

毛泽东与中国 传统文化

● 聂耀东 著

福建人民出版社



毛泽东

与中国

传统文化

聂耀东 著

福建人民出版社

1992年·福州

(闽)新登字01号

毛泽东与中国传统文化

聂耀东 著

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 7.125印张 4插页 167千字

1992年12月第1版

1992年12月第1次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7—211—01902—6

D·127 定价: 4.35元

目 录

绪论	(1)
一、以毛泽东思想为旗帜的中国革命的文化内涵	(1)
二、正确认识毛泽东和中国传统文化的关系	(10)
三、研究毛泽东和中国传统文化关系的意义	(15)
四、毛泽东的传统文化观	(17)
第一章 由相信孔夫子到成为马克思主义者之路	
一、少年意识与中华民族的传统品德	(24)
二、由相信孔夫子到相信马克思主义	(32)
第二章 思维方式和人生哲学中的传统成份	
一、思维方式	(64)
二、人生哲学	(79)
三、情感方式	(90)
第三章 承古鼎新的哲学理论	
一、毛泽东哲学思想的中国特征	(94)
二、对中国传统哲学的评价与批判	(103)
三、对中国传统哲学的改造利用	(112)
第四章 领袖睿智和传统谋略	
一、最杰出的一代“卡里斯玛”式领袖	(139)
二、三教九流都能应付的领袖	(143)
三、谋略和策略	(148)

四、领导艺术.....	(158)
第五章 评说文史	
一、博览古书.....	(166)
二、毛泽东和中国古典文学.....	(171)
三、读史评史.....	(191)
第六章 传统文化的消极影响	
一、晚年错误的一个重要原因.....	(205)
二、知识结构的失衡.....	(207)
三、传统消极观念的影响.....	(210)
参考书目.....	(220)

绪 论

毛泽东常说，要注意一种倾向掩盖着另一种倾向。这句话也应验于对于他本人的评价上。当以毛泽东为领导核心的中国共产党完成了推翻“三座大山”的伟大历史使命时，在毛泽东被公认为中国人民的伟大领袖的过程中，人们有意或无意把他逐渐神化了，这在“文革”中达到前所未有的程度，成为一种现代的迷信。当人们重新把毛泽东还原为人时，还给了他普通人的情感与生活，理解了他也像其他常人一样会犯错误时，人们又常常忘记他是一个杰出的人。他虽然也有常人的某些缺点和弱点，但他更具备许多常人所不具有的长处和优点。当人们赞扬他是一位伟大的马克思列宁主义者时，常常又忽略了他是中国大地的儿子，他是中国传统文化中优秀传统的继承发扬者，同时又是中国传统文化的批判改造者和中国现代新文化的开创者。

一、以毛泽东思想为旗帜的 中国革命的文化内涵

（一）民族危机和文化危机

翻开中国近代史，可以看到，中国传统文化的历史命运是与中华民族的危机直接联系在一起的。中国近代，既充满了政治上的动荡，也充满了文化上的动荡，既是社会制度的转变时期，又

是文化形态的转变时期。中华民族的志士仁人在拯救民族危亡的过程中，也进行了变革中国传统文化的各种尝试。他们通过民族危机而认识到文化危机，又企图通过解决文化危机来挽救民族危机。

中国古代曾创造出灿烂的中华传统文化，为世界文明的发展作出了举世公认的巨大贡献。但是，随着封建制度的没落，也由于缺乏与外界的交流，特别是缺乏先进文化形态的影响，一度居于世界文明前列的中华文化逐渐落伍了。曾给中华民族带来巨大荣耀的中华文化，由于其意识形态的封建落后性，已成为窒息民族生命力的沉重负担，严酷的专制统治，吃人的封建礼教，沉淀于民族心理结构中的保守、狭隘、目光短浅等消极成份，使中国不再是世界民族之林中的骄子，而成为一个步履蹒跚的老人，长期处于停滞状态。黑格尔曾称之为一个“永无变动的单一”^①。

与此同时，以欧洲为中心的资本主义文明迅速崛起，并开始了它以炮舰和廉价商品征服世界的历程。这时的中国封建统治者迷梦如旧，他们没有也不可能认识到自己即将成为世界历史舞台上的过客，一场不同以往的民族冲突和文化冲突将在中华大地上发生，其间伴随着许多迷惘、痛苦与失望，也引发出许多新的探索、追求与奋斗。肩负沉重历史负担的中华民族经过长期的磨难和艰辛的探索才又重新走上了民族振兴之路。

在鸦片战争中，帝国主义的坚船利炮使妄自尊大的清王朝遭到沉重打击。不仅要割地赔款，而且产生了重大的文化心理上的震荡。割地赔款，历史上不乏先例，最高统治者可以用“羁縻外夷”的说法来自欺欺人。但是封建士大夫中有较清醒头脑的那一部分人却在思索：为何作为“礼义教化”之邦的“天朝上国”竟败于被视为“禽兽”类的“夷狄”手下。他们隐约地感觉到，在

^①黑格尔：《历史哲学》。

军事失利的背后似乎还存在着别的什么东西。在儒家“经世致用”思想的指导下，他们逐渐感觉到需要“师夷之长技”来挽救垂危的封建王朝。这种思想的进步性虽然有限，但却是一个突破。它标志着中国传统文化不再被视为完美无瑕的东西，而是需要用西方文化进行某些补充与改良。无疑，这种思想的立足点仍在于维护而不是破坏传统的封建统治和封建文化，但毕竟在传统文化的罗网中辟出一条缝隙。这种观点成型的表达口号就是“中学为体，西学为用”，它成为封建官僚中相对不那么顽固保守的洋务派的政治文化纲领。他们买兵舰、开矿山、办工厂，也为摆脱王朝困境着实忙碌了一阵子。但是他们没有，也不可能正确认识中国危机的真正性质，也就不可能找到走出困境、摆脱危机的正确出路。政治上他们坚持封建专制统治体制，思想文化上仍以封建思想文化为“体”，这就决定了他们不可能找到挽救民族危亡的回天之术。

甲午中日战争中中国的惨败，宣告了洋务派政治文化纲领的失败。战争失败的严重后果加剧了中国的民族危机，也促进了中国具有近代意义的知识分子群体的产生。以康有为、梁启超等为代表的改良主义维新派进一步认识到在帝国主义的船炮后面还存在着政治、文化上的优势，中国单靠学习西方的“技”不足以拯救危亡，还必须进行政治上的变法维新。在这方面，日本则是一个成功的先例。维新派知识分子对中国传统文化的地位已经产生不同程度的动摇。严复就认为中西文化很难说何者“优拙”，就是说西方文化可以处在与中国传统文化同等的地位上了。但是，在强大的封建势力面前，中国的改良运动遭到了失败，这加速了资产阶级民主革命的爆发，也加速了传统文化的衰落。

辛亥革命推翻了清王朝，赶走了2000多年来一直作为封建专制制度化身的皇帝，动摇了封建的政治制度。在辛亥革命失败后

的军阀混战时期，中国又刮起一股尊孔复古的逆流。正是在对这股逆流的反击中，孕育着“五四”新文化运动的风暴。

自鸦片战争以来的半个多世纪中，中国所遭受的一次次的内患外侮，使新文化运动的战士们深刻认识到在中国进行文化变革的重要性。不打倒吃人的封建礼教，不铲除禁锢人性的伦纪纲常，不推翻保守僵死的儒家经律，中国就永无图新之日。他们不再采用康梁等人“托古改制”的遮遮盖盖的方法，而是举起了一面新的旗帜，上面写着“科学”和“民主”，对中国封建文化发起了声势浩大的总体攻击战。用新文化运动的“总司令”陈独秀的话来说，就是“今兹之役，可谓新旧思潮之大激战”。^①这次运动掀开了中国社会文化变革的崭新一页。然而文化新军所运用的思想武器却是相对过时的资产阶级民主主义的意识形态，运动范围又局限在知识分子之中。所以，“五四”新文化运动虽然极大的冲击了封建文化，但却远没有达到使中国文化形态的转型变化。

“五四”时期，西方文化中最先进、最科学的部分马克思主义也被介绍到中国。中国知识分子中最激进的分子找到了改造中国社会文化、解救民族危机的最新思想武器。

（二）中国革命胜利的文化内涵

中国传统文化与包括资产阶级文化和无产阶级文化的西方文化是不同质态的文化。它们在文化渊源、阶级属性、内容原则、形态特征等方面都存在着巨大差别。

所谓中国传统文化，主要指以儒家学说为主体的中国封建文化。这种产生于相对封闭的地理环境、自给自足的自然经济和专制政治基础上的文化形态，经过历代封建统治者的不断强化，早

^①陈独秀：《吾人最后之觉悟》。

已成为中国封建社会的主导意识形态。这种传统文化，以伦理政治为轴心，以封建等级制度、纲常伦纪、礼教名分为基本内容。除占据主流地位的儒家学说外，先秦其他诸子的思想，如道家、法家、墨家的思想，也一直具有广泛的影响。自汉唐以来，外来的佛教文化逐渐融入中国文化，形成儒、道、释互补的格局。从属性上看，中国传统文化在本质上无疑是封建统治阶级的思想工具，但它又是中华民族数千年智慧的结晶，包含着许多优秀的传统与成份。其政治、军事、经济、哲学、文艺思想之丰富，所达到的理性思辨程度之深刻，其影响之深入和广泛，都是人类文化史上少见的。

由于中国传统文化存在时间如此长久，也由于统治阶级有意识的强化与灌输，许多传统的价值观念、思维认知方式、行为规范早已在不同程度上积淀于民族文化心理的内在结构之中，从而具有极强的稳定性。

中国传统文化虽然曾放射过灿烂的光芒，然而在中国封建社会的长期停滞状态下，逐渐失去了活力，成为了一种保守的力量。在近代民族危亡时刻，它不但不能富国强兵，以挽救危机，甚至不能全国保种。

但是，传统文化从某种意义上讲，甚至可以归结为一种民族的生存方式，因而是不可能全盘抛弃的，只能走一条渐进改造的道路，在引进先进文化形态的过程中，对其进行批判改造，逐步建立起一种现代形态的中国文化。

以毛泽东思想为旗帜的中国革命既是一场社会政治革命，又是一场社会文化革命。中国革命不但推翻了帝国主义和封建主义在中国的统治，建立起崭新的社会主义制度，它也从根本上铲除了封建文化赖以存在的政治、经济基础，并为中国现代文化形态的建立提出了核心的思想观念。所以，中国革命具有着深刻的文化

内涵：

第一，中国革命的胜利是先进、科学的无产阶级文化对封建主义文化和资本主义文化的胜利。

在近代西方文化被引进之前，封建文化在中国基本上是一统天下。在西方文化的冲击下，传统文化开始节节败退。封建统治者试图以它作为抵御外来政治、文化侵入的武器，但失败了。可是，由于中国城乡中封建统治、经济势力的广泛存在，封建文化的影响在政治、思想观念等领域依然严重存在。作为中国社会发展阻力的专制观念，保守心理，家族观念，地域观念，各种形式的奴化思想，涣散、自私的心理状态，等等，都可以从传统文化的消极方面找到其根源。中国革命彻底改变了中国社会的政治经济结构，也就彻底铲除了封建文化存在的社会基础，从根本上粉碎了那些阻碍中国社会发展的消极的思想观念。

在马克思主义传播到中国之前，中国的先进人物只能从西方资产阶级文化中去寻求救国的思想武器。“那时，求进步的中国人，只要是西方的新道理，什么书也看。”^①进化论、天赋人权论、共和主张、组建政党……一切都试过了，但都失败了。曾给西方社会带来政治昌明、科学发达、经济繁荣的资本主义文化，未能使中国革命取得成功。只有在作为被压迫阶级和被压迫民族求解放的思想武器——马克思列宁主义指引下，中国革命才迅速取得了胜利。

这段寻求思想武器的文化选择过程，不但是马克思主义对封建文化的胜利，也是马克思主义对资本主义文化的胜利。

第二，中国革命的胜利彻底改变了中国社会文化的形态，建立起了以马克思主义为核心的社会主义文化体系。

马克思主义提供了批判改造中国传统文化的思想武器。在历史唯物主义基本原理的指导下，中国共产党人提出了新民主主义

^①《毛泽东选集》第2版第4卷，第1469页。

和社会主义的文化纲领，提出了关于文化改革的正确路线、方针、政策，深入批判了封建主义的思想观念，并大力宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，使中国社会文化的核心观念发生了根本性质的变化，一种社会主义的崭新文化形态逐步形成。

人民群众当家作主的思想，党的领导和社会主义道路的思想，阶级斗争的观念，发展社会生产力的观念，共产主义的理想目标，人人政治平等的观念，男女平等、婚姻自主的观念，民族平等的观念，劳动光荣的思想，按劳分配的观念，集体主义的观念，等等，一系列崭新的思想观念借助于政治革命的胜利和大张旗鼓的宣传活动而逐渐渗透到整个社会。马克思主义的思想观念，不但在公开的社会舆论中占据着主导地位，也逐渐地潜移默化到人们的内心之中，极大地改变了中国人民的精神面貌。马克思列宁主义、毛泽东思想作为科学的世界观和方法论，已成为中国人民社会主义建设的指导理论。马克思主义的无产阶级政治原则，共产主义的价值取向，具体化为思想方法和工作方法的哲学原则，已经成为中国人民的理论思想和行动指南。

当然，中国革命的胜利，中国新文化形态的形成并不意味着中国传统文化的消失。中国传统文化的影响依然广泛存在，特别是许多深层次的思想观念依然牢固存在。在传统文化中许多优秀因素得到继承和发扬的同时，许多消极的因素或者暂时沉寂下来，或者以新的形式隐藏起来。一旦气候适合，它们就会重新滋生出来。“文革”期间，许多封建主义的毒素再次以各种形式大行其道，就是明显的例证。直至今今天，我们仍然面临着如何正确对待传统文化这一课题。

第三，作为中国革命思想结晶的毛泽东思想，是无产阶级文化中国形态 是对中国优秀文化传统的继承和发扬。

中国革命的文化成果，集中体现在毛泽东思想这一思想文化

形态之中。毛泽东思想导源于马克思主义这一西方文化形态，然而又是在中国革命的特定环境中发展起来的一种思想体系。它既体现着马克思主义的基本原则，又体现着鲜明的中国特征和与中国传统文化千丝万缕的联系。

作为服务于中国革命政治、军事实践的毛泽东思想，其性质是马克思主义的。这既体现在它的哲学世界观上，又体现在它的新民主主义和社会主义的政治目标上。无产阶级的意识形态，在毛泽东思想中处于主导地位，这是毛泽东思想区别于传统文化的根本之处。

从内容上看，毛泽东思想则是马列主义与中国革命实践相结合的产物，是中国共产党人革命实践经验的总结。毛泽东思想并不是对马克思列宁主义原理的重复，而是对马列主义的创造性发展，它极大地丰富了马克思列宁主义的内容。尤其在无产阶级革命理论方面，毛泽东思想包含了许多独具特色的内容，如新民主主义革命的理论，中国独特的革命道路的理论，统一战线的理论，人民民主专政的理论，人民战争的理论，军事战略、战术思想，政策、策略思想，无产阶级政党建设的理论，等等。这些内容，既包含着马克思列宁主义的基本原则，又反映了中国革命的特征，还体现了对中国传统文化的创造性的改造与继承。

从风格特征上看，毛泽东思想则具有浓厚的中国作风与中国气派。它把马克思列宁主义的基本原则给予了中国式的表达。在这种表达中，包含着对中国优秀传统文化的继承与发扬，也包含着对中国传统文化的政治、哲学、军事、历史、文学诸方面知识的充分利用，从而使毛泽东思想易于为中国广大干部和群众所接受和掌握，并具有强大的生命力。

毛泽东思想与中国传统文化的密切联系，是长期以来未被人们充分认识的一个方面。某些人似乎有一种误解，强调毛泽东思

想与传统文化的联系会贬低毛泽东思想的伟大意义和它的马列主义性质。其实恰恰相反，正确揭示毛泽东思想与传统文化的关系，不但有助于全面、科学地理解毛泽东思想的地位与性质，而且可以加深我们对其文化学意义的理解。尤其重要的是，科学的态度要求我们应该实事求是地分析事物的本来面目。毛泽东思想与中国传统文化的密切联系，是毛泽东思想的一个基本特征。这在毛泽东思想的基本点和每一部分内容上都有着明显的体现。问题在于我们是否能够科学地说明这种联系。

“毛泽东思想的活的灵魂，是贯穿于上述各个组成部分的立场、观点和方法，它们有三个基本方面，即实事求是，群众路线，独立自主。”^①

实事求是的理论依据固然是马克思主义的辩证唯物主义，然而实事求是不但从字面上来源于毛泽东对传统术语的改造，其蕴含的精神也属于中国文化的一种优秀传统。在中国传统文化中，实事求是不仅代表了一种良好的学风，也代表了一种反对迷信，追求进步的思想。“入世”思想是儒家学说中具有积极意义的一个方面，“入世”的目的在于能够“经济”天下，因而必须掌握“经世致用”的真才实学。这种思想的哲学升华就是唯物论的思想。所以，实事求是的观念多方面的反映了中国传统文化中许多有价值的因素。

群众路线，既体现了马克思主义的人民群众是历史创造者的历史唯物主义基本原则，又与中国传统文化中的民本思想相沟通。民本思想从总体上看固然属于统治阶级的治民策略，但也闪烁着一定的民主性的精神。“重民”对统治者或许是一种不得已的策略，但是透过“民为邦本”，“民意即天意”，“民贵君轻”的主张，不也可以深深感觉到那种对人民群众伟大力量的敬

^①《中共中央关于建国以来党的若干历史问题的决议》。

畏与肯定吗？

独立自主则更加鲜明地显示出中国传统精神的特色。独立自主是中国劳动人民千百年来与自然相抗争，与外来侵略者相抗争中所表现出的民族自信心的集中体现。传统文化中的“制命”思想，“人定胜天”思想，“自强不息”的精神，都是对独立自主精神的充分肯定。

所以，毛泽东思想和中国传统文化的密切联系是一种历史的事实。

二、正确认识毛泽东和中国传统文化的关系

毛泽东思想，是中国共产党集体智慧的结晶。毛泽东本人著作所表述的思想，无疑是毛泽东思想的主要部分，而且主要是毛泽东基于个人实践而进行思索的结果。但是，毛泽东的思想并不完全等同于毛泽东思想，而是指毛泽东个人的思想。在这里，我们也主要是考察毛泽东个人与中国传统文化的关系。

概括而言，毛泽东与中国传统文化的关系包括两个方面：其一，传统文化对毛泽东的影响。这主要表现在毛泽东如何继承、发扬与运用中国传统文化中那些有价值的因素，服务于中国革命的实践。这是中国传统文化对毛泽东影响的积极方面，也是主要方面。无庸讳言，中国传统文化对毛泽东也存在着负面的影响，即传统文化对毛泽东的思想与行为，主要是对他晚年的思想与行为，也产生过一定消极的影响。其二，毛泽东对中国传统文化的批判与改造。毛泽东科学地分析了中国传统文化的性质与地位，批判了其中的封建性糟粕，制定了对待传统文化的正确的方针和政策，论证了改造中国旧文化和建设新文化的途径。

毛泽东的思想和中国传统文化的关系是复杂的。一方面，毛

泽东的思想，作为无产阶级革命家的思想，与中国传统文化在根本性质上是对立的，就内容、使命而言，二者是截然不同的；另一方面，二者又存在着千丝万缕的内在联系。无论在内容上，还是在风格上，又确实存在着继承的关系。对于这种复杂的关系，我们必须进行具体的分析，必须坚持历史唯物主义的原则，必须坚持实事求是的原则，必须坚持科学的态度。我们不应该夸大或缩小其中的某些方面，而应该按照事物的本来面目予以正确的分析。

毛泽东个人的思想在其漫长的一生中经历了不同的发展阶段。在不同阶段中，他的思想与传统文化的关系，他所表现出的对待传统文化的态度，是不一样的。在“五四”运动之前，毛泽东经历了他的少年时期和青年时期，这也是毛泽东全面学习中国传统文化并深受其影响的时期。在“五四”时期，毛泽东和当时的许多进步青年一样，在新文化运动的浪潮中，从传统文化的束缚中解放出来，认识到了中国传统文化的局限与弊端，开始树立起正确的文化观。在为中国革命而奋斗的岁月中，在复杂的政治军事斗争中，毛泽东所拥有的丰富的中国传统文化的知识得到充分利用，为革命的成功发挥了巨大作用。延安时期，是毛泽东思想的成熟时期。在这一时期，毛泽东形成了对待传统文化的完整与科学的理论与政策。在建国以后，特别在60年代以后，毛泽东又对中国传统文化产生了浓厚的兴趣。但是，这一时期他对传统文化的理解、解释与运用，却是正确与错误并存，尤其需要进行具体分析。

就对中国传统文化的不同方面而言，毛泽东的态度也是不一样的。对中国传统的政治思想，对儒家的纲常伦纪，名义礼教，毛泽东持坚定的批判态度；对传统的哲学思想，毛泽东则持批判继承的态度。他继承、改造、利用、发挥了中国传统文化中的唯

物论和辩证法的优良传统和许多有价值的思想内容，为丰富和普及马克思主义哲学进行了卓有成效的工作；对于中国传统文化中的文学艺术形式，毛泽东则进行了充分的利用。

中国传统文化，不仅包括历史上的诸子百家见诸于文字的思想、理论、观点，而且也包括那些通过文字或者未通过文字但却渗入到中华民族的生活方式、思维认知方式、情感方式、行为方式中的那些因素。

所以，分析毛泽东与中国传统文化的关系，不但要从显结构的角度进行，也要从隐结构的角度进行。也就是说，不仅要从毛泽东公开发表的著作、理论、观点中去分析其与中国传统文化的关系，也要从毛泽东实践行为中去分析他与传统文化的关系，还要从毛泽东个人心理结构中去分析他与传统文化的关系。当然，显与隐的界限不是绝对的，二者不是互相隔离的，而是互相渗透的，显中有隐，隐表于显。一个人公开的理论思想是通过其内在的心理活动而形成的。我们无法直接透视毛泽东的内心活动，只能从其思想与行为中剖析它们，而内在的东西也必然会通过外在的东西表现出来。

值得注意的是，在研究毛泽东与中国传统文化的关系时，应以宏观文化的分析为主，而不应该陷入个人心理活动分析的死角，不应该以某种弗洛伊德式的方法来研究毛泽东的思想。这是因为毛泽东和毛泽东的思想，都是时代的产物，而不是脱离时代潮流的纯个人心理活动的产物。单从个人心理的角度，无法弄清毛泽东的思想的社会根源与社会意义。当然，个人心理结构又是文化现象中的一种表现形式，从中亦可以反映出某些深层次的问题，这些问题甚至是宏观文化中难以觉察的。所以，我们应该把毛泽东的思想与行为中显结构的东西与隐结构的东西、宏观文化的分析与个人心理的分析正确的结合起来，互相补充，借以达到