

萬 有 文 庫

第一集一千種

王 雲 五 主 編

現 代 美 學 思 潮

呂 徵 著

商 務 印 書 館 發 行

高 者 定 庫

第一一十一號

圖書分類

現代學界思潮

叢 書

商務印書館發行



現代美學思潮

著錄目

百科小叢書

第一千一

# 現代美學思潮

呂 激 著

號一〇五路山寶海上	王	人	行	發
五 雲	雲			
路 山 寶 海 上	務 商	所	刷	印
館 書 印 務				
埠 各 及 海 上	務 商	所	行	發
館 書 印 務				

中華民國二十二年四月月初版

此書有著作權翻印必究

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

CURRENTS IN MODERN ÆSTHETIC  
THOUGHT

BY LU CH'ENG

PUBLISHED BY Y. W. WONG

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1931

All Rights Reserved

# 現代美學思潮

## 目次

第一章 導論·····	一
第一節 美學的對象和性質·····	一
第二節 過去的美學思想發達的概觀·····	九
第二章 晚近美學思想的開展·····	一五
第一節 斐赫那及其後繼者·····	一五
第二節 晚近美學的主要趨勢和問題·····	二四
第三章 美的鑑賞之心理研究·····	三一
第四章 藝術的創作研究·····	五二

第五章 藝術之美學的考察·····	七二
結論·····	九二
附錄 本書各章的主要文獻	

# 現代美學思潮

## 第一章 導論

### 第一節 美學的對象和性質

美學所研究的事實和「美的要求」近世法國學者孔德 (A. Comte) 有句話說得極好；他說，「人是種求而不已的生物。」在人間以下的生物雖也有些生存上的要求，但比較的簡單，且容易滿足。至於人間呢，最是精神方面較其餘生物異常進步且複雜，所要求的便自有種種方面。因為要滿足那些要求，人間纔有不絕的努力，不絕的向上，這可見人間之所以為人間就在求而不已的一件事上。

有些學者將人生上根本要求約略歸為幾類：第一是生命的，第二性的，第三經濟的，第四社會

的，第五知識的，第六道德的，第七美的，第八宗教的。這些在各個人雖程度上很有差別，但決不會沒有。現在所說美學研究的事實就發動於這裏面的一種——「美的要求。」這是何等的普遍而有力，無論老幼男女，無論文野智愚，都是曉得好美而厭醜，我們常看到兒童的喜花弄雪，又知得野人的彩墨文身，這正是一種愛美的表示。人間對於美的要求發露又還有多種方面，像衣食住的調度裝飾裏，遊戲運動的姿勢規律裏，乃至學問的研究探求裏，都可見出一種的美。但最能表白美的純粹形式，再無過於藝術，以「美的要求」為中心的人間活動也再無純粹於關係藝術的活動。

藝術活動的兩面 關係藝術的人間活動是怎樣的呢？且從簡單的說，夕月，晨花，山容，水色，大自然的現象每每使我們有異樣的興趣；人世滄桑，悲歡離合，人生的遭遇裏，又常常生我們以異常的感懷。從一方面看，這都能成一種感情——美感。這時候我們可以靜對着事象，而為靜觀的態度。所謂美的鑑賞，不外如此。所以這好算做關係藝術的活動之一面。除去如此被動的鑑賞而外，有時候我們心上深深的興感，必要藉某種形式表白於外而後快。這屬於創作活動，而其最純粹的，結果有藝術品的產生，也好算做關係藝術的活動之一面。克實的說，鑑賞裏必包涵着精神的創作，而創



作的來源又離不掉美的鑑賞，這兩方面常渾成一氣，難爲截然區別。但是從本質上說兩樣過程，正無妨看做分離的兩種。

**美學研究的發生** 照上面所說，藝術明明是人生裏很普遍的事實，我們對着這些事祇當一件事看過便算嗎？決不是的。也像對別樣事實一般，我們研究的心常不期由知根本要求起來。「爲什麼藝術的事實會有美感，」又「什麼是美，」這些疑問不絕的會橫互在我們心中。爲解決這些，就發生了一種特殊學問——美學的努力。

**美的世界和其他世界** 要推進一層說，美學所研究的又就是以藝術爲中心而構成的「美的世界。」本來我們所在的世界渾然一體，無從各個的區別出什麼來。但是從不同的方面去看，也能見得各個不同的世界。這正像紙，雖祇一張，還無妨分個表裏。美學所研究的「美的世界，」就由如此的理由，單獨提開來講。美的世界有怎樣特徵，如比較着他種世界看來，就更易理會得。第一，我們既有生命而生存着，自必努力的求生。人間都深根固蒂的有種要生的意志（從叔本華 Schopenhauer 之說。）所以求生正是人間的本務。由此人生有飲食起居，又對於飲食起居有相當的

講求都屬當然之事。以這樣實際生存爲中心，人起了許多有關係的活動努力，這便成了實際的世界。實際世界不外根據意欲而發生行爲。要詳細些說呢，因有苦樂的感情就有喜惡的意欲，而後發生行爲，所以實際世界又以情意爲主體。這樣情意活動要對着人而開拓，便成了道德的世界，對着神或聖呢，便又成了宗教的世界。

第二，人間要有種廣大的世界——所謂學的世界。這概括了哲學科學，而以人間知的根本要求做基礎。對着一切而有「什麼」、「怎樣」、「爲甚」等等的問題，這只是人間所能有的事。從疑問而後生起探求，思索。古人說得好，哲學原於驚異。豈但是哲學呢，一切學問都發生於此。在學的世界裏人間只欣求着知識的光明，一切利害得失還沒有如何關係。這樣所認識得的宇宙萬象，不過被因果的關係所支配着，或不過是唯一的根本原理所顯現。在這認識體系裏沒有些矛盾時爲真，否則爲偽，真和偽便是這樣世界究極的標的。

可是人間還有第三世界在着，所謂美的世界。臨水登山，恍惚着自然的幽韻，聽歌起舞，觸動了生命的秘藏，這時候的人間完全住在美的世界裏，又與靜觀相始終。假使從靜觀漸移到意慾，就漸

由美世界離開。所以從前學者都覺得美感與實際生活無關，而近人服爾寇脫（Volket）也說，沒有挑撥意志活動的事便係美的特性。但我們可用「靜觀」二字來表白美世界和實際世界的區別，却不能說因着靜觀就和人間生活無直接的關係。純粹的美感雖始終是靜觀，而牠的開展呢，絕不止一時間靜觀而已。美世界對於人生要僅屬很短時間的顯現，還有重要的意義？

**藝術和哲學科學** 或者有人想，美的世界不就是思索的世界麼？對於自然人生沒有很深的洞察就不能得偉大的文藝或超越的美術，所以「哲學的詩人」是很確切的稱呼，而現代歐西藝術也一部分很有哲學的意味。但現在說，從這上面並湮沒不了藝術和哲學分界的溝渠，哲學運用着理智，恰像明鏡般清清楚楚反映了宇宙人生的實相，而兩者的關係，却異常的冷淡。至於美的世界呢，先自憑着情感，就非但反映着宇宙人生而已，還在憧憬着，愛慕着，苦悶着，宇宙人生和人心純粹脈絡貫通。這樣憧憬等等，要善用了理智做基礎，也能更覺得深刻。佛冷斐爾（Freienfels）就常說，藝術無妨取高深思想來做內容。從反面說，思想也無妨由藝術的言語表白，却不成什麼哲學和科學。

哲學科學和藝術之間另外還有很顯著的差別。哲學科學都成立在概念的分析綜合上，自然是趨於概括而抽象。藝術就不然。所謂美，全從感覺上特殊的事實具體表白出來。宇宙無限的生命，在一花一葉裏各自不同，而複雜的人生更不用說是就各個人事而顯現。所以感覺對於美極有關係，現在所用美學（aesthetics）的原語 *αἰσθητικὸς* 便是感覺的知覺的意義。

美學的性質 一種概念要用定義的形式嚴密地將內包意義概括個淨盡，原是件困難的事。像美學的內容那樣不定，要簡明舉出個定義來，自然尤見其難。現在且就美學一般的性質解釋一番，至於牠的特質如何，待明白了在後面的幾章，自能清楚。美學的一般性質可歸為以下的四條：

學的知識 第一，美學是一種學的知識。單說知識，意義極為廣漠。細瑣到一視一聽，也是知識。學的知識便另外有點區別。第一，這不是關於各個事實的零碎知識，而普遍於一切同類事實。像曉得蘋果的墮地，不過一般的知識；集合了種種事實而明白凡是果實熟了都自然地落下來，這纔可說是學的。所以學的知識必係概括的。其次，這樣概括的知識必被某種原理所統一着。果實會熟了自落是統一於重力法則以下而然。所以學的知識又是有組織的知識。又其次，所謂重力的法則，乃

至熱，動等等物理法則，無非人們精神上的一種抽象的斷定，所以學的知識又是抽象的知識。凡知識愈概括，愈有組織，又愈抽象，那便愈成爲學的。美學呢，現在就以關於美的概括組織又抽象的知識爲主，所以說是種學的知識。

精神的學 第二，美學又是種精神的學。在學的知識裏可大分爲物的和精神的兩類。關係物的學問不容說是以一切物實現象爲限，像物理學，化學，天文學等等，都在其內。但是物的現象那能離得開心的認識，可還不是精神的現象？對於這一層，德國的馮德（Wundt）教授解釋得很圓滿。他以爲一切學問不外處理我們的經驗。經驗的成立必須有能經驗的心，又必須有被經驗的事。這兩方面原是結合着不可分離的。然而假想離開了能經驗的心，所殘餘的必是些事物（被經驗的）間相互的關係，這就係自然現象，而處理如此現象的學問就係自然科學或物的科學。假使單就事物所刺戟而活動的心說，那祇是精神現象，而研究那些的學問便屬精神的學。在如此意味上，美學不容說是種精神的學。

價值的學 第三，美學又是種價值的學。我們對待一切事物的態度凡有兩樣，或者祇當做件

事實看，又或者更看做一種價值。單作事實看呢，臨了不過發見可以說明其所以然的因果理法，由此構成的學問不外說明的科學。在這裏一切事物平等一律，再無高下的差別。黃金和土壤一樣是礦物，鱗鳳和蟻螻又一樣是動物，那裏有什麼貴賤。要一用着評價的態度去觀察這些時，所得的印象就完全不同。但價值究竟是個什麼，這也很難解釋，簡單些說來，於人生的繼續或向上所不可缺的，都算是有價值。換句話說呢，因人們所求如何而後決定價值如何。因有如此關係，各個事物之間，更生出種種比價。或者價值高，或者價值低，又或者有價值，或者無價值。萬事萬物對於人們意味各有不同，價值隨之不一。學以價值做對象研究，就稱價值的學。美學研究事物怎樣是美，同時研究怎樣是醜，決不能等觀二者毫無區別，所以又屬於價值的學問之一種。

**規範的學** 第四，美學又是種規範的學。事物的價值既得有種種區別，自必有些測定價值的標準。像我們說一行爲是善，或是更善，這全用倫理學上所謂「最高善」做標準來判定，這時最高善就是測定一切行爲高下的究竟規範。現在說到事物的美醜，亦復有究極的規範在着，所謂「美」便是。有些學者區別法則爲說明的和規範的兩樣。美學研究美之所以爲美，並指出可以爲美的法

則來，自然屬於規範的法則，而有成功規範學問的可能。晚近學者，或反對這一層，以為美學祇能說明而已。誠然，以晚近美學的幼稚狀況而言，還難勝規範之任。但規範就建立於事實之上。美學從事實的確切研究下手，結果也很有為鑑賞或創作標準的地方。正像電氣的物理學的研究，決不能說無益於實際電氣機械的運用。所以幼稚的美學無妨看做一種規範的學。

## 第二節 過去的美學思想發達的概觀（從希臘時代到近代）

**美學的建立** 美學有完全組織而成獨立的學問，不過一百數十年前的事。那時德國哲學家邦格阿騰（A. G. Baumgarten, 1714-1762）始創美學的名目。他以為人們理性的極致是真，意志的極致是善，感覺也有其極致，便是美。論真的學問有哲學，論善的學問有倫理學，論美也應有種特殊學問，便是感性之學（原名 *aesthetica* 本意如是。）現在所謂美學就從此發生。

**希臘時代的美學思想** 但美學的思想遠在希臘時代已見其源泉。像荷馬（Homer）的詩篇裏就不少觸及美或藝術問題的詩句。到了柏拉圖（Plato）更明白規定美學上幾個概念的特

殊意義。因此也有人認柏氏爲美學的創始者。但他的思想除散見各種著述而外，並無完全的組織。就哲學言，他原屬「觀念實在論者」，以爲感覺世界意義很少。最高價值的實在當推觀念世界，現實感覺的世界不過一時的幻影。至於藝術，又屬感覺的自然現象的模倣，其去觀念界愈遠，因此難免真偽善惡之相混雜，與柏氏的最高理想善不很適合。所以柏氏主張國家應嚴重干涉藝術，而他的著作共和篇（*Republica*）裏所描寫的理想國家竟不許藝術家的加入。

稍後，亞里斯多德（*Aristotle*）對於美學說上更有重要的貢獻。他不像柏拉圖那樣專事臆

想，而以科學的細緻正確態度對於實在經驗爲種種分析。他斷定「變化裏的統一」爲美的根本原理，直到現代談到美的形式還承認這種原理。他又區別善和美的界限十分清楚，並推尊藝術的位置，以爲從藝術家胸中所藏的理想，可於藝術上補足自然的缺點。所謂詩人（亞氏專就詩談藝術，詩人無異代表藝術家）的理想常優於現實自然，作詩的時候又常於自然加以理想的改變。亞氏在論修辭學和詩學時詳說詩的形式，結構，種類等等，又論到悲劇的本質，更進而研究音樂，建築，彫刻等事。對於藝術，亞氏可算研究的很精細。



中古以後美學思想的發展 美學思想由此導源，在羅馬時代却未見如何的發展。有些論詩，論建築的著作，不過上述二碩學者思想的延長而已。再後至於中古時代，教權絕對支配一切，美學的討究也和其他學問一般，久久被禁錮在黑暗裏。直到復興期，近代文明的曙光始見於南歐之空，藝術方面人才輩出，且有作家而兼藝術家者。雖於此未有學的組織，然已為將來發達的醞釀。後來更經英法文人學者的研究，至於十八世紀德國學者邦格阿騰遂建立美學為哲學的一分科（已見於前）。

康德的美學 不久德國更有大哲康德（Kant, 1724—1804）用批判方法組織美學。在他三大著作裏，有種稱做判斷力批判的，假定美的根據在先驗而普遍的判斷力，正和他以先驗原理解釋認識和道德的學說一貫。因人們都有先驗的判斷力，從對境所起的精神活動，如果對此能力很為調和，就生一種快感。這是離了實際的意慾，而成無關心的，故屬於美感。康德以無關心為美感的一特色，這是他的創見，並且很有影響於後來的思想界。

康德又以為美都無目的。我們對花，玩月，恍惚着一片美景時，決不會自問為個什麼。換句話說，