



百家诗会选编

BAIJIASHI HUIXUANBIAN

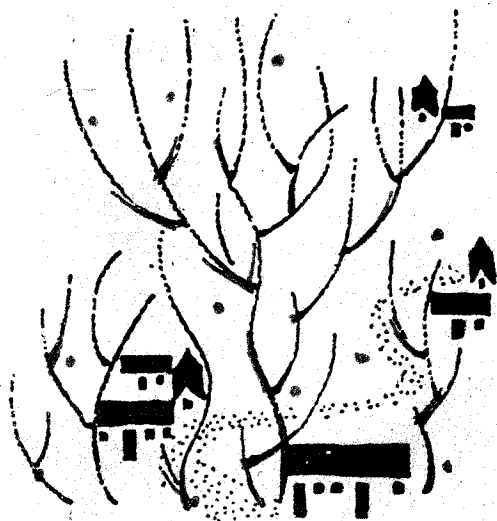
《上海文学》编辑部 编



上海文艺出版社

百家诗会选编

《上海文学》编辑部 编



上海文艺出版社

封面设计：郭运娟

尾 花：袁银昌

百家诗会选编

《上海文学》编辑部 编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6 插页 2 字数 121,000

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数：1—48,000册

书号：10078·3350 定价：0.59元

“百家诗会”是应很多诗人、诗歌作者和诗歌评论工作者的建议而举办的。目的是为了通过书简和作品，汇集八方诗声，交流对诗歌的主张。

我们处在一个变革的时代。诗也面临着一个亟需积极探索、努力创新的发展时期。诗歌创作的新繁荣，将是诗歌题材的新的开拓，各种流派的新的崛起。

因此，我们主张创作个性的解放，在生活的海洋中，觅取自己的诗的珍珠，唱出自己的心灵的歌，写出自己的风格独具的诗，同时把自己在探索中的真知灼见写成书面发言（自然，文字要简短）。

我们欢迎中、老年诗人和诗歌作者带着你们的作品参加诗会，谈谈你们长期积累的宝贵的经验，以及你们新的思索、新的追求。

我们欢迎生机勃勃的青年诗人，带着你们敏锐的感觉和清新的诗风，参加这个诗苑的笔会。

我们欢迎诗歌评论工作者对诗会发表你们的独到的见解，把诗歌评论工作和当前的创作实践更好地结合起来。

我们相信，“百家诗会”将为诗坛送上一股新的
风！

《上海文学》编辑部

一九八一年一月

目 录

春神·····	雷抒雁 (1)
北京二章·····	周良沛 (4)
在生活中拾到的抒情诗·····	雁 翼 (8)
天南海北·····	孙静轩 (11)
从沙海打捞的绿荫·····	李老乡 (14)
路, 就该这样走·····	张庆明 (18)
我将爱到永远·····	梁 南 (23)
1981年1月1日·····	徐 刚 (25)
车行古云梦泽·····	流沙河 (33)
美丽的红蜻蜓·····	沈宏菲 (36)
天山的千泉万瀑·····	章德益 (41)
我骄傲, 我有辽远的地平线·····	杨 牧 (46)
让我们一起奔腾吧·····	江 河 (51)
最后的飞翔·····	宫 玺 (56)
我召唤青青的小树林·····	邵燕祥 (58)
闪烁着金光的沙粒·····	管用和 (62)
一个北方人唱给长江的歌·····	杨 炼 (65)

呵，芬芳的露珠·····	黎焕颐	(68)
故乡的石竹花·····	吕 剑	(73)
古寺·····	北 岛	(77)
生命的欢乐·····	刘湛秋	(80)
人间的灯火·····	辛 笛	(85)
大竹岚·····	蔡其矫	(88)
太阳呵，我的太阳·····	任洪渊	(91)
我想起柳树·····	林 希	(95)
旧金山·····	艾 青	(100)
木兰围场行吟·····	田 间	(106)
希望在前·····	熊远柱	(110)
驼队，瀚海的精灵·····	周 涛	(113)
自豪吧，士兵·····	贺东久	(117)
春到庭院·····	臧克家	(120)
登山·····	冰 夫	(123)
在孩子和世界之间·····	傅天琳	(126)
还乡·····	舒 婷	(129)
小雨·····	李小雨	(131)
森林在成长·····	陈敬容	(135)
心头的相片·····	董景黎	(138)
生命·····	李 瑛	(141)
黄山，风雨后的黎明·····	刘祖慈	(146)
呵！大海·····	武兆强	(150)
骆驼刺·····	杨兆祥	(153)
月光洒进红柳林·····	刘毅然	(156)

呵，樱.....	周 纲 (159)
江南草.....	张志民 (162)
老水手的歌.....	曾 卓 (165)
一棵梨树.....	姜金城 (169)
在这里，我原来没有朋友.....	杨 树 (171)
大理石歌.....	纪 鹏 (175)
九奇峰.....	罗 洛 (178)
银币.....	赵 恺 (180)
 编后记.....	 (184)

李抒雁

猛虎啸月时的威严与潇洒；瀑布跌落时的声势
与多采……

我写诗，是在追求力和美的和谐。

象劲风，起于青萍，奔于长天；如江河，出自眼
底，远上白云……

我写诗，是在追求高远与亲近的统一。

我的主题：人，以及人的解放。一切残害人和
压制人的解放，都与我的诗格格不入！

我从五谷、蔬菜、肉食……获得营养；为了生存
和发展，甚至不拒绝蛇毒和蟾酥。我的诗，也按照我
生存的方式生长。

我渴求成功，但不惧怕失败；我踏着失败的阶石
寻找成功。

我要依靠诗的灵巧，打开编者和读者的门。

春 神

从江南三月的池塘，

扯一片新绽的苇叶，
我要卷一支绿色的号筒，
传送春神的命令。

我用号音调动温暖，
把太阳从远远的地平线
布署到赤道的头顶；
命令它用那磨砺了一冬的金色箭簇，
射倒千年未化的坚冰！
命令它用温暖的手掌，
抚摸每一块云朵，
让冷漠的雪片，热泪盈盈。

唤醒云雀，唤醒黄莺，
唤醒蝴蝶，唤醒蜜蜂，
敲破青蛙和练蛇沉沉的睡梦……
让一切缄默的口，
自由地歌唱心灵；
扫除寂寞，扫除沉闷，
让喧腾闹醒每一寸寒冬！

我用号音调动雨，
我用号音调动风，
为僵硬、枯干的枝条，
涂上绿彩，

让她们舒展少女般的腰肢，
唤醒甜甜的爱情；
让勃勃的雄心，
重新回到老人衰竭的胸中。

没有什么
能挡住我的号声！
对于春神，没有禁地！

人们呵，迎接春神吧，
我的号声回荡在长空……



周良沛

我们民族在一场浩劫之后，留下的后遗症，是缺乏多种精神营养，当中有种就是诗，缺少诗的维他命。也只有充分得到诗，才能使我们民族精神在浩劫之后复原。

生活当中若没有诗，这个世界是不可想象的。凡是属于诗的——真的、美的、善的，促使人类向上发展的精神在这个世界失去，我就不知道人类赖以什么生存了。

在一场民族灾难中，愚民政策与文化专制主义，使民更不甘愚，对文化艺术的渴求更甚。但是，随着焚书坑儒而来的，对人们残酷、野蛮的精神凌侮、虐杀，在那时，我们的生活也在虐杀诗。

在诗遭受大屠杀，随道德、文明的沦丧而来的堕落的阴影，毕竟是对诗的毁灭性的打击。

没有诗的时代，是人世的不幸。

生活有诗，有时不一定即刻能化作文字上的作品，但是，它是诗的种籽和土壤，有它，诗就能破土、舒青、开花。

北 京 二 章

北 京 人

冰封的北海，锁死了画舫，
湖上的太阳，象冰面青幽的反光，
拎着鸟笼的，在湖边蹒跚地走着，
新的、棉的笼罩，胜过他脏污的冬装。

掀掀笼罩，想给雀儿通气、见光，
青幽的阳光，又怕照进风寒，
懒散地、缩着脖子窥望上下，
又怕，又等笼里会进太阳。

只见湖面上，滑冰的穿来飞去，
动的画，是冰上的花样，
冰刀的转旋，成了旋律的弧线，
美的旋律，是生活的乐章。
早上无风，他们手放风筝，
随着他们滑行，风筝随风飞翔，
他们扯着箠线，向后旋退，
挣飞的风箠，扑往另一个方向。
人旋，风筝飞，上下都在旋飞中振荡，
上下追寻的热情，如同梦幻的微笑一样，

笼中的鸟儿看不见，怕也忘记了蓝天，
人们没有翅膀，却在冰上飞翔！

新的追求，可以埋葬旧的岁月，
极黑的过去，衬得它也更加明亮！

太 监

恍惚是荒淫的秘史中的幻影，
这，一个老太太似的男人。
他该活在忆旧的叹息里，
他叹息在消逝了的烟云。
衰老、孤独，没熄灭眼中的凶焰，
心灵干涸，却似浑身浮肿的女人。

龙椅翻了，没翻倒奴才的劣性，
乾坤颠倒，本来就是要颠倒乾坤，
他也成家，日日掐打娶进的女子，
以虐待别人，替代悖奋的雄性。
作奴才为荣，不是没作霸主的野心，
持家，他也学着老佛爷的本领。

反复无常，阴暗又凶残，
难怪是个不阴不阳的人。
历史的长河，淘尽后宫形形色色的脚色，

历史的长河，泛起沉渣也似浮萍。
不阴不阳，总在算计着世人，
阴阴阳阳，就是算计的本领。

生理的缺陷，对人无足轻重，
心术不正，必定是对人的陷阱……



雁 翼

我不具备诗人应具备的条件，但我写了诗。

这是因为我在探索，作为一个革命者，我探索社会，也探索自身；探索敌，也探索友。诗，便是我探索活动的记录，或者说是我探索客观和主观世界活动中在心灵上留下的印迹。

在探索者面前，世界一切事物都没有现成的答案。就是有，也需要你自己用探索去验证，这需要勇气。从这个意义上说，探索者便是诗人。因为诗人的全部活动便是探索，包括对诗美学自身的探索。

在探索中发展，在发展中探索，这就带来了诗的变化和发展。

我仍在探索的路上。

在生活中拾到的抒情诗

诗 的 自 白

我不是火，
不能给你光和热；

同时，我也不是黑暗，
不能把你的光辉衬托。
我不是水，
不能湿润你干裂的唇，
我不是花，
不能点缀你寂寞的生活，
我是什么？我是什么？
象梦没有形，象空气没有颜色，
我只是想象中的银幕，
任你用生命的光影投射。
但倘若你自己心里的火已经熄灭，
不要责怪银幕的荒漠……

给……

象失恋的痴心的情人，
原谅了你，原谅了你过多的过错。
比以前更爱你了，更爱你了，
也许，是过多过重的折磨。
忍受过折磨的爱情，
如同忍受过霜冷的桔果，
比以前更甜，甜得胜蜜，
比以前更烈，烈得象火。
但倘若你再变心，那桔果，
会变成什么？变成什么？