

气候诗歌一百首

● 宁波市气象学会 编注



气象出版社

气候诗歌一百首

宁波市气象学会 编注

气象出版社

内 容 简 介

本书系统地收集、校注了我国历代名家描写气候、物候的诗歌百余首,并做了相应于气候特征的较为详细的分类、说明,贯穿了丰富的气候、物候知识。阅读本书使我们既能了解到我国的气候风貌,又从气候这一侧面深入对我国诗歌的了解与欣赏。

图书在版编目(CIP)数据

气候诗歌一百首/宁波市气象学会编注. -北京:气象出版社,1998. 3

ISBN 7-5029-2437-X

I. 气… II. 宁… III. 诗歌-作品集-中国 IV. I2227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 25751 号

气候诗歌一百首

宁波市气象学会 编注

责任编辑:黄慧靖 终审:庞金波

封面设计:田春耕 责任技编:刘祥玉 责任校对:刘祥玉

气象出版社出版

(北京市海淀区白石桥路 46 号 邮编:100081)

北京王史山胶印厂印刷

新华书店总店北京发行所发行 全国各地新华书店经销

* * *

开本:787×1092 1/32 印张:4.5 字数:92 千字

1998 年 3 月第一版 1998 年 3 月第一次印刷

印数:1—3200 定价:8.00 元

ISBN 7-5029-2437-X/P·0877

《气候诗歌一百首》编委会

主 编：胡延庠

副主编：叶国栋

编 委：陈德霖

陈泽余

胡延庠

叶国栋

序

我国诗歌艺术渊源悠久,创作完美,勾勒神妙,节奏明快,含意深刻。历代诗人对大自然寄予无限深情,并用艺术语言来陶冶人们的情操,激发人们爱祖国、爱生活之情。历史上有不少关于我国不同地域气候特征、物候特征及灾害方面的优秀诗篇可供今人及后人借鉴,但迄今尚未进行系统的收集和注释。鉴此,宁波市气象学会发起组织选编注释《气候诗歌一百首》,希望能有助于增加广大读者对我国不同类型气候特征的认识,增强气候资源开发应用意识,并加深对我国诗歌艺术的了解。

本书主笔之一胡延庠同志曾长期从事地理教育工作,既有较深厚的文学功底,又有较丰富的地理气候知识。两位主笔在市气象学会组织指导下,坚持边读、边选、边琢磨、边注释。本书是长时间努力提炼的结晶,全书内容丰富,依据充实,解释合理,深入浅出,颇有特色,无疑可以作为气象工作者和文学爱好者的参考,是一本给广大读者提供欣赏诗歌,增进气候知识的好书。期望今后能有更多类似的书籍出版。

徐文宇

1997年8月

前 言

我国气候类型多样,气候资源丰富,在历代诗人笔下不乏歌颂之作,其中优秀的气候诗,刻画传神,艺术形象鲜明生动,有的还饱含激情,读了这些诗,祖国可爱之情不觉油然而生。气候诗既可作文学欣赏,又能增进气候知识,一举两得。鉴此,宁波市气象学会决定组织专人做收集气候诗歌的尝试。

多年来,编注小组同志有目的地翻阅一些诗集和各种选本,边读边选,共选得诗歌 116 首,编辑成册,经学会审定后,起名为《气候诗歌一百首》。全书分 5 章 12 节,每章、节的开端都做了“解题”,介绍相关的气候科普知识,沟通今古,以期“古为今用”。为了便于掌握重点,对切合各章节主题,写得扼要而形象的诗句,加着重“·”标记。为增强防灾、抗灾意识,把有关气象灾害的诗歌汇编于最后一章。把这本小册子献给广大读者,希望能有助于爱国主义情操的培养和古诗阅读、欣赏能力的提高,并加深对祖国气候概况的了解。

本书由陈德霖、陈泽余、胡延庠、叶国栋四位同志组成编注小组。陈德霖、陈泽余同志负责组织协调、审定工作,胡延庠、叶国栋同志为主笔,负责具体的选注、编纂工作。

选编气候诗歌是我们的初步尝试,尽管酝酿琢磨多年,但囿于水平,谬误在所难免,敬请专家和读者不吝指教。

在本书编注及出版过程中,得到了南京大学盛承禹教授的热情指教和气象出版社同志的大力支持,宁波市气象局副局长徐文宁同志欣然为本书作序,在此一并致以真诚的谢意。

编 者

1997 年 8 月

目 录

序

前 言

第一章 纬度位置类的诗歌·····	(1)
第一节 从北国到南天·····	(2)
沁园春·雪·····	毛泽东 (2)
由北京到广州·····	陈 毅 (4)
满江红·记鹿回头庄休养所·····	陈 毅 (6)
咏海南岛·····	佚 名 (7)
第二节 南北物候的差异·····	(8)
南北花期的差异·····	(8)
在广州游花市·····	郭沫若 (8)
访萝冈洞·····	郭沫若 (9)
忆汉月·····	李 绅 (10)
朱槿花·····	李 绅 (11)
寒食·····	孟云卿 (11)
闺怨·····	周 在 (12)
春日·····	朱 熹 (13)
边词·····	张敬忠 (13)
祖国的东北角·····	佚 名 (14)

南北家燕出现的差异	(15)
正月二十八日峡外见燕子	杨万里 (16)
绝句(迟日江山丽)	杜 甫 (16)
燕	叶永年 (17)
江南暮春寄家	李 绅 (18)
白莲的向北驯化	(19)
六年秋重题白莲	白居易 (20)

第二章 海陆位置类的诗歌 (23)

第一节 湿润的东南沿海 (24)

典型的水乡——长江三角洲 (24)

 送友游吴越 杜荀鹤 (24)

 送人游吴 杜荀鹤 (25)

 送杜晃进士之东吴 孟浩然 (26)

 登阊门闲望 白居易 (27)

 吴兴杂诗 阮 元 (28)

 明月楼 杨汉公 (28)

南国风光 (29)

 舟经金利作 屈大均 (29)

 食荔枝 苏 轼 (30)

 始安秋日 宋之问 (31)

 经梧州 宋之问 (33)

 柳州二月榕叶落尽偶题 柳宗元 (34)

 闽城岁暮 萨都刺 (35)

闽中苦雨	萨都刺 (35)
武夷采茶词	查慎行 (36)
第二节 西北内陆区	(37)
碛中作	岑 参 (37)
凉州词	张 籍 (38)
西北纪行诗草(七首选二)	涂宗涛 (39)
度破讷沙	李 益 (40)
九日作	王 缙 (41)
敕勒歌	北朝民歌 (41)
暖川	李 益 (42)
草原纪游	叶剑英 (43)
第三章 地形类的诗歌	(45)
第一节 山脉的屏障和坡向	(46)
山脉的屏障作用	(46)
飞过秦岭	郭沫若 (46)
红荆	元 稹 (47)
桐花	白居易 (48)
闻雷	白居易 (49)
种荔枝	白居易 (49)
谢任泸州师中寄荔枝	文 同 (50)
故乡	陈 毅 (51)
野狐岭(节选)	周伯琦 (52)
出居庸关	徐 兰 (53)

坡向和气候	(54)
过太行山书怀	陈 毅 (54)
穷冬曲江闲步	裴夷直 (55)
终南望余雪	祖 咏 (56)
游蜀中简友人	李 频 (57)
离福严	黄庭坚 (58)
发锦沙村	崔 颢 (59)
第二节 高度和山地气候的垂直变化	(60)
高度和气温	(60)
大林寺桃花	白居易 (60)
寒食还陆浑别业	宋之问 (61)
戏答元珍	欧阳修 (62)
山地气候的垂直变化	(62)
高黎贡山歌(节选)	赵 翼 (63)
送僧入蜀过夏	曹 松 (64)
高州杂咏	吴国伦 (65)
塞下曲	李 白 (66)
塞外杂咏	林则徐 (68)
第四章 季风类的诗歌	(69)
第一节 四季分明,雨热同期	(70)
四季分明	(70)
春郊	钱 起 (70)
咏柳	贺知章 (71)

乡村四月	翁 卷 (72)
云	来 鹄 (72)
江楼晚眺景物鲜奇吟玩成篇寄水部	
张员外	白居易 (73)
秋词	刘禹锡 (74)
梅花落	吴 均 (75)
夜雪	白居易 (76)
雨热同期	(76)
南风歌	选自《孔子家语》(76)
读山海经	陶渊明 (77)
时运	陶渊明 (78)
第二节 随副热带高压进退的东部雨带	(79)
梅雨	柳宗元 (81)
初夏偶书	张 栻 (81)
九江北岸遇风雨	白居易 (82)
芒种后积雨骤冷	范成大 (82)
奉和“夏日”应令(节选)	庾 信 (83)
渡淮	武元衡 (84)
晚抵晏城次壁间韵	查慎行 (85)
第五章 气象灾害类的诗歌	(87)
第一节 干旱和洪涝	(88)
北涝南旱和南涝北旱	(88)
春雪歌	申涵光 (89)

三衢道中	曾 几 (90)
苦旱行	张纲孙 (90)
大雨逾旬,既止复作,江遂大涨	陆 游 (93)
炎旱诗	傅 玄 (94)
长江中下游地区的“伏旱”和“闷热”	(95)
赤日炎炎似火烧	选自《水浒》(95)
鸚鵡曲·农夫渴雨	冯子振 (96)
江南季夏	范 镗 (97)
苦热登多稼亭	杨万里 (98)
岳州夜坐	张 说 (98)
秋热	白居易 (100)
华北地区的“春旱”	(100)
观祈雨	李 约 (101)
贺雨(节选)	白居易 (101)
采地黄者	白居易 (102)
春愁	于 谦 (103)
贞元十四年旱甚,见权门移芍药花	吕 温 (104)
关中秋雨和旱涝	(105)
秋雨叹	杜 甫 (105)
农家望晴	雍裕之 (106)
登咸阳县楼望雨	韦 庄 (107)
晚秋喜雨(节选)	李 峤 (108)

第二节 寒潮和霜冻·····	(109)
罗浮对雪歌(节选)·····	屈大均(110)
白雪歌送武判官归京·····	岑参(111)
悯农·····	杨万里(113)
偶题·····	来鹄(113)
乡试后自巩还田家,因谢邻友见过之作 ·····	卢象(114)
第三节 台风和暴雨·····	(115)
大风雨中作·····	陆游(116)
喜雨歌·····	陆游(117)
苏秀道中,自七月二十五日夜大雨三日, 秋苗以苏,喜而有作·····	曾几(118)
秋旱方甚,七月二十八日夜忽雨, 喜而有作·····	陆游(119)
第四节 龙卷风、冷锋雷雨和冰雹·····	(120)
龙卷风·····	(120)
龙桂·····	陆游(120)
连雨江涨(节选)·····	苏轼(121)
冷锋雷雨和冰雹·····	(122)
十月二十八日夜风雨大作·····	陆游(122)
立冬前后大雷电·····	方夔(123)
十月十六日记所见·····	苏轼(124)
主要参考书目·····	(126)

第一章

纬度位置类的诗歌

【解题】 我国领土面积为 960 万平方公里,比大洋洲还大,比欧洲略小。纵跨纬度 49 度以上,拥有寒温带、温带、暖温带、亚热带和热带等五个温度带。“应赞祖国地广大,应赞气候各种兼”(见本书第 4 页《由北京到广州》一诗)。从下表可以看出,纬度越低,一年中太阳高度和白昼时数变化越小,因此,四季的太阳辐射强度和温度的变化都小;反之,各季温度变化就大。《由北京到广州》的作者循京广线南行,起程那天“京华雪满天”、“黄河冰塞川”,经过汉口“看菊展”,到了广州“灼灼红花排满径”。自北而南,纬度降低,气温增高,纬度位置起了主导作用。

气候诗歌一百首

各地纬度与太阳高度、白昼时数(小时)

地 名	北 纬	春(秋)分		夏至		冬至	
		太阳高度	昼长	太阳高度	昼长	太阳高度	昼长
广州	23°08′	66°52′	12.1	89°41′	13.6	23°08′	10.7
杭州	30°20′	59°40′	12.1	83°07′	14.1	36°13′	10.2
北京	39°58′	50°06′	12.2	73°33′	15.0	26°39′	9.3
漠河	53°29′	36°31′	12.3	59°58′	17.0	13°04′	7.6
说明	1. 太阳高度随纬度增加而减小。 2. 夏至昼长时间随纬度增高而加长,冬至则相反。						

第一节 从北国到南天

【解题】本节是根据诗词内容自北向南编排的。这纵向的自然景观,正是随着纬度而演变的。冬季,南北温差悬殊,真所谓“北国正冰封,南天春意浓”。由于冬冷夏热的大陆性气候特点,到了夏季,全国普遍高温,南北相差无几。黑龙江省的三江平原,夏季还可种植喜温高产的水稻呢!选《沁园春·雪》等诗词4首。

沁园春·雪^①

毛泽东

北国风光^②, 千里冰封, 万里雪飘。望长城
内外, 惟余莽莽^③; 大河上下^④, 顿失滔滔^⑤。山

舞银蛇，原驰蜡象^⑥，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆^⑦。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰^⑧。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗^⑨，只识弯弓射大雕^⑩。俱往矣^⑪，数风流人物，还看今朝^⑫。

【注释】① 选自《毛主席诗词》，沁园春——词牌名。雪——题目。这首词 1936 年 2 月作于陕北。词的上半阕“写北方的雪景，结合长城、黄河、秦晋高原来写，大气包举，景象雄伟；而在雄伟中还带有壮丽的色彩。下半阕从祖国山河的壮丽引出英雄人物，历数历史上功业煊赫的英雄，都不能跟当前的革命英雄人物相比。在赞美祖国山河的同时，热烈地赞美革命英雄，充满着革命胜利的无限信心。”（录自振甫《毛主席诗词浅释》，上海文艺出版社，1962）。② 北国——指我国的北方。③ 惟余莽莽——惟余，只剩；莽莽，这里是无边无际的意思。④ 大河上下——指黄河上上下下。⑤ 顿失滔滔——立刻失去波涛翻滚的气势，意指黄河封冻。⑥ 山舞二句——群山好像银蛇在舞动，高原（上的起伏）好像（许多）白象在奔跑。原——高原，即秦晋高原。⑦ 须晴日三句——须，等到。红装素裹，形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景象。分（fèn 奋）外妖娆（ráo 饶），特别艳丽多姿。⑧ 折腰——鞠躬，倾倒。这里有称颂、赞美之意。⑨ 惜秦皇六句——所写人物依次为秦始皇嬴政、汉武帝刘

彻、唐太宗李世民、宋太祖赵匡胤和元太祖成吉思汗。“输”和下文“逊”都是“差”的意思。“文采”和下文“风骚”都指文学才华，还包括政治思想文化在内的广义文化。 ⑩ 弯弓——拉满弓。 ⑪ 俱往矣——都已经过去了。俱(jù 具)，都。 ⑫ 数(shǔ 署)风流二句——风流人物指既能建功立业，又有文学才华的人。这二句的意思是真正称得上英雄的，只有今天无产阶级的风流人物。

由北京到广州^①

陈 毅

朝辞京华雪满天^②， 夕过黄河冰塞川。
中原大地麦未绽， 青山隐隐武胜关^③。
仲冬汉口看菊展， 长沙红叶缀满山^④。
韶山冲里览风物， 霭霭青松赤壤嵌^⑤。
清水池塘傍茅舍^⑥， 鸢飞鱼跃竹万竿^⑦。
农村潜力最伟大， 中国革命属发端。
湘赣两省典型多， 星火燎原豹一斑。
七日行抵广州地， 郁郁苍苍浩无边。
灼灼红花排满径， 游踪疑是三月三。
应赞祖国地广大， 应赞气候各种兼。