上一套，暗地里又是一套的阴险手段也揭露得不够。这样容易给人一个错觉，好象在内蒙古地区开辟工作，并不是十分困难的。这就与实际情况相差大了。现实生活中的斗争以及工作上的困难，比起影片中反映的情况，要深刻得多，要复杂得多。

其次，对顿德布（片中有错误思想情绪的代表人物）写得太孤立了。作者在作品中处理这个人物似乎不够大胆，怕联系人多了，后来不好转变。其实顿德布是贫苦牧民，他的转变是有阶级根源的，只要提高了他的阶级觉悟，是容易转变的。在实际生活中，我们所以能不断加强蒙汉民族的团结，就是由于蒙汉劳动人民之间基本利益是一致的，不存在根本利害的冲突，过去产生的隔阂是由于帝国主义和中国反动的统治阶级所造成的。远在第一次国内革命战争（一九二五年至一九二七年）的时候，蒙古族革命的先进分子就在不断地斗争与学习中接受了马克思主义的国际主义思想，经过他们的工作又教育了蒙古族先进青年及广大群众。在“八一五”以后，随着中国革命走上了新的高潮，在内蒙古地区党的影响也就得到更广泛的传播与深入，中国共产党主张的无产阶级的民族政策，得到了蒙汉人民的拥护。经过好几年来的艰苦工作，用事实有力地教育了人民，消除了蒙汉人民之间的误解，实现了近几百年来蒙汉民族空前未有的亲密团结。因之，剧本把顿德布处理成为个别的孤立的人，与其周围的人们之间缺乏

有机的联系，同时，表现党对顿德布多从正面进行教育和影响，也显得不够。

虽然有以上缺点，但是，我认为这部影片基本上是成功的，是一部好影片。在今天中国年轻的人民电影事业中，这部影片应有它独特的地位。我做为一个蒙古族觉得非常光荣与高兴，并愿不久的将来，出现更多具有更高质量的描写少数民族生活与斗争的影片；我也相信：不久，我所希望的就会成为事实。

一九五〇年四月三十日《人民日报》

关于文艺的几个问题

我自己在文艺理论上是门外汉，不过我对文艺的爱好则是很深的。目前，关于如何发展和繁荣内蒙古文艺的讨论正在报刊上深入展开，在这里就讨论的文艺方面的几个问题，我也谈谈自己的一些看法。

首先谈民族形式的问题。今天内蒙古文艺工作中，是不是已经创造了完整的内蒙古人民所喜闻乐见的民族形式呢？我认为还不能这样说，大家都还在实践中试验、探讨和摸索。我的看法是，所谓民族形式是参加新民主主义建设事业的各民族依着自己的文化传统、风俗习惯乃至语言的不同，而采取的各不相同的表现形式和方法。内容和形式是相互依赖、相互制约的。但在两者之间，形式虽然在一定条件下也影响内容，但内容是决定性的，是主导的。内容决定形式，形式服从内容，形式要随内容的变化而变化，这是文艺创作的基本规律之一。所以，民族形式就不是一个固定不变的东西，它自然要随着时代的前进、生活的发展，不断丰富和创新的。今天我们文艺所表现的内容，无疑问的是新民主主义的内容。怎样运用内蒙古人民所喜闻乐见的民族形式来表现这一新的时代内容，的确是一个需要不断摸索与研究的问题。

有人认为内蒙古文艺的民族特点就仅仅表现在草原、沙漠、蒙古包及牛羊骆驼上，民族形式就是好来宝、马头琴等等，我认