



读新作文 写好作文

中国初中生

中考

新阅读

决胜题典

主编 高志华



陕西师范大学出版社

X I N Y U E D U

新作文真实地反映了
郁的青春气息，抒发着对生活的真情
心的交流，进行一种美好的对话
在阅读中领悟，在借鉴中进步。潜

法和感受，洋溢着浓
就是在进行一种心与
花……

新作文

手四题

著名作家贾平凹题字

中国初中生

中考

新阅读

决胜题典



主编 高志华
编写 (以姓氏笔画为序)
万琼 刘蔚武 杨军
杨敏月 陈颖 曹太有
黄琳昭



陕西师范大学出版社

图书代号:ZW126000

中国初中生中考新阅读决胜题典

主编 高志华

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 潼关县印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.5 插页 3 字数 460 千

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-1897-9/G·1345

定 价:18.00 元

开户行:西安工行小寨分理处 账号:216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与新作文工作室联系、调换。

电话:(029)5251157

新作文注册商标



新作文主题词——读新作文 写好作文

新作文卡通形象



新作文出版人	高经纬
新作文整体策划	新作文工作室
新作文策划人	刘东风 周 耘
新作文整体设计	新起点设计室

特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师
朱道初(浙江)	钟德贲(广东)	薛星北(贵州)	高万祥(江苏)	方家驹(陕西)	刘大勇(山西)	秦兆基(江苏)	高成庆(黑龙江)	索玉章(陕西)	程红兵(上海)
王鹤正(陕西)	郭淑玲(山东)	鲍志仲(上海)	方仁工(上海)						

新 作 文 好 作 文

国正



- 著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字

新
作
文

于漪

- 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪老师为“新作文”题字

谈
新
作
文
写
好
作
文

张定远



- 中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字

中考语文阅读应试的殿堂、大地和彩云

高志华



中国初中生中考新阅读决胜题典

话有三说，巧说为妙。

题有多解，巧解为高。

无“巧”不“成”书。编写本书的初衷，就是邀请国内著名的研究中考阅读应试的专家以及具有丰富的指导中考阅读应试经验的名师，集考各类文体的阅读应试技巧之大成，构筑一座恢宏富丽的中考阅读应试技巧的殿堂。

不能对应试能力抱有偏见。应试能力是中学生的全面素质之一，较强的应试能力，是阅读能力、理解能力、想像能力、分析能力、概括能力等诸种语文能力的综合体现。

更不能忽视、轻视应试技巧。熟练、高明的应试技巧，是基础扎实、思维活跃、心理健康、心智健旺的集中展示。

本书从阅读方法、思维方向、解题思路等应试环节上，都给予了“技巧”上的点拨或归纳。只要你迈进这一殿堂的门槛，你一定会被它的恢宏、精致、细密、庄严、辉煌、富丽的魅力所吸引：“典范例文”专栏精选的 200 多篇（首）段古今中外名家的文章或诗歌，供你扩大文化视野，扩大阅读量；“整体点拨”专栏帮你养成良好的阅读应试的重要习惯——在反复阅读原文的基础上，准确地把握其主旨和最鲜明的特点；“经典试题”专栏，帮你熟悉考试阅读题型；“解题技巧”专栏，是解题



具体经验的传授；而每一节开头的“考点揭秘”专栏，则全面、深入地揭示了每种文体的每一个考点所涵盖的知识要点、能力要求、常见题型、解题思路、思维误区。每章的第一部分，是步步为营的考点专项训练，意在全面、系统而又重点突出地介绍考点知识，培养解析各类题型的能力；第二部分则是阵前试剑——通过综合检测的手段，培养在考场上正常、超常发挥的综合智能。

巍峨的殿堂令人目眩神迷、留连忘返，然而，请万万不可忘记：殿堂不是海市蜃楼，殿堂必须实实在在地矗立在坚实的大地上。

中考阅读应试技巧的“大地”是什么？是在课外尽可能多地、自由愉悦地对名家名作（主要指千字左右的作品）的阅读——只有在这种阅读的“大地”上一步步前进，才能进入学习、运用应试技巧的殿堂。课外什么也不读或只读地方小报、《服饰》、《足球报》之类的休闲娱乐报刊，考试前又企图“飞”进应试技巧的殿堂的想法，被实践一再证明只能是空想。那么，课外到底该读什么？所读作品和文章该不该有一个有利于较快提高阅读素质及应试能力的适当比例？细心的读者必定会发现：本书的“典范例文”便是精心的诱导。

恢宏富丽的殿堂之上，若能飘动朵朵彩云，则殿堂会更加熠熠生辉，而且，殿堂会充满既凝重而又活泼的生气和灵气。

在本书所传授的中考阅读应试技巧这座“殿堂”之上的“彩云”是什么？换句话说，小技巧总是具体的、分散的，有没有高居于这些技巧之上的、能“管”住这些小技巧的大技巧、大原则或大智慧呢？当然有——而且，必须了解并在阅读实践中不断提高对这些大技巧、大原则或大智慧的运用能力，小技巧的运用，才能更加灵活自如，如有神助。但由于大技巧、大原则或大智慧很不容易在某一篇文章的某一道题的解法中去体现，所以，为了揭示应试阅读的规律，我们便有必要在这里略加概括——



整体与局部,相互印证。应试阅读,先反复阅读原文,力求准确把握全文的主旨和最主要的写作特点,是十分正确的。只有做到了这一点,才能进入第二步的“做题”——而每一道试题,都或显或隐、或远或近地关系到全文的主旨或最主要的写作特点。但是,反复阅读原文,不是走马观花,而应在通读(往往是第一遍)、跳读(往往是第二、三遍,只抓住领起句、重点句、重点段等)时特别关注局部的重要信息——整体的准确把握,一靠全篇的文字所表达的内容留在应试者脑海中的总体印象,二靠重要的局部信息(重要的词、句、段)的强烈的反复的刺激,强化、矫正总体印象。不重视整体的把握,会陷入支离破碎;不重视局部的重要信息,无法做到准确的整体把握。

阅读与写作,相互关联。固然阅读侧重于理解,写作侧重于表达,但二者往往相互促进,相得益彰。理解了的东西,要准确、精练地表达(在试题中往往表现为用规定的字数表述某些内容),这就直接用上写作能力了。文章写得好的同学,因为他脑子里本来就装着许多文章的思路,因此阅读理解别人文章的能力也自然比别同学为强——这又说明较强的写作能力还远距离地、从根本上有功于阅读能力的提高。可见,不断努力提高写作能力,其实也是在提高阅读应试的潜能。

感性与理性,辩证统一。说明、议论类文章的阅读应试,一般要求排除情感因素,着重用冷静的理性思考;小说、散文、诗词,一般则应适当渗入应试者的炽热的情感体验,以便加深对原材料情感的理解。当然,对一般文艺作品的阅读理解,还是需要既能适当渗入主观情感(有我),又能客观地、较远距离地进行理性的评判(无我)。过分的强化感性或理性,都会导致阅读理解的偏颇或乖谬。

共性与个性,注重个性。主题思想一般从段落大意来,是共性;但议论文的论点或结论常常就是主题,小说、散文的“篇末点题”之处每每就是主题,而诗词的主题则往往是渗透于全



篇的作者的情感倾向。同时叙事类文章,写实的小说,往往能读出生活的质感,甚至可以联系现实生活去把握其中心思想,而寓言也有故事情节,但联想丰富,多虚拟动物世界,无法直接联系现实生活,只能深挖隐藏于故事背后的“寓意”,从而把握其中心思想。即使同是寓言故事,一篇与另一篇表现主题的手法也会同中有异。注重个性,是阅读能力较高的体现。

水平与意志,强调意志。一般来说,应试是对一个考生已有的阅读理解水平的检测。但从另一种意义上说,应试的文章在应试者原有的阅读量上又增加了一篇——量在增加,阅读的能力也理当在提高。所以,应该认为:应试阅读,不但是对已有“水平”的检测,而且同时是对原有水平的一次提高。就是说,应试者应该有耐心、有信心拿下那些经过思索、比较、斟酌可以攻克的题目,而不应知难而退——究其实,这是一个非智力因素——意志的问题。

能力与心愿,突出心态。应试时,能力大体定型,而心态尤其需要调整。平稳的心态,更有利于能力的充分发挥。阅读应试的平稳心态主要有五:一是先反复阅读原文,力求做到准确的总体把握,绝不急于做题;二是读原文时能尽量找到平时自由阅读的心理状态,完全在情感或理性上进入文章;三是在做题时能反复联系上下文,仔细斟酌;四是实在不会做的题,坚决放弃;五是有七分把握的,果断作答。

以上所说,算是飘浮在殿堂之上的六朵彩云。

最后需要说明,负责各章编写的先生分别是:第一章,黄琳昭;第二章,杨敏月;第三、四章,刘蔚武;第五章,万琼;第六章,陈颖、曹太有;第七章,杨军。颜冰先生在养病期间热诚而又严谨地参与了本书的编写工作,在此特表深深的谢意!

愿同学们——

脚踏厚实的大地,

眼望缤纷的彩云,

步入恢宏、富丽的殿堂!

【中国初中生中考新阅读决胜题典】

第一章

散文的阅读应试



中国初中生中考新阅读决胜题典

- | | |
|------------|--------------------|
| • 1 • | 第一部分 步步为营: 考点专项训练 |
| • 1 • | 考点之一: 整体把握, 概括中心 |
| • 5 • | 考点之二: 客观评价文章的主旨 |
| • 9 • | 考点之三: 感知、品评作者的情感倾向 |
| • 14 • | 考点之四: 分析文章的结构特点 |
| • 18 • | 考点之五: 分析、鉴赏散文的形象 |
| • 21 • | 考点之六: 分析、鉴赏语言特色 |
| • 25 • | 考点之七: 理解词句的特殊含义 |
| • 28 • | 考点之八: 筛选、提取有关信息 |
| • 31 • | 考点之九: 联系自我感受谈启发、收获 |
| • 34 • | 考点之十: 对比阅读, 求同寻异 |
| • 40 • | 第二部分 阵前试剑: 考前综合检测 |
| • 40 • | 抒情散文 |
| • 40 • 巴 金 | 繁星 |
| • 41 • 何其芳 | 雨前 |
| • 43 • 吴玉楼 | 触摸春天 |
| • 44 • 老 舍 | 春风 |



- | | | |
|--------|-------|------------|
| · 46 · | 纪伯伦 | 雨之歌 |
| · 47 · | 拉法埃莱 | 暴风雨 |
| · 48 · | 茅盾 | 卖豆腐的哨子 |
| · 50 · | | 叙事散文 |
| · 50 · | 张爱玲 | 弟弟 |
| · 52 · | 周涛 | 过河 |
| · 54 · | 尤天晨 | 母爱是一根穿针线 |
| · 55 · | 铁凝 | 长街短梦 |
| · 57 · | 高翔 | 体会爱心 |
| · 58 · | 星竹 | 补助 |
| · 59 · | 崔浩 | 共同的秘密 |
| · 61 · | | 杂文 |
| · 61 · | 刘心武 | 为你自己高兴 |
| · 63 · | 培根 | 论美 |
| · 65 · | 邹扶澜 | 因为你离战火不够近 |
| · 66 · | 泰戈尔 | 春天的遐想(节选) |
| · 67 · | 伍里采维奇 | 时间 |
| · 69 · | | 随笔 |
| · 69 · | 贾平凹 | 卧虎说 |
| · 71 · | 张晓风 | 瑕 |
| · 72 · | 海明威 | 孤寂的生涯 |
| · 74 · | 李梯华 | 孩子的路由孩子自己走 |
| · 75 · | 鲁先圣 | 母子鸟 |
| · 77 · | | 纪实散文 |
| · 77 · | 丰子恺 | 怀李叔同先生(节选) |
| · 79 · | 萧红 | 永久的憧憬和追求 |

- 80 • 周国平 妞妞——一个父亲的札记
- 82 • 席慕容 无边的回忆
- 84 • 罗曼·罗兰 贝多芬传(节选)
- 86 • 童话、寓言
- 86 • 周国平 寓言二则
- 86 • 生命的得失
- 87 • 寻短见的少妇
- 88 • 郑渊洁 斑虎和雪兔的故事

第二章

小说的阅读应试

- 92 • 第一部分 步步为营: 考点专项训练
- 92 • 考点之一: 辨析五个“W”
- 95 • 考点之二: 分析情节
- 101 • 考点之三: 分析人物形象
- 105 • 考点之四: 把握主题
- 113 • 考点之五: 理解表现形式
- 117 • 考点之六: 鉴赏评价思想内容或写作技法
- 122 • 考点之七: 理解关键词语
- 125 • 考点之八: 理解关键句子
- 129 • 考点之九: 筛选信息
- 133 • 第二部分 阵前试剑: 考前综合检测
- 133 • 千生伟 半夜敲门
- 134 • 滕伟明 位置
- 137 • 南子 □□□□
- 139 • 屠格涅夫 白菜汤





- 140 • 许世杰
- 142 • 佚名
- 144 • 莫检平
- 146 • 陶继森
- 148 • 佚名
- 149 • 林荣芝

不
一笔圆
金色的霞光
脚步声
美的雕琢
慰问

第二章

社科类文章的阅读应试

第一部分 步步为营：考点专项训练

- 152 • 考点之一：概括和归纳议论文的论点
- 152 • 考点之二：把握议论文的论据
- 156 • 考点之三：把握议论文中的论证过程和论证方法
- 159 • 考点之四：理解议论文的结构，把握作者的思路
- 165 • 考点之五：把握议论文的论证方式
- 169 • 考点之六：筛选并提取议论文中的信息
- 173 • 考点之七：理解议论文中的感情色彩
- 177 • 考点之八：评价议论文的思想内容和作者的观点态度
- 181 • 考点之九：把握议论文的语言，理解重要词语的含义和用法
- 185 • 考点之十：理解并解释议论文中的重要句子
- 189 • 考点之十一：议论文的对比阅读
- 193 •
- 198 •
- 198 •

第二部分 阵前试剑：考前综合检测 思想评论

- 198 • 郑 钧 创新型人才
- 199 • 李 剑 以德治国与读书求知
- 201 • 文艺评论
- 201 • 陈 村 美在何方
- 204 • 读 后 感
- 204 • 陈 露 从香菱学诗谈起
- 206 • 杂 文
- 206 • 肖 力 胡萝卜的诱惑
- 208 • 彭 俐 热爱思想
- 209 • 王孔文 时间的可变性
- 211 • 张晓风 青 蛙
- 212 • 社 会 评 论
- 212 • 郑一夫 曲线美的断想
- 213 • 赵 光 欣赏别人
- 215 • 尤 奇 普通人的平常心
- 216 • 王 菲 我们都是成功者

第四章

自然科学类文章的阅读应试

- 218 • 第一部分 步步为营: 考点专项训练
- 218 • 考点之一: 归纳和概括说明对象的特征
- 222 • 考点之二: 恰当选用最佳的说明方法和最合适的语言
- 228 • 考点之三: 分析和把握说明文的结构层次和说明顺序
- 232 • 考点之四: 筛选并提取说明文中的信息





·237·

·241·

·244·

·247·

·252·

·252·

·252· 徐建兴

·254· 王真

·255· 吴维

·256· 陈实

·258· 罗永久

·259· 文嘉

·260·

·260· 陈秀宝

·261· 徐建中

·263· 吴辰

·264·

·264· 杨云光

·265· 孙晓光

·266· 叶子

·267·

·267· 徐永清

·268· 刘虹

·269· 杜云

·270·

·270· 晓夫

考点之五:领会和评价说明文的思想内容和作者的写作意图

考点之六:理解和体味说明文的语言特点

考点之七:理解并解释说明文中的重点句子

考点之八:说明文的对比阅读

第二部分 阵前试剑:考前综合检测

介绍性说明文

纳米机器人

脑移植技术

水

绿色技术

蟹

米兰

事理性说明文

“多才多艺”的气象卫星

你了解“能源”吗

海平面不平

文艺性说明文

蚂蚁的特异功能

指纹的奥秘

神奇的光

应用性说明文

扬州干丝

恐龙(解说词)

断食疗法(解说词)

对比阅读

怎样读书



• 271 • 杨 杰

读书务求精深

第五章

古代诗歌的阅读应试

第一部分 步步为营: 考点专项训练

• 272 •

考点之一: 辨别古代诗歌的种类

• 272 •

考点之二: 概括中心思想或作者的情感倾向

• 274 •

考点之三: 评价中心思想或作者的情感倾向

• 276 •

考点之四: 概括风格或流派

• 278 •

考点之五: 评价或鉴赏风格或流派

• 280 •

考点之六: 概括或鉴赏意境

• 282 •

考点之七: 概括或评价、鉴赏意象

• 284 •

考点之八: 概括语言特色

• 286 •

考点之九: 评价或鉴赏语言特色

• 288 •

考点之十: 概括、评价或鉴赏表现手法的特色

• 290 •

考点之十一: 主要修辞手法的作用

• 292 •

考点之十二: 对诗句言外之意的理解

• 294 •

第二部分 阵前试剑: 考前综合检测

• 296 •

孟浩然

宿建德江(唐)

• 296 •

李 白

独坐敬亭山(唐)

• 297 •

祖 咏

终南望馀雪(唐)

• 298 •

贾 岛

剑客(唐)

• 298 •

刘禹锡

竹枝词九首(其七)(唐)

• 299 •

李商隐

霜月(唐)

• 300 •

张 谓

早梅(唐)

• 301 •

苏舜钦

淮中晚泊犊头(宋)

• 302 •