

MING XING D A P A N D I A N

明星 大盘点

影星版

在这里——当今顶级华裔当红影视歌星
讲述各自童年和从艺的美好经历
阐发各自独到的艺术见解
梳理各自对金钱、成就、亲情、友情、爱情等方面的人生思考
探究各自未来发展方向的最佳轨迹

超人工作室 编著



中国武侠出版社

明星大盘点

影 星 版

超人工作室 编著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明星大盘点, 影星版 / 超人工作室编著. —北京: 中国文联出版社, 2002.3

ISBN 7-5059-4081-3

I. 明... II 超... III. 电影演员—简介—中国—现代 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 009094 号

书 名	明星大盘点
编 著	超人工作室
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农民馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭锋
责任印刷	郭锋 荆尔威
印 刷	北京雷杰印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/32
印 张	4
插 页	10 页
版 次	2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-10000 册
书 号	ISBN7-5059-4081-3/1 • 3176
定 价	20.60 元

目 录



徐静蕾：**宁为玉碎 不为瓦全**…………… 1



刘德华：**真我的风采**…………… 13



张柏芝：**美丽不是错**…………… 29



任 泉：**力图把握好每一场戏**…………… 37



莫文蔚：**不介意的随缘**…………… 45

目 录



古巨基：**情深深，意浓浓**……………53



范冰冰：**现在开始挖掘演技**……………61



李亚鹏：**我不是一夜之间冒出来的**………77

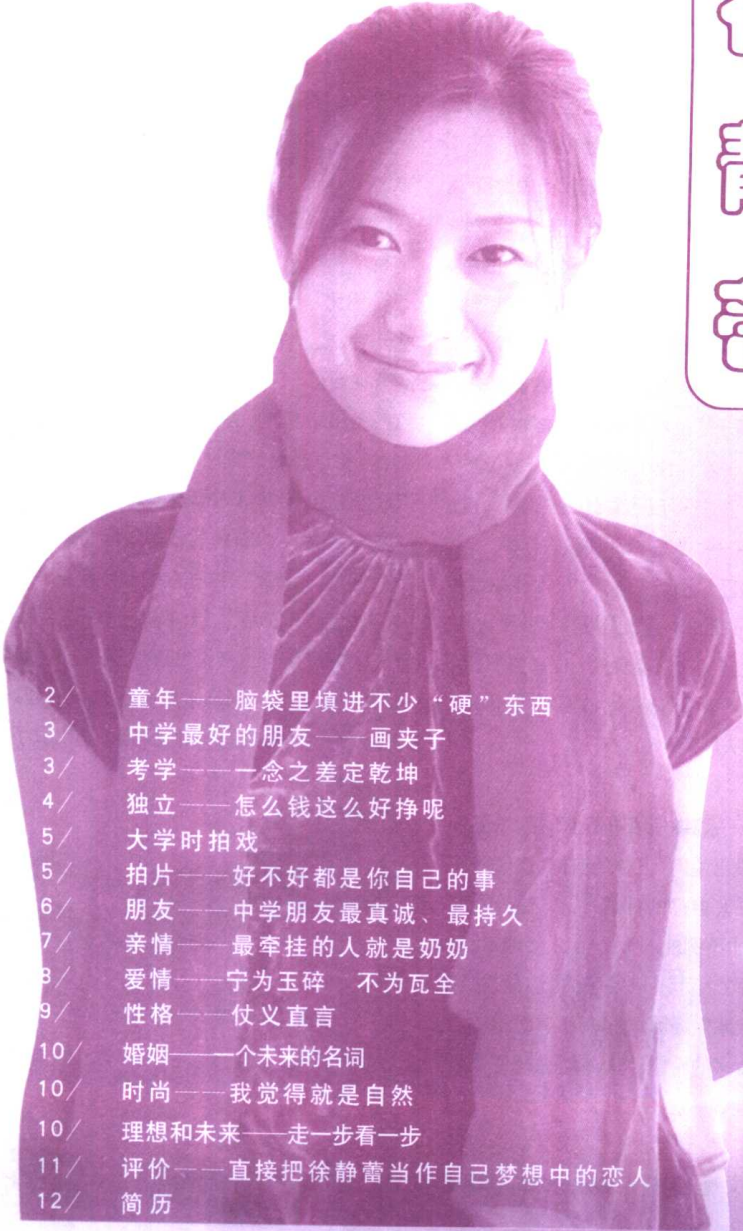


李冰冰：**走出《片天》**……………93



苏有朋：**我只是平凡的真**……………111

徐静蕾

- 
- A portrait of actress Xu Jinglei, smiling and wearing a dark turtleneck sweater with a large scarf.
- 2/ 童年——脑袋里填进不少“硬”东西
 - 3/ 中学最好的朋友——画夹子
 - 3/ 考学——一念之差定乾坤
 - 4/ 独立——怎么钱这么好挣呢
 - 5/ 大学时拍戏
 - 5/ 拍片——好不好都是你自己的事
 - 6/ 朋友——中学朋友最真诚、最持久
 - 7/ 亲情——最牵挂的人就是奶奶
 - 8/ 爱情——宁为玉碎 不为瓦全
 - 9/ 性格——仗义直言
 - 10/ 婚姻——一个未来的名词
 - 10/ 时尚——我觉得就是自然
 - 10/ 理想和未来——走一步看一步
 - 11/ 评价——直接把徐静蕾当作自己梦想中的恋人
 - 12/ 简历

与徐静蕾相约在三里屯附近的一家咖啡馆里采访，那天是早上的9点多钟，徐静蕾刚刚从《我爱你》的片场拍了一夜戏回来，仍然是满脸甜甜的微笑，但笑容中却掩饰不住的疲惫和那么一丝丝无奈。我们坐的位置采光很好，绚烂的阳光无顾忌地照在她没有任何化妆的脸上，她仰着头沉思，阳光与她形成了一个和谐的画面，抬头望去，那一刻她的美连我都忍不住怦然心动。那是一种纯天然的美，是在演艺圈中少见的自然美。瞬间我就理解了那么多男男女女喜欢她的原因。

在秋天的阳光下，徐静蕾讲述了她的故事，讲述了属于她的春夏秋冬，就像她曾说过的“从我第一次读懂了爱情小说开始，也有很多很多年了。觉得自己爱过一些人，忘记了一些人，还有一些想忘记却还没忘记的人，和一些不想忘记却已经失去了的人。生活会给予我们很多东西，无论我们接受不接受，也许有些遗憾是我们无法避免的，也许生命会因为一些遗憾而有一种残缺的美丽。”这就是她眼中自己的人生。

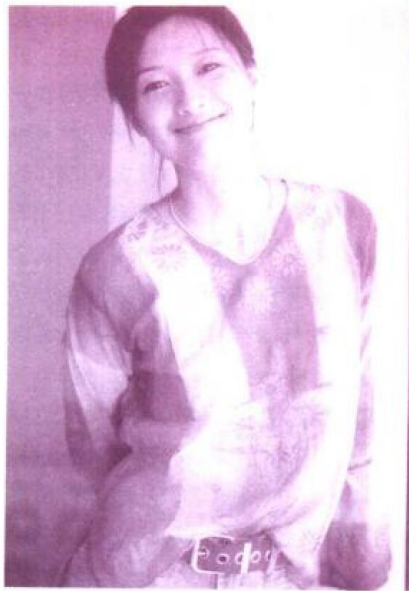
童年——脑袋里填进不少“硬”东西

孩子没出生时，几乎所有的父亲都已经准备好了一套自己的育儿方针，徐静蕾说，“我的父亲也不例外，当我一出生时他早已为我设计好了‘大计’。取名‘静蕾’，是为了让我不再像父辈们经历太多动荡，寓意很明确，也寄托了太多的希望。”从徐静蕾三四岁起，父亲就逼她练书法，每天练150个大字，还要读2000张卡片。到了六七岁，又让她背唐诗、宋词、《古文观止》等等。从小开始，徐静蕾

的脑袋里就填进不少“硬”东西。现在的徐静蕾是许多人心中的青春偶像，然而说起小时候的长相，徐静蕾却满是不自信，“我小时候一直觉得自己不好看，黑黑，矮矮，胖胖的。上初一的时候我才1.4米，后来每年都长八公分，三四年以后才长高的。那时我像一个小男孩，每天就和院子里的其他男孩一起玩各种男孩喜欢的玩意，也因此，我觉得现在的性格中男孩气很重。”

因为从小学书法，徐静蕾考上了北京市少年宫，成了左邻右舍常常夸耀的“才女”，她说那时自己心中也有些得意。当时她很可能就在这条道路上走下去，一个偶然的事件却改变了她，徐静蕾是这样评论这件事的，“它对当年的我打击非常大，时隔多年我还记忆犹新。”说起这件事，徐静蕾沉浸在自己的回忆中，“有一次，少年宫组织去人民大会堂写书法。上午先在少年宫集合，当时这是一件非常光荣的事，好多孩子的家长也来‘送行’。我是其中一员，当时也兴高采烈地去了。离开爸妈之前，他们还郑重的嘱咐我几句。临出发了，





老师突然发现少了一个名额,也就是说有一个人不能去了,是谁呢?老师的眼睛转来转去,我觉得自己已经有预感了,果然,视线落在了我身上,那一瞬间我浑身发热,呼吸停止,众目睽睽之下出了教室,跑到厕所偷偷哭了两个小时,看时间差不多了就开始往家走。兴高采烈地回了家,‘幸福地’为爸妈描述了我们在人民大会堂表演书法的详细情景,全家都很高兴。这次后,我变得越来越不爱去少年宫了,又不敢同爸爸说,害怕他骂我,就自己暗地里偷偷的不去了。以后每次上课时就到景山公园闲逛,拿一些从前写的字回家糊弄爸爸。就这样,景山公园成了我最熟悉的公园。”徐静蕾说,那段时间她的心理压力非常大,一方面想逃避这种学画的生活,一方面又觉得欺骗了爸爸,从此就会变成一个坏女孩,常常在两极中挣扎。徐静蕾说,其实书法给她带来了不少的东西,早年的自信很多都来源于书法,小学毕

业时,因为书法在全国获过奖,徐静蕾被保送进了当时北京朝阳区最好的中学八十中。徐静蕾说,“那时,院子里的邻居常对爸爸说,蕾蕾这孩子将来有出息。这时候就是我最高兴的时候,也是爸爸最骄傲的时候。”

中学最好的朋友——画夹子

高中的时候,徐静蕾迷上了画画。徐静蕾笑说:“画画是‘正经事’,父亲全力支持。当时工作忙碌的他带着我,把北京的各种画展一次不漏地全看一遍。为了让我学画,爸爸也经常去图书馆查阅作画方面的资料,记了好几本笔记。回来让我阅读。那段时间是我最用功的一段时间,连爸爸也以为我开始懂事了,他说每个人都有一个自己的觉醒点,当我风雨无阻地背着画夹子去学画的时候,他放心地以为我的觉醒点终于到了。”

考学——念之差定乾坤

18岁时,徐静蕾每天都顶着严寒或者酷暑奔波半小时,背着画夹骑着脚踏车去美术馆。爸爸见了,笑得合不拢嘴:“我们家闺女懂事啦!”其实那时的徐静蕾心理一直害怕考试,所以想改考文化考试容易一点的中戏美术系。很快就到了招考期,徐静蕾参加了中央戏剧学院舞美系的考试,落榜了。

徐静蕾说“落榜那天我很担心,害怕回家没法交代,我沮丧地站在中戏校门口,北京电影学院的一个老师经过那里,他以为我是表演系的学生,要让我去拍一部片子。我答应,同时也萌生了一个念头——考电影学院表演系。我记得很清楚,当时领我去报名的



是大哥黄磊，他正读中戏三年级，看着我那样忐忑不安，就毅然决然地陪着我报名。临时抱佛脚，考试前，我找了个健美班，跳了一天健美操，没学会，撤了。第二天一咬牙一闭眼就上了考场。先朗诵了《读者文摘》中的一首小诗：‘我提着一只小篮子，看见爸爸的背影……’又唱了首‘小燕子，穿花衣……’再接着跳起了自己编的慢舞，正‘摇头摆尾’着，忽然考官打断我说：‘你能跳得快一点吗？’我顿时慌张了起来，不住摇头。考官无奈，便指着空地：‘这样吧，你绕着大教室跑一圈！’伴随着忽快忽慢的钢琴声，我跑了起来，接着演了一个命题是‘一楼的男孩爱上二楼的姑娘’和一个只准说‘是你，是我’的小品，演得不好，但就这样，居然就糊里糊涂地进了表演系。”

徐静蕾说“我清楚地记得那次形体考试的一个场景，当时教室坐满了人，考号一个接一个逼近我，而我丝毫没有去想准备什么，只是一

个念头，跑还是不跑。”徐静蕾现在谈到当年，常说只是一念之差，如果跑了，就不会有今天的一切，或许自己考上了美术学院，或许在一家广告公司工作了，也许出国念书，命运真的就完全变了。徐静蕾说，参加文艺考试前，爸爸终于对我表示了支持，他告诉我有一个表演理论家叫斯坦尼斯拉夫斯基。就这样，这个名字成了徐静蕾记得最深的理论家名字之一。

1993年4月、5月是徐静蕾至今为止最自豪的一段时间，她说：“考上电影学院，爸爸也对我另眼相看，我们家人总是在家里这样想，全朝阳区才几个啊，全北京才几个人啊，全国才几个阿，想到这里，我就觉得自己太棒了，没有什么我不行的地方。这种成就感持续了很长一段时间，那时全家上下都是一片欢乐的景象。”

由于大一学校不让出去拍片，那个第一个邀请徐静蕾拍片的剧组她最后还是没有去成。

独立——怎么钱这么好挣呢

电影学院的那段时间，徐静蕾说她印象中很模糊，只记得晨操出得越来越晚，小品做得越来越多，住校的时间越来越多，一转眼，四年过去了。然而大学给徐静蕾的印象并不像许多人想象中那样，徐静蕾说，我一直觉得我是在被推着走，一个学习一般的孩子进了人人向往的重点中学，一个不爱写书法的孩子进了只有有特长的聪明孩子才能进的市少年宫，一个完全没有表演欲的人进了全国唯一的电影专业学校——北京电影学院。考上大学时，我是一个完全没有表演欲的黑黑瘦

瘦的女孩，学校里人才济济，在大学里读书的那段时间，我一直过着诚惶诚恐的日子，小品永远编不出来或者编得差强人意，朗诵永远不够充沛，唱歌永远上气不接下气，舞蹈永远也跳不了一个完整的。有一次，我表演了说相声，穿着大马褂摇着大扇子，一点都不好笑，最后，台下的老师同学不是给逗乐的，而是我给气乐了。那段时间我常常无地自容地想：“怎么了？怎么我就跑到这儿来了？是不是走错了地方了？上大学后也有一个好处，我开始独立了，主要就是经济上的独立。大二那年我接拍了第一个广告，一个平面的垫子的广告，具体内容早就忘得一干二净，就记得拍了一天拿了400块钱。拿着钱我走在街上，一个劲高兴，‘怎么钱这么好挣呢！终于可以不再向家里要钱了！’当时那钱怎么花了，我一点也不记得了，但那种喜悦的心情至今也忘不了。

大学时拍戏

拍片——好不好都是你自己的事

大学时徐静蕾接到了一部最重头的戏，赵宝刚导演的《一场风花雪月的事》，在里面演女一号李月月，徐静蕾说，这是她很幸运的一次经历，然而对当时的她来说，却是一次痛苦不堪的经历。“熟悉这部剧的人可能知道，李月月当过警察，做过陪酒女郎，生过孩子，还经历了一场惊天动地的爱情，是一个经历非常复杂的人。而那时我都没怎么演过戏。那个剧组也是当时超强剧组，导演赵宝刚，编剧海岩，制片、灯光、美术也都是国内赫赫有名的人物，说白了，当时给我那种感觉是，别人都很强，就看你的实力了，好不好都是你的事了。记得第一场戏就是濮存昕扮演的记者采访我，我必须得以一种历经沧桑的口吻同他交谈，看着他那种经验十足的样子，我心里就发毛，手脚都不知往哪里放，场面根本镇不住。最后没办法，我只好豁出去了，就摆出来一个抽烟的姿势，濮存昕再怎么变化，我就这样了。导演赵宝刚无可奈何地对我说，你挺行啊，以不变应万变。第一次吻戏也是在这戏里，同台湾的刘汉强。开始时尴尬得不行，要不就笑，要不就觉得别人在看自己，老是不好意思，拍了几条不通过，我偷偷看了一下旁边剧组同事，人家各忙各的，根本不看我们，心理就安稳下来。练了几次，我们后来就‘吻’得很熟练了。”

这部戏拍完，有点问题，一直没播。徐静蕾说，她后来听朋友说播出了，自己也没时间再看了。



朋友——中学朋友最真诚、最持久

徐静蕾说，她最好的朋友，曾经的和现在的，都是她的中学同学。谈到好友们，徐静蕾脸上是一片灿烂的笑容，“初中的时候，我的好朋友是刘海娜、蒋冰清、成洁，那时我们四个是死党，除了放学回家，我们每时每刻都在一起。那时我第一次读懂爱情小说，是从琼瑶阿姨开始的，那些故事我现在已经记不清了，只记得大多数初一（1）班的学生读得如痴如醉，另外的一小部分同学就很不以为然，当然这一小部分大多是男生，我们认为他们挺事儿的。打这以后，我们热衷于做的，就是开始给自己起一些象琼瑶阿姨小说里一样好听的名字，我们四个人每人都有五个以上的名字，并用这些名字写一些神秘的字条。当时我们有一些共同的朋友，无论远近我们都用书信交流，信上写的尽是一些无聊但有趣的话，



我们乐此不疲。然后我们又迅速迷上了《读者文摘》这本杂志，那上面的小文章和短篇小说让我们感动不已，我们都有一个小本子，上面记录了一些名言警句。

“我这几个朋友中刘海娜是个很有才气的女孩儿，文章写得漂亮，又很会做一些设计什么的，她的个子很高，上初中的时候已经有一米六几了，她是我们当中的大姐，尽管她的岁数不是最大的。我一直羡慕有这种个性的人，他们永远知道自己在做什么，对人比一般人宽容。而蒋冰清是我们中学习最用功的一个，显得最有思想，也是最得老师喜欢的一个，我私下认为她是最有魅力、很正派的姑娘，甚至有些嫉妒，但当时我从没有告诉过她。成洁是我们中最象琼瑶小说中人物的一个，大大的眼睛，长长的头发，温柔的性格，不爱说话，她是我们中最小的一个，聚会中她很少发言，也许是太内向了，据我所知，她的‘故事’最少，但她在在学习上非常聪明，成绩最好，后来考上了北方交大，俄语说得呱呱叫，我们同期的俄语班同学无人能敌。那时我们每个人都希望在自己身上发生一些精彩的故事，都试着去找一个自己喜欢的人，实在找不到合适的也会将就一个算了，当然这些故事大多以暗恋告终，也有个把成就了几年的，最终也是不了了之。

我的好朋友中最早结婚的是蒋冰清和白漓文。

白漓文是我高中时的好朋友，此人画画十分了得，性格有些怪癖，最初我觉得她有些像王菲，是我的偶像之一，我们一起学画画，最后她考上了中央美院，我从高中开始学画



画,应该说很大程度上受了她的影响,她的小人儿画得出神入化,令人赞叹不已,我觉得她的画美得让人心动,从此我迷上了画画。以后也交过一些朋友,然而中学时代的那些却是最持久,最真诚的。”

亲情——最牵挂的人就是奶奶

徐静蕾说亲情中,说得最多的就是她的奶奶,让人跟着她的叙述,脑海中忍不住浮现慈祥老人的形象。“我奶奶今年88岁了,脑子一点也不糊涂,只是眼睛不太好。小时候,我不爱上幼儿园,终于混不下去了,只有勉强上了几天整托,已经是哭天抢地、甚至寻死觅活了,幸好后来赶上幼儿园流行我现在已经记不得的什么病,终于被送回了家。

我的童年是和奶奶在一起度过的,那时候,我既淘气又胆小,爸爸妈妈对我要求很严

格,奶奶是我小小的避风港,说小小是因为爸爸真的凶起来奶奶也是不管用的,但多少能使我的童年生活有了一些安全感,长大以后很多时间不在北京。最牵挂的人就是奶奶。

奶奶是湖南人,菜做得特别好吃,印象最深的是豆腐炒肉末,鸡蛋肉饼,人间美味。上小学的时候有一段时间老想吃饺子,本来不会包饺子的奶奶不知怎么就包了些说实话既难吃又难看的饺子给我吃,尽管如此,每当我中午放学回家的时候还是觉得非常满足。我印象非常深,一般情况下吃8个,最多的吃12个。后来奶奶年纪大了不再做饭,我也上大学住校去了,也就很少吃到奶奶做的菜,直到有一次,一个朋友带我去位于美术馆附近的湖南餐厅‘随园’,我无法形容我的感受——那里的菜和奶奶做的一模一样。我是一个贪吃的人,一顿美味的饭菜可以使我愉快一整天,如果没有奶奶,我的童年生活该是多么索然无味。

邻居的黄奶奶已经去世几年了,这是一个有些驼背的奶奶,也是湖南人,她家的8寸黑白电视陪我度过了许多夜晚。那些爸爸不让看的港台电视剧都是在那儿看完的,一边看一边嗑瓜子,坐在她家的小马扎上,头顶是那盏大概是5瓦8瓦的电灯。她的两个孙子是我幼年时的好友,一个大我一点,一个小我一点,我们一起经历了些‘风风雨雨’,翻墙、打架、游戏、寻宝、探险、吓人。大一点的时候他们去了杨村他们父母那里,我们写了很多信,我第一次感到分离是一件令人多么难受的事,多么亲密的玩伴,那些你以为会永远在一起的人,有一天也都会分开的。从那以后



我们很少见面，信也写得越来越少，偶尔他们回到北京，见面也是说些你好我好的客气话，我小时候的密友已经不在。时间是个可怕的东西，那些你以为永远也忘不了的幸福和悲伤，有一天也都会被我们遗忘的。

据说黄奶奶是得了胃癌去世的，我没有见到她的最后一面，很长时间我们都瞒着奶奶，后来奶奶终于起了疑心，知道了这件事，她没有表现出过多的伤心。大概是年纪大的人对生死反而比我们这些年轻的人看开许多。88岁的奶奶更像是个孩子，每次见到我都问穿得暖和不暖和，怕剧组不能给吃饱饭，永远都觉得没有人照顾我很可怜，说了无数遍的话再见面还是要再说一遍，最不喜欢我演的电视剧是《一场风花雪月的事》，觉得里面谁都欺负我，最高兴的是《北京晚报》上有写我的文章，最爱吃的是‘九制话梅’”。

爱情——宁为玉碎 不为瓦全

问起爱情，徐静蕾有些回避，然而，终于还是说了。“我的初恋是一次极其失败的经历。1989年我认识了他，那时我上高中，他24岁。我觉得他很成熟，经历丰富。而我对爱情还没有切身体验，对爱情的一切认知都是从书本上得来的。1992年我们开始交往，其

实这样说是我一厢情愿的，准确地说是我认为我跟他谈恋爱了。这也是我第一次真正的恋爱。”

徐静蕾说她无法用语言描述那段恋爱的日子，“我的确非常爱他，好像时间是为他一秒一秒走，见他一面、等到他一个电话就是生活的全部意义。”但那一年里，他经常不知去向，我无数次呼他也不回。最后一句“有事”敷衍过去。“直到有一次，我在配音，他打电话说10分钟后接我。”从那以后，他失踪了三天，我陷入了空前的恐惧。家里找不到人、手机没带、钱包也没带。再见面时，他就提出分手，无论如何都不说原因。然后我们就真的分手了。

几年后，徐静蕾又见到了他，还有他怀孕的妻子。“我们当年分手后不久他们就结婚了，现在孩子已经挺大了。这也是我不想提这段感情的原因之一。我希望我客观周到，但也想多少要顾忌甚至要站在他人的角度去想一想，虽然这样很累。”

爱情给徐静蕾很多感受，她浅笑说“我觉得爱情是生活中特别重要的东西，但是现实生活中的每一个人的爱情生活不可能特别丰富。所以，作为演员，就有一个好处，隔一段时间谈一个恋爱，再隔一段时间又谈一个恋爱，跟这个谈、跟那个谈，虽然都在戏里，但回来以后想想也挺有意思的。我从小就是个很固执、很有主见与主心骨的人，我认准了的事情，他人的意见很少能够勉强改变我的。所以我一直对男友有一个成型的标准：要找男朋友的话，首先他必须有才气，长相一般，不能太难看，经济情况和我差不多。他要特别

细心,不能像我一样乱扔东西再到处找东西,要能踏踏实实地干一件事,有自己特别完整的世界,不特别依赖别人。有些女孩子有了男朋友之后就不知道自己是谁了,生活都围着男朋友转,其实男人中也有这样的人。我就希望找一个个性特别独立的,没有谁他都能行的那种,这样的人我觉得特别了不起。”

问徐静蕾现在的男友是不是传闻中那个音乐人,她笑而不答,“不能让人知道,反正现在我和男友关系挺好的,拍戏时会经常通电话。有空时候会聚到一起,聊属于我们的话题,感觉很好。”

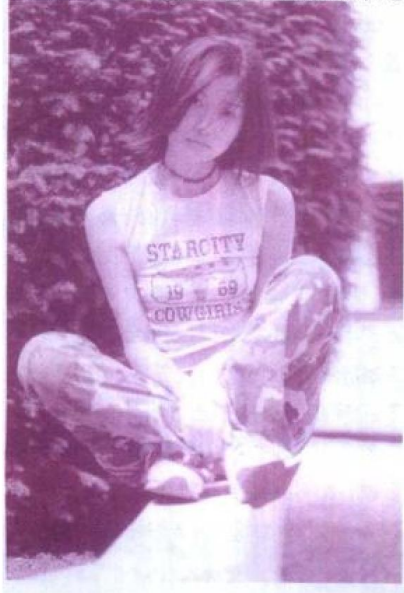
加入演艺圈多年,拍过不少感情戏,但徐静蕾却很少传出绯闻,问她怎么可以这样呢?她说“因为理智吧,我一直觉得戏里爱得如何痴情难舍,但一切全都是假的,戏假情真这种事,很难发生在我身上。徐静蕾的感情观是宁为玉碎,不为瓦全。这种回答让人很吃

惊,她笑说:“我是O型血白羊座的人,对感情,我不是人们所想象的被动的人。我一定要跟喜欢的人在一起,否则‘宁为玉碎,不为瓦全’。今后我想要比较稳定、持久的感情,不希望自己的工作总是为感情的事分心。”

性格——仗义直言

徐静蕾说她的性格有男孩气,倔强、不服输,也敢仗义直言。小时候还有点怕爸爸,长大独立后就谁也不怕了。话说到拍《一场风花雪月的事》的一件事,“当时有场戏我想不通,导演要我这样,我就是不这样,剧组其他人都不好说话,我那时是电影学院一个没有经验的学生,居然在片场和赵宝刚导演争吵得脸红脖子粗的,休息时,我一个人闹别扭,走到一个角落去生气,就没想过赵导的权威性怎么办,好在后来我想通了,乖乖地回去拍戏,他也没怎么责怪我。”

徐静蕾性格中最仗义的一点表现在她毕业不久后的一次拍戏中,她回忆说“那次,我们剧组在厦门拍戏,当时剧组有两个香港二流演员,说话阴阳怪气。我们剧组有一个武师,当时蓄着胡子,有时候做一些事显得比别人慢一些。这两人就当面说一些特别下流、辱骂性的话。武师没怎么反驳,其他人也不动声色,我可气坏了。回住所的车上,他们俩坐在我前面,我就在他们的身后指着名字大骂,安慰那个武师。那两人理亏,一直灰溜溜的什么也不敢说。当时我心想:什么东西,这不是在香港,在大陆你们还敢这样,真是找死。这事,这两人我再也没见过,而那个武师却把我当作朋友,以后有事没事还会打电话



来问候。”

婚姻——一个未来的名词

“有好朋友结婚后，我也想过这些。”徐静蕾说。“不过因为拍戏太忙，没有时间去考虑这些。”2001年拍了一部根据《过把瘾》改编的电影《我爱你》，徐静蕾说“我现在真有点害怕婚姻了，虽然是表演，可天天这么打、这么闹，谁不烦呀？本来对未来的家庭生活挺憧憬的，现在有点怕了。”婚姻对徐静蕾来说，还是一个未来的名词。

时尚——我觉得就是自然

徐静蕾对时尚没有什么特别的要求，她说“我不是一个特别时尚的人，我很多时候穿的衣服都是我自己胡乱搭配的，有时候就是很简单地从街上买来的牛仔裙。以前，我都不太化妆。”徐静蕾曾说起她在首都机场海关有这样一个经历“一位年轻的海关官员拿着我的护照左看右看，就是不放我走，我都着急了，问他出什么事了，他过了好一会才问“你就是徐静蕾？我还没来得及回答，他就自言自语地说‘扎在人堆里还真认不出来！’其实我生活中就是一个普通的女孩，很随便的。”

“时尚，我觉得就是自然。”与银幕上的

自己相比，徐静蕾说“我更喜欢自己生活中的形象。在摄影棚里拍出来的我很靓丽，但与我的真实形象有很大的距离。我自己崇尚一种自然美，越自然越美。就是这样，我才决定出写真集。”

为了拍写真集，徐静蕾专程去意大利，从米兰到佛罗伦萨、罗马、那波利及其附近的小岛，再到威尼斯，最后回到米兰。写真集里，她的妆化得很淡，服饰也很随意。徐静蕾说“我希望展示完全不同于银幕上的真实的自己。”

理想和未来——走一步看一步

徐静蕾说她从来没有一个具体未来的计划，走一步看一步了。“从小，我的理想就很模糊，不知道自己将来会做什么，上高中的时候，我的理想是办一本流行杂志，现在说出来被一些不正经的人耻笑，说不真实，说小时候的理想应该是卖冰棍、当售货员才像真的，像我这种志向与想当科学家的算为同类。我检讨了一下，以为不是我高估了自己就是他们低估了儿童。”“现在也有一些打算，今年我拍了几部电影，签约了文隽的公司，拍完《我爱你》后，就会和谭咏麟合拍一部30集的电视连续剧《上海奇迹》。谭咏麟是我的偶像，中学时我最喜欢他。他来北京赈灾义演，我千辛万苦，就像现在好多年轻人追星一样，我好不容易挤到前面要到了个签名，当时高兴坏了。到现在我合作了这么多演员，手上只有这一个明星的签名。可以说，他真的是我最渴望合作的人，与他合作是我很久以来的一个梦想之一。以后，也没有太多的计划，不做演员



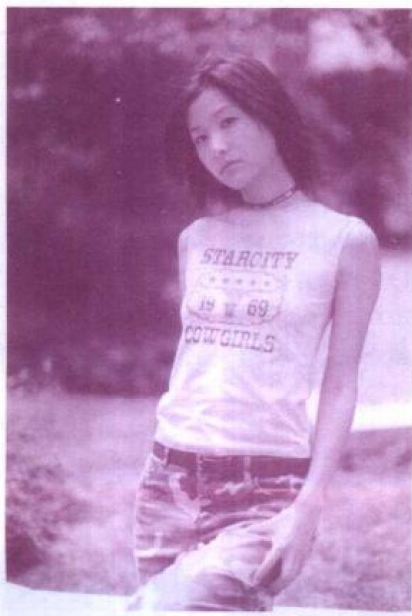
了,我想我会去开办一家杂志,或者还是干与影视有关的其他工作,制片或者编剧吧!”

作为“四小花旦”之一,至今未像其他3位一样迈出国际化的一步,徐静蕾对此一点也不介意,她认为别人有别人的运气,自己也不必为了刻意达到一个目标而去寻求机会,其实对她来说,机会也很多,但她总是很慎重,“我更看重这实现目标的质量,一定要剧本和其他因素都合适,否则平白向前迈进了一步,反倒让人失望了。”

评价——直接把徐静蕾当作自己梦想中的恋人

部分媒体和网友对她的评价

按理说徐静蕾也不是很漂亮的,称不上是美女,但在四个女演员中,她的影迷对她的崇拜算是疯狂的——与赵薇的影迷一样疯狂。



与后者不同之处在于:喜欢赵薇的影迷还有一大部分是觉得赵薇可爱,而徐静蕾的影迷却直接把徐静蕾当作自己梦想中的恋人。

徐静蕾那举手投足间淡然流露出的优雅、纯情迷倒无数少男少女。当年报考中央戏剧学院舞美系化妆专业时,她愣是被拒之门外。没成想出来的时候遇上一位导演,错把冯京当马凉,冲着她那股纯情少女的味道,便以为她是北京电影学院表演系的学生,就这样阴差阳错给影视圈造就出个人物来。一个纯情少女异样地成为荧屏上一颗点缀的金星,频频倩影在荧屏上到处可以觅见。

从《将爱情进行到底》里的文慧——具有浓厚时代气息的大学生到《情书》里的夏琳,颇有邻家女孩的她居然收到四封情书,令她辗转反侧。再到《北京爱情故事》的秦丹红,一个腼腆的护士小姐,面对感情持有矜持的态度,对人总是那么热情奔放,以自己的“靓丽”赢得了大家的认定和赞美。《龙堂》里的哑女丁敏与香港混混派“代言人”陈小春合作。她的美不是那种时代女性的美,也不是蕴含在身体内部的美,而是一种清纯、温雅的美。她给人的第一感觉就是那种大姐姐的形象,永远是那么的年轻、漂亮。邻家女孩,是我心目中永远且是唯一的偶像——徐静蕾。徐静蕾就是这么一个至善至美,十全十美的当代影星皇后(我相信在不久的将来,她会是影星皇后的,大家拭目以待吧)!

简历

姓 名: 徐静蕾

出生地: 北京

生 日: 4月16日

血 型: O型

星 座: 白羊座

身 高: 168cm

体 重: 49kg

学 历: 北京电影学院表演系毕业

话剧:

1994年

主演话剧《我爱XXX》

电影:

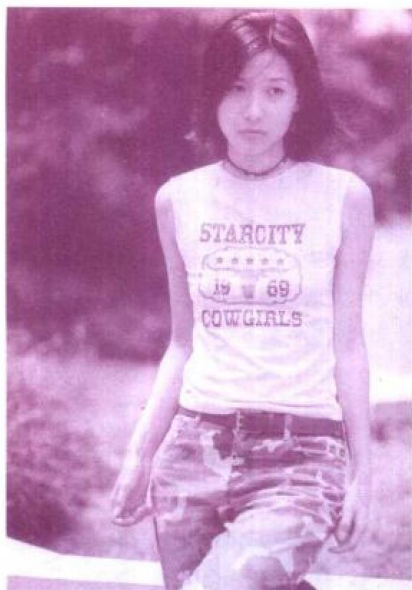
1997年

《爱情麻辣烫》

1997年 《风云》

1997年 《一夜富贵》

1998年 《忽然丈夫》



电视剧:

1994年 《新言情时代》

1994年 《同桌的你》

1995年 《一场风花雪月的事》

1996年 《北京爱情故事》

1997年 《霹雳菩萨》

1998年 《龙堂》

1998年 《将爱情进行到底》

1999年 《财神到》

1999年 《情书》

2000年 《世纪之战》

2000年 《让爱作主》



明星大盘点

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com