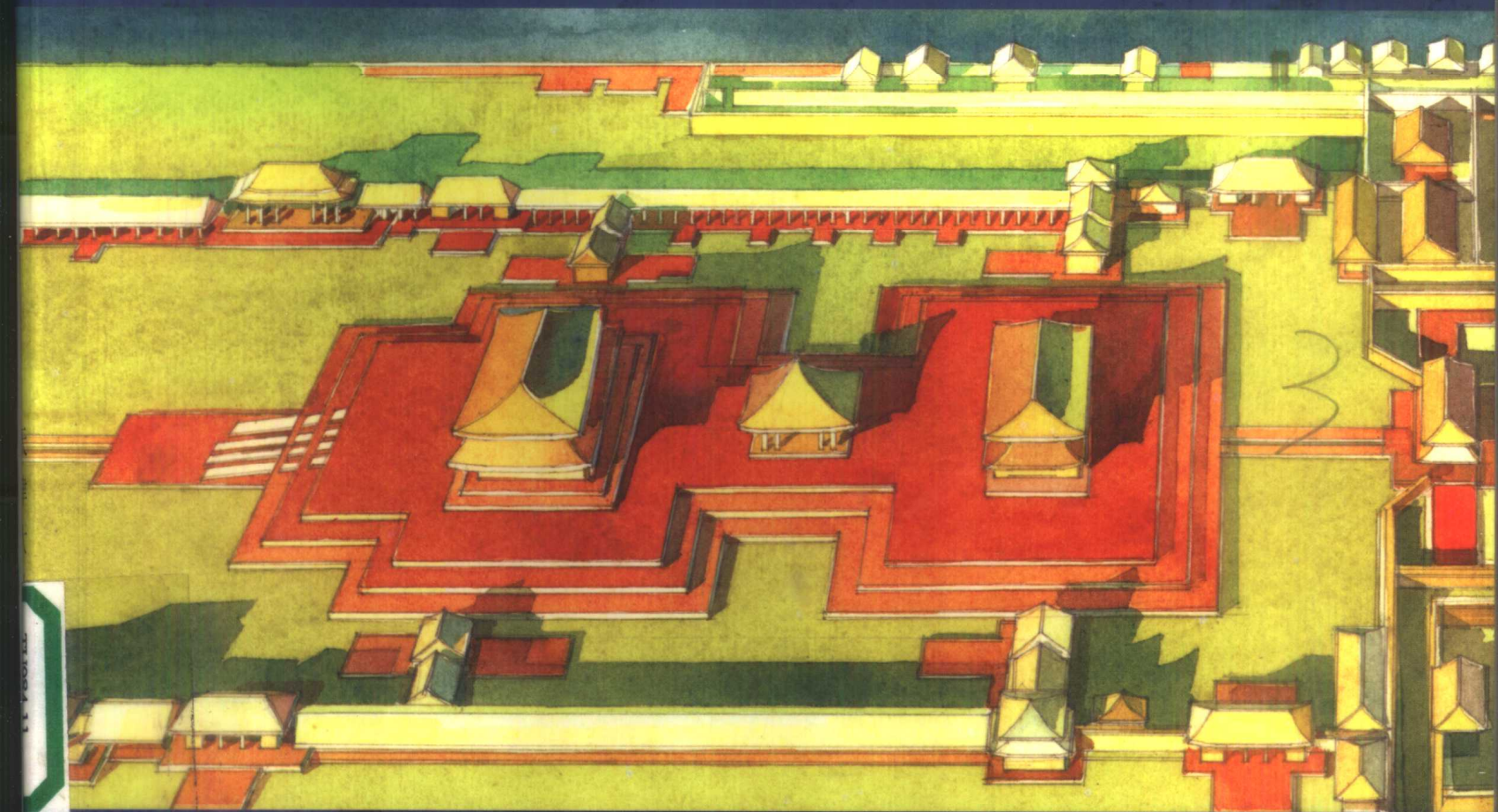


城市空间设计

THE DESIGN OF THE URBAN SPACE

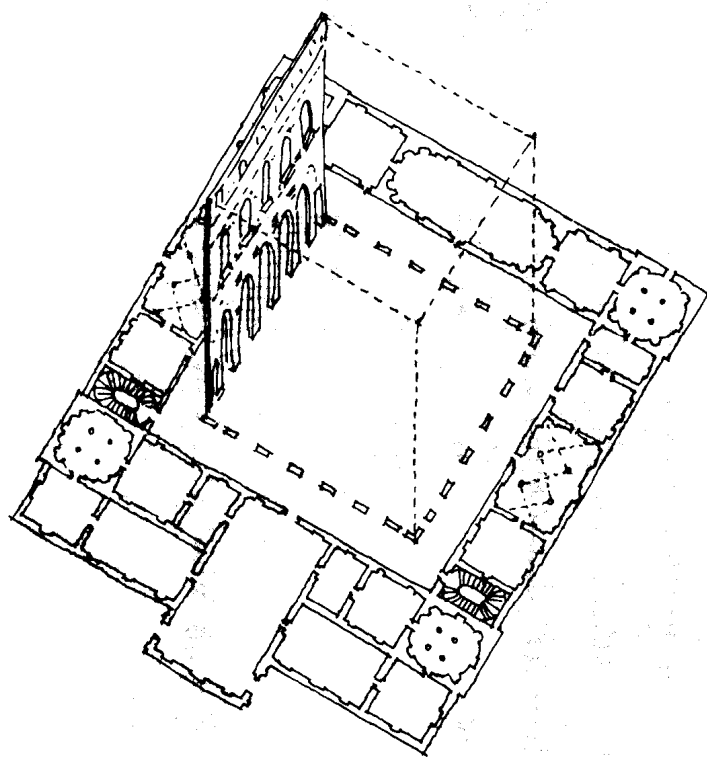
梁 雪 肖连望 编著



天津大学出版社

城市空间设计

梁 雪 肖连望 编著



天津大学出版社

内 容 简 介

本书是研究城市空间设计的一部专著。全书共分五章，第一章系统地阐述了城市设计的发展过程与研究现状，介绍了城市设计的发展阶段和相关的理论研究成果；第二章结合现象学理论，阐述了人们对城市空间的认识方法，从而有助于人们的认识由单体建筑向群体空间的转化；第三章介绍了中外城市中广场和街道的成功实例；第四章介绍了城市绿地系统在城市设计中的价值与作用；第五章是全书的重点，从空间构成角度探讨了城市空间设计的若干手法，特别探讨了城市空间设计中高层建筑与城市轮廓线的关系、高层建筑的尺度限定、古建筑附近的高层建筑等。

本书图文并茂，既有对实践设计手法的分析及相关理论的发展趋势的探讨，又有精美的图片和黑白表现图展示其间。为此该书既可作为城市管理、建筑设计、城市规划等部门相关人员的参考书，又可作为大专院校本科生及研究生的教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

城市空间设计 / 梁雪, 肖连望编著. —天津: 天津大学出版社, 2000.10
ISBN 7-5618-1351-1

I. 城… II. ①梁… ②肖… III. 城市空间-建筑设计 IV.TU984.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第70351号

出 版: 天津大学出版社
出 版 人: 杨风和
地 址: 天津市卫津路92号天津大学内
电 话: 发行部 022-27403647
 邮购部 022-27402742
邮 编: 300072
印 刷: 天津美术印刷厂
发 行: 新华书店天津发行所

开 本: 880mm×1230mm 1/16
印 张: 8
字 数: 271千
版 次: 2000年10月第1版
印 次: 2000年10月第1次
印 数: 1~4000
定 价: 36.00元

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。

前言

从20世纪80年代中期开始,国外一些关于城市设计或市镇设计的专著得以在我国学术界翻译出版,其中具有较大影响的如美国Edmund N. Bacon著的《Design of Cities》和英国Fredderik Gibberd著的《Twon Design》等;至90年代中期以后,城市设计的理论和概念被城市管理者所认识,在一些大城市和中小城市相继出现了旧城改造、广场建设、步行商业街建设的热潮,北京、上海、天津、大连、青岛等都出现了一些有影响的城市广场空间和街道空间。随着大规模、大范围城市建设的进一步展开,城市建设中亟需城市设计、城市空间方面的专项系统研究,既需要专业理论的系统指导,也需要对已完成的实践项目进行系统总结。

90年代后期,梁雪在天津大学开始为研究生开设“城市空间设计”选修课,在两年多的授课期间里,他阅读了大量相关理论,走访了国内外很多城市,积累并整理了一套相对清晰的授课讲义。为了满足城市设计的发展需要,萌生了写本书的想法,这套讲义也就成为该书的初稿。1999年冬季梁雪会同肖连望一起对初稿进行了多次讨论,并对其进行了整理和充实。二位编者的分工大致为:梁雪负责大部分书稿的编写和插图工作,肖连望负责提供部分彩色图片及第四章书稿的编写。

全书共分五章,系统地阐述了城市空间设计的理论与实践,其中第二章和第五章是全书的重点。第二章阐述了人们对城市空间的认识方法,有助于人们的认识由单体空间转向群体空间;第五章结合国内外实例对常见的城市空间和空间组织手法进行分析及总结。我们相信该书的出版对我国的城市建设会有较大帮助。

编者

2000年8月

绪论

近年来在我国大城市中相继出现了“广场热”、“步行街热”等以改善城市公共活动空间为目的的城市建设活动。这些应运而生的城市建设不仅在美化城市方面发挥着作用，更重要的是满足了现代社会中人与人之间越来越多的交流需要，满足了人们对现代城市公共活动场所的需求。

城市广场在西方城市中已有很久远的历史，古罗马时期就出现了供市民集会的广场，希腊人将供他们活动的广场称作Agoras，罗马人将广场称作Forum，欧洲其他地方还有大广场（Great Squares或Piazzas）等概念。而在中国，由于封建时代缺乏民主政治和民主生活，政府禁止公众从事集会等活动，所以在传统城市中，缺乏广场、公园等供大众活动的场所。

在另一方面，则是相反的情形，传统的中国城市通常具有较好的整体性，而现代城市则由于预期之外的扩张、城市规模过大而难于把握等原因，使原有的整体性有所丧失。从建筑群的角度看，中国传统城市往往由以院落为中心的建筑单元组成，四周的单体建筑多与中心的封闭性院落发生关联，但整个城市结构与区域内的自然景观相联系。在西方城市中，单体建筑多与相邻建筑或街道发生联系，街道则与广场发生联系，从而形成一套完整的外部空间体系，也容易构成完整的城市结构。历史上，无论中外城市都比较强调城市的整体性和连续性，建筑师往往将单体建筑与群体和城市相联系。

城市广场、街道、绿化系统是构成城市空间的三个要素，也是城市空间设计的研究重点。

城市空间设计是城市设计中的主要部分。

城市设计是由城市规划和建筑设计交叉而衍生出来的一门学科，这一学科的兴起表明了人们对城市的整体性设计的关注，这既包括对城市中建筑与建筑、建筑与自然之间关系的关注，也包括了对城市中人的需求，对城市环境品质、城市功能的关注。从城市设计的角度看，规划师应着重研究城市容量、用地范围、人口密度、交通结构等原则性问题，进而扩展到社会和经济的综合分析和区域性规划；建筑师可以在设计综合性建筑群时，考虑详细规划，从而减少设计程序和交接矛盾，使城市建设向连续统一、便捷的方向发展。

城市设计的研究对象范围很广，从整个城市到城市局部地段，如商业中心、居住区、步行街、广场、公园以至单幢建筑和建筑小品都是城市设计的重要组成部分，但各阶段的内容和要求各不相同。

整个城市范围的城市设计着重研究城市整体的空间形态、城市的景观体系、城市公共的人文活动系统、确定城市的总体轮廓和各系统环境的设计框架。

对大多数城市局部地段而言,城市设计的内容相对具体,盖兰特·克兰纳(Gerald Crane)在《城市设计的实践》一书中提出:“城市设计是研究城市组织结构中各主要要素相互关系的那一级设计。”美国学者哈米德·胥瓦尼(Hamid Shirvani)在《都市设计程序》一书中列举了城市设计的八种要素,即:“土地使用、建筑形式和体量、交通与停车、开放空间、人行步道、公众活动、标志、保护和维护。”※

城市中的开放空间(Open Space)或称城市空间,可以理解成所有建筑外部空间组成的空间系统。这里包括自然状态的旷地、广场、街道、公共绿地和休憩空间等。

本书的重点是以城市设计为背景,研究城市空间及设计手法。在现代城市中,人与人之间的交流越来越多,要求城市提供更多的公共活动场所,包括室外公共空间和室内公共活动空间,随着城市步行系统的发展,半室内(有顶)步行街应运而生,在一些寒冷地区,室内公共空间为城市空间增加了新的内容。

城市广场作为城市结构的一部分正发挥越来越大的作用,在建筑密度较高的地区,新开辟的广场和绿化公园对提高城市活力、改善市民的居住环境发挥着重要作用。近年来在我国大城市出现的广场热已经受到政府部门的重视和广大市民的欢迎。这些城市广场的建设在一定程度上满足了城市功能的需要,对改变人们原有的生活行为模式,并对城市今后的发展产生着深远的影响。

在城市空间设计中,建筑是构成和影响城市空间的主要因素,建筑形式和体量对外部空间具有直接影响,单体建筑和群体组合的优劣直接影响人们对城市环境的评价。近年的国内外城市建设实践说明,建筑设计工作已逐渐向城市规划方面渗透,许多原来属于规划范畴的内容已变成建筑师必须考虑的问题。

许多城市综合区的建筑(如巴黎德方斯新区),要求建筑师将建筑物与道路、地下铁路和车站、广场、公园等作为一个相互联系的系统加以设计。

“今天,不应当把城市当作一系列的组成部分拼凑在一起,而必须去创造一个综合的、多功能的环境。”(引自马丘比丘宪章)

※ 转引卢济威、郑正“城市设计及其发展”,建筑学报,1997年第4期,P5

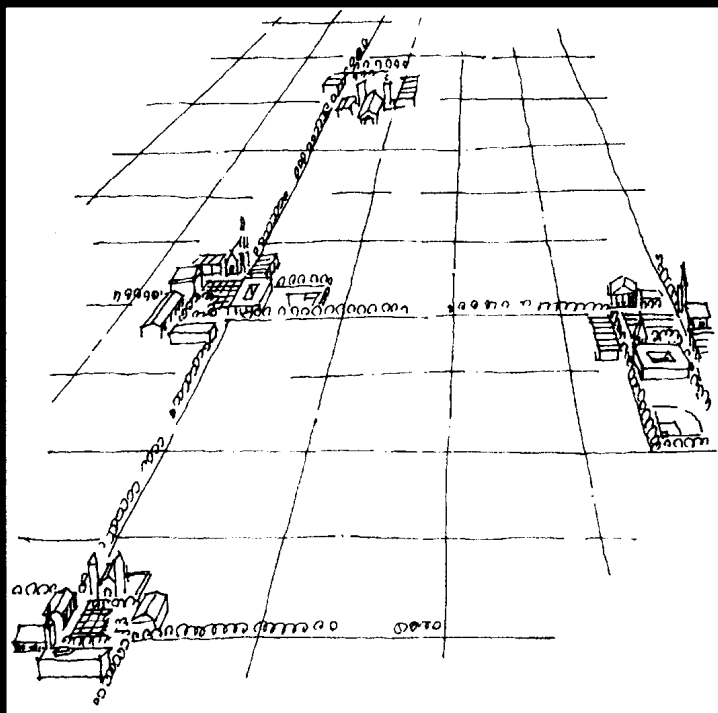
目 录

第一章 城市设计的发展历程	1
第一节 城市设计理念的三个发展阶段	2
一、古典性的城市设计	3
二、现代观念影响下的城市设计	3
三、生态观念影响下的城市设计	5
第二节 城市空间的分析方法	7
一、《城市的印象》(The Image of the City)一书的论述	7
二、《城市建筑》(The Architecture of the City)一书的观点	8
三、《可防卫的空间》(Defensible Space)一书的研究	8
四、《模式语言》(A Pattern Language)一书的主要观点	8
五、《字母城市》(The Alpha-betical City)一书的分析	9
六、《城市形态和自然过程》(City Form and Natural Process)一书的论点	9
第三节 城市设计的专业教育	9
一、麻省理工学院的课程设置	10
二、哈佛大学的课程设置	10
三、城市设计师	11
第四节 城市空间设计的研究范畴	11
一、城市设计的含义	11
二、城市空间设计	11
参考文献	12
第二章 城市空间的认知方法	13
第一节 感受空间	14
一、空间尺度与心理感受	15
二、入眼的视觉范围	17
三、空间界定与地域文化	18
四、空间中的时间与运动	20
第二节 影响空间感受的实体元素	22
一、围合空间的实体元素	22
二、建筑物的上部处理	22
三、建筑物的接地处理	22
四、建筑物主体的凹凸变化	23
五、垂直界面的纵深性组合	24
第三节 建筑组群的纹理和质地	26
一、建筑组群的尺度配合	26
二、建筑组群的尺度分类与体量控制	28
三、对自然地形、旷地的保护	29
参考文献	30
第三章 城市中的广场与街道	31
第一节 广场空间	32
一、广场的空间尺度与界面高度	32
二、封闭性广场	33
三、半封闭广场	36
四、组合性广场	40

第二节 街道空间	43
一、街道的构成比例	44
二、直线型街道	45
三、曲线型街道	47
四、街道的转角处理	50
五、街道的剖面处理	51
六、线性空间的特点	53
第三节 下沉式空间与上升式平台	54
一、纽约洛克菲勒中心(Rockefeller Center)广场	54
二、巴黎中央商场(Les Halles)的改建	54
三、巴西利亚议会建筑的屋顶平台	57
四、伦敦圣·保尔区的Paternoster广场	57
五、北京西单文化广场	57
第四节 外部空间的形成与演化	60
一、波波罗(Popolo)广场	61
二、圣·马可广场(Piazza and Piazzetta San Marco)	61
三、佛罗伦萨亚南泽塔(Florence, Piazza Annunziata)广场	61
参考文献	64
第四章 城市绿地系统	65
第一节 绿化系统与城市结构	66
第二节 绿地的小气候效应	70
第三节 城市绿地的主要类型	72
第四节 绿化系统的设置和主要功能	83
一、自然景观的保护与控制性建筑	83
二、具体的控制手法	83
三、与高层建筑相结合的绿地	86
参考文献	88
第五章 城市空间设计的若干手法	89
第一节 广场空间的构成要素及处理	90
一、底界面	91
二、围合界面	92
三、雕塑、小品	95
第二节 广场的几何形态与开口	96
一、矩形广场与中央开口(阴角空间)	97
二、矩形广场与两侧开口	99
三、隐蔽性开口与渗透性界面	99
四、广场形态与三维透视	99
第三节 竖向组织手法	103
第四节 主要建筑物的设置	103
第五节 城市轮廓线与高层建筑	109
一、古典城市中的轮廓控制点和结构控制点	109
二、高层建筑与城市空间	112
三、高层建筑的尺度限定	116
四、古建筑附近的高层建筑	116
参考文献	119

第一章

城市设计的发展历程



1996年国际建协在西班牙巴塞罗那召开了第19次大会，主要讨论“城市建筑学的今天与未来”。会议指出“必须改变文艺复兴以来的建筑观和城市观，建筑应该与城市更紧密地结合”。^[1]城市的快速发展已改变了传统建筑学和城市设计观念。

在建筑学领域，建筑规模的扩大和现代交通工具的发展改变了传统建筑学的设计观念。古代社会人们对建筑群的感受以步行或马车速度（4~6公里/小时）为依据，体验街道两侧3~5米高的垂直立面；现代城市中人们对建筑群的感受多以每小时30公里的车行速度为依据，感受街道两侧几十米到上百米的视觉区。此外，规模宏大的建筑群、超高层建筑和超大型综合性建筑的出现，人口密度的快速增长，建筑尺度由过去的小尺度向今天的巨型尺度（Mega-size）的扩展，所有这些都改变了人与建筑的关系及建筑与城市的关系。建筑师已不能用传统建筑的尺度概念对待现代建筑和建筑群。他们必须重视城市设计问题，重视建筑与城市空间的结合问题。

兴起于20世纪的城市设计概念也发生了很大变化，由强调功能分区到重视城市文脉和原有城市结构，再到70年代以后强调城市与自然环境的相关性及生态环境的重要性。

本章主要探讨城市设计理念的三个发展阶段，城市设计与城市空间概念的比较，城市设计的专业教育及研究现状。

第一节 城市设计理念的三个发展阶段

历史上，文艺复兴时期的建筑学家就开始关注城市问题，这时的建筑师往往集艺术家和规划师于一身。至19世纪末期，城市设计问题逐渐演变为一门独立的学科和专业。实际上，现代城市设计理念源自工业革命后城镇建筑环境的快速发展。20世纪60年代以后，随着城市的更新和改造所带来的问题，城市设计者提倡重新认识城市历史和城

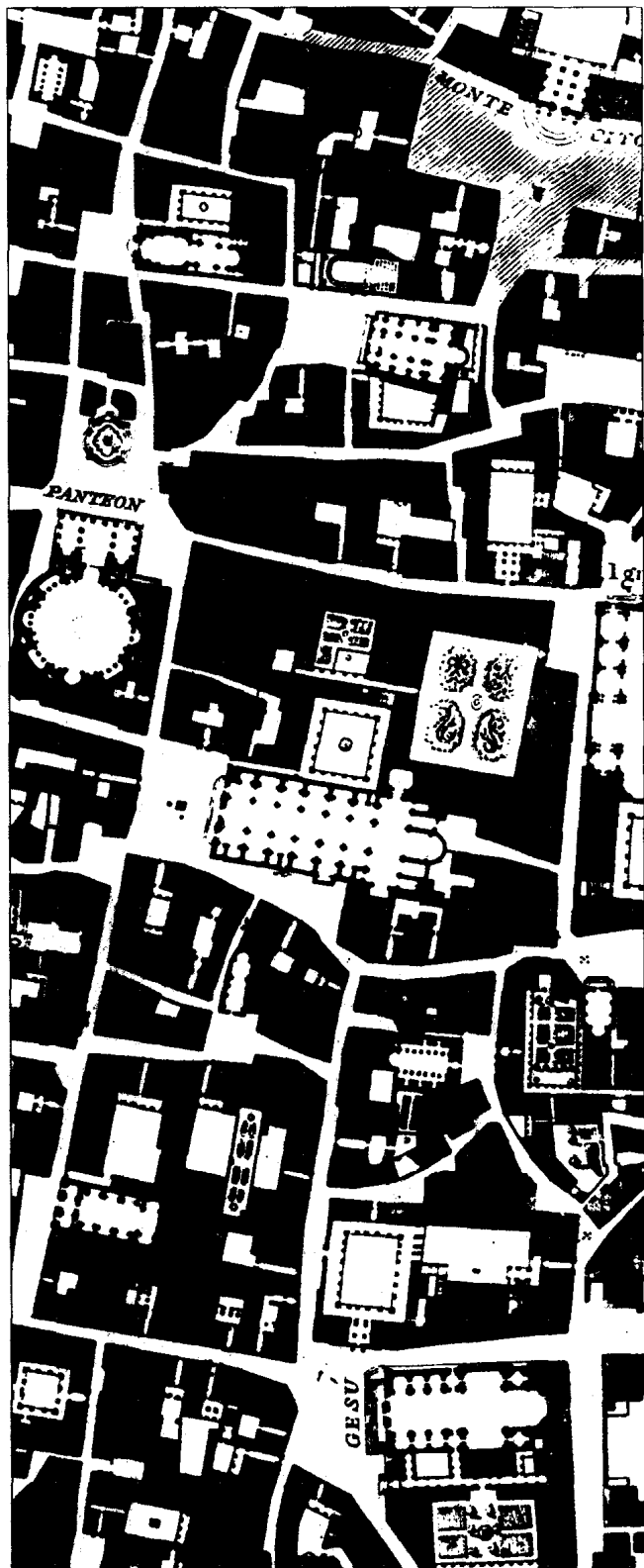


图1-1 巴洛克时期的罗马城局部，外部空间具有图形性

市结构。至70年代以后,面对全球环境的变迁,城市设计学科更多关注城市与自然环境的关系,并探索满足生态环境可持续发展的城市设计。

一、古典性的城市设计

欧洲城市的发展始于中世纪,成形于18世纪,其建筑体量多层。房屋以砖石结构为主,建筑物的耐久性长,城市密度较高。总体上看,古典时期的城市设计贯彻的是“物质形态决定论”(Physical Determinism)思想,设计思想以视线分析和视觉有序(Visual Order)等古典美学为原

则对城市范围内的建筑进行三度形体控制,具有较强的浪漫主义色彩。这一时期的设计师对城市的兴趣“在于人造形式方面,而不是抽象组织方面”(N.Schulz 1979),他们提倡以设计建筑的手法和耐心设计城市。文艺复兴时期的阿尔伯蒂(Albertie)就提出:“城市是一个大建筑,建筑是一个微型的城市。”尽管这一时期流传下来的相关理论不多,但意大利的城市结构说明,城市街道、广场与建筑物的图底互换性非常强,很多城市是以室外空间的塑造为前提设计建造的,使古典的欧洲城市具有很强的外部空间系统(图1-1)。

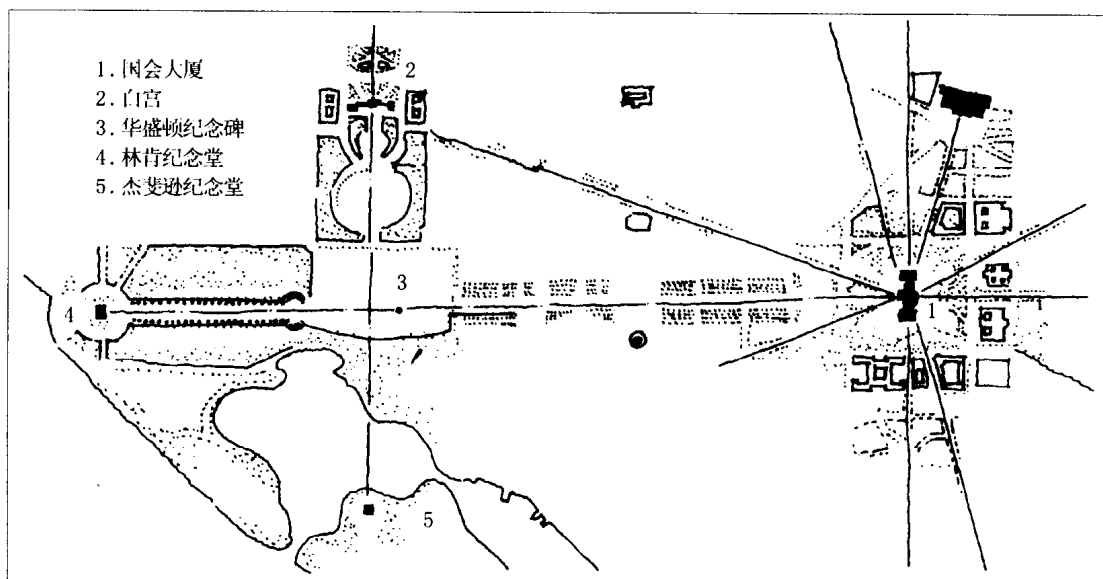


图1-2 华盛顿中心区规划示意

对古典性城市设计有贡献的人物是卡米罗·西特(Camillo Sitte),他曾于1889年著有《城市艺术》(The Art of Building Cities)一书。面对工业革命后因过于强调功能分区而对传统城市的冲击及建筑师与规划师的日渐脱离,他提出,“建筑师的责任是使规划与建筑协调一致”,“城镇建设除了技术问题,还有艺术问题”。他反对以“现代化”的名义搞大拆大建,或从图纸美学出发追求刻板的网格式规划,主张建筑师应重视外部空间的研究,城市规划中应分清交通干道和步行街的不同作用。西特对当时大量城镇建设实践做出了比较全面的总结,他所提倡的“视觉有序”原则影响了以后不少城市的建设,如美国华盛顿中心区、法国巴黎城改建、澳大利亚首都堪培拉等(图1-2)。

二、现代观念影响下的城市设计

第二代城市设计理念经过了两个发展阶段,第一阶段是20世纪20~50年代,第二阶段是20世

纪50~70年代。

1. 20世纪20~50年代

这一时期的设计师遵循了经济和技术的理性准则,继承了20年代“包豪斯”学派的设计理念。他们把城市看做是架巨大的、高速运转的机器,以功能和效益为追求目标,在城市建设时注重体现最新的科学技术思想和技术美学观念。

第二代的城市设计师满足了现代城市建设中一些实际需要,如二战后一些新城建设等。这一时期的代表人物是勒·柯布西耶(Le Corbusier)和他的阳光城市理论。

勒·柯布西耶根据城市发展的历史和对巴黎市的调查研究,提出了一个300万人口的“现代城市”设想方案,这个设想在他1933年出版的《阳光城》中加以了发挥(图1-3)。

勒·柯布西耶认为从中古时期发展起来的城市,包括巴黎在内,已不能适应现代社会经济发展的需要,必须进行彻底改造,由此提出改造城市的

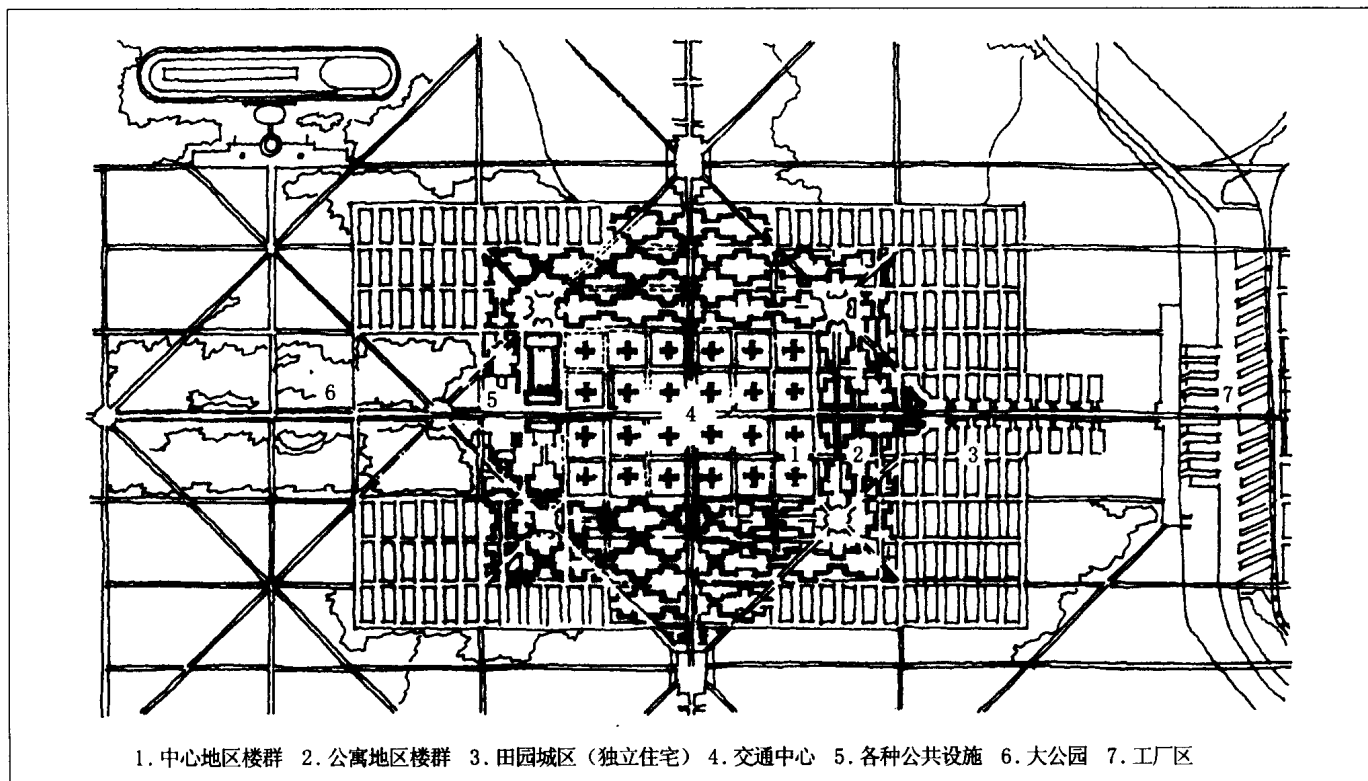


图1-3 勒·柯布西耶300万人口现代城市设想图

几点基本原则：

(1) 城市应按功能分成工业区、居住区、行政办公区和中心商业区等；

(2) 城市中心区宜建造高层建筑，以降低城市的建筑密度，建筑物用地面积应该只占城市用地的5%，其余95%均为开阔地，用以布置公园和运动场，使建筑处在开阔绿地的围绕之中；

(3) 城市道路系统应根据运输功能和车行速度分类设计，以适应各种交通的需要，城市应采用规整的棋盘式道路网，以高架、地下等多层的交通系统获得较高的运输效率，在多层道路内部布置工程

管线；

(4) 现代城市建设应该用直线式的几何形体所体现的秩序和标准反映工业生产的时代精神^[2] (图1-4)。

尽管勒·柯布西耶的巴黎市中心改建规划方案没有实施，但他的规划思想却影响深远，他提出的在中心区修建高层建筑以扩大绿地，采用立体式的交通体系等原则已被许多城市采用，具有代表性的实例有印度昌迪加尔规划、巴西的巴西利亚规划和巴黎德方斯区规划等(图1-5)。

2. 20世纪50~70年代

20世纪50年代以后，欧洲等西方发达国家经过二战后的喘息和修补，城市建设已从强调经济性、数量性、高速度向强调内在质量及满足心理需求方面过渡。专家们提出应将城市设计对象扩展到城市空间环境，旧城区内历史建筑的保存、旧城的开发和更新改造，应考虑城市的历史文脉和场所类型，以满足人们的适居性需求。

1959年“十人小组”(Team 10 School)针对勒·柯布西耶的功能分区、对旧城大拆大改的理论提出，应重新认识城市的形体环境(Physical Environment)，认为良好的城市环境是整体环境的统一和局部建筑的变化，并提出人际结合、城市的流动性、空中街道等观点。

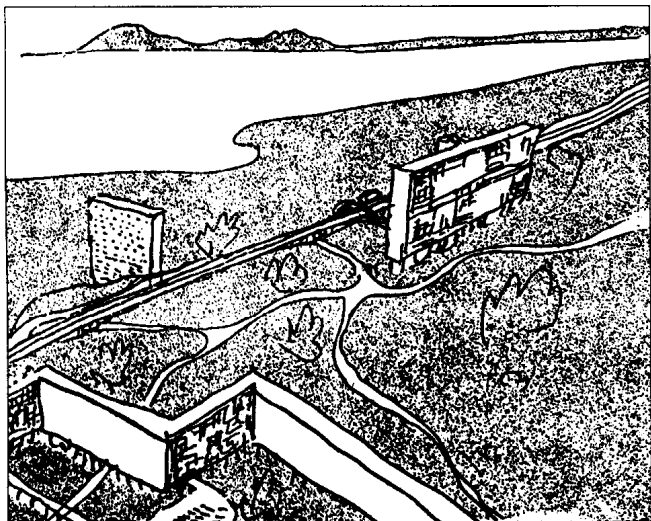


图1-4 勒·柯布西耶的单体设想——建筑与地面的分离

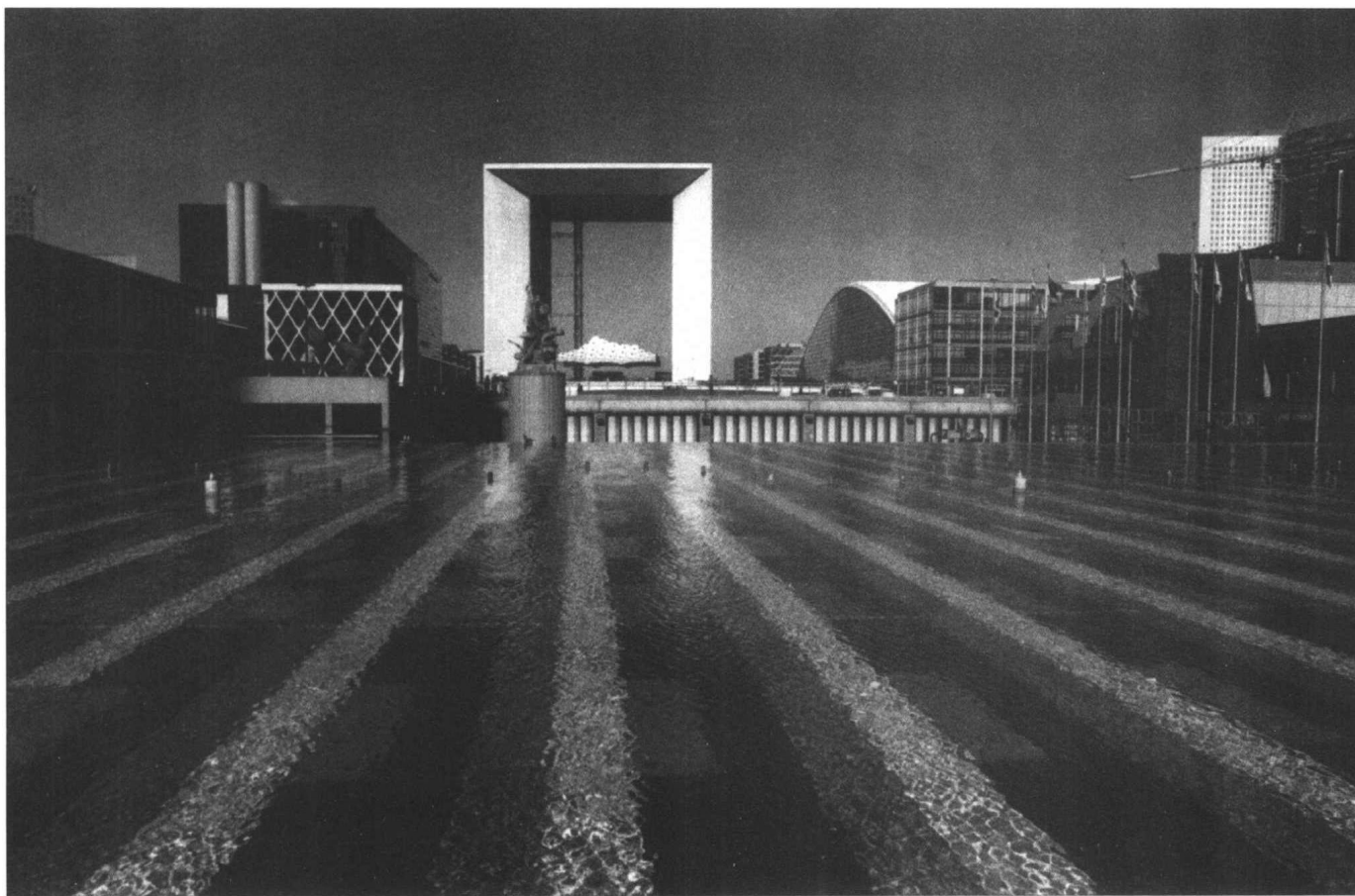


图1-5 巴黎德方斯新城区

1960年,美国学者凯文·林奇教授的著作《城市的形象》出版,他通过对大量普通市民的调查,收集他们对如何建立城市的景观形象的想法,总结了构成城市形象的五点构成要素。这一理论对旧城保护和新城建设都产生了深远影响。

1966年,意大利学者罗西所著的《城市建筑》一书出版。罗西认为城市依其形象而存在,这个形象是由于某种政治制度为达到其理想形式而构筑的。他认为新的城市设计包括两方面含义:一方面采用不同的分析技巧对现有城市的形式和空间进行分析,另一方面对通过分析所发现的原则进行重新使用。他在书中强调应建立建筑的类型以确定城市形态结构,并对构成城市的历史要素和类型学进行了探讨。^[3]

20世纪60年代以后,随着后现代主义思潮的兴起,传统建筑和传统城市的价值得到学术界的重新认识,在历史性城市,尊重和保护古建筑成为一个热门话题,古典主义城市思想又得到人们的尊重。

对历史地段的保护意义,不仅表现在对文物性建筑的实体进行保护,还包括对其外部空间和影响到古建筑形象(如轮廓线)的要素进行控制,从而形

成具有整体性的局部环境。

美国康奈尔大学的柯林·洛(Colin Rowe)曾对现代建筑运动对城市发展的过多干预进行批评,提出文脉主义(Contextualism)作为修补城市的思想^[4]。1978年洛氏在《拼贴式城市》(Collage City)一书中指出:“所谓现代建筑的城市仍停留在纸上谈兵阶段或者早产夭折,看不见有任何希望,因为在现代建筑的总观念下云集的各种思潮过于矛盾杂乱,以致在城市规划领域无法带来任何起码的创造成果。”洛氏的思想与“十人小组”中伍兹(S. Woods)的思想“城市作为一个连续发展进程的概念”具有相似之处。这一时期的城市规划著名实例有:纽约市城市改建、旧金山城市设计等。

三、生态观念影响下的城市设计

20世纪70年代以后,人类的快速发展与全球的环境破坏愈演愈烈。在严峻的现实面前,人们重新审视过去奉为信条的城市发展体系和价值观,并逐渐认识到:我们在城市发展和建设过程中必须优先考虑生态环境问题,把它作为与经济、社会发展同等重要的一环。城市设计师应该运用以往城市建



设所忽视的自然生态特点和规律,贯彻整体优先和生态优先的原则,形成一个人工环境与自然环境和諧共存的城市环境。这里强调城市设计者要掌握城市生态学和景观建筑学的一些专业技巧。^[5]

城市生态学强调城市区域内的生态平衡和生态循环(Ecological Balance and Ecological Cycle)。生态平衡是指自然界中由各种环境因素

所构成的生态系统经过长期的相互作用而形成的协调关系和平衡状态。人类一旦破坏了这种平衡就会产生一系列不良后果,包括资源的丧失及由于环境结构和环境机能的破坏所带来的对生物生存条件的威胁等。^[6]

一些学者认为:按生态学原理建立起来的人类聚居地,其社会、经济、自然得到协调发展,物

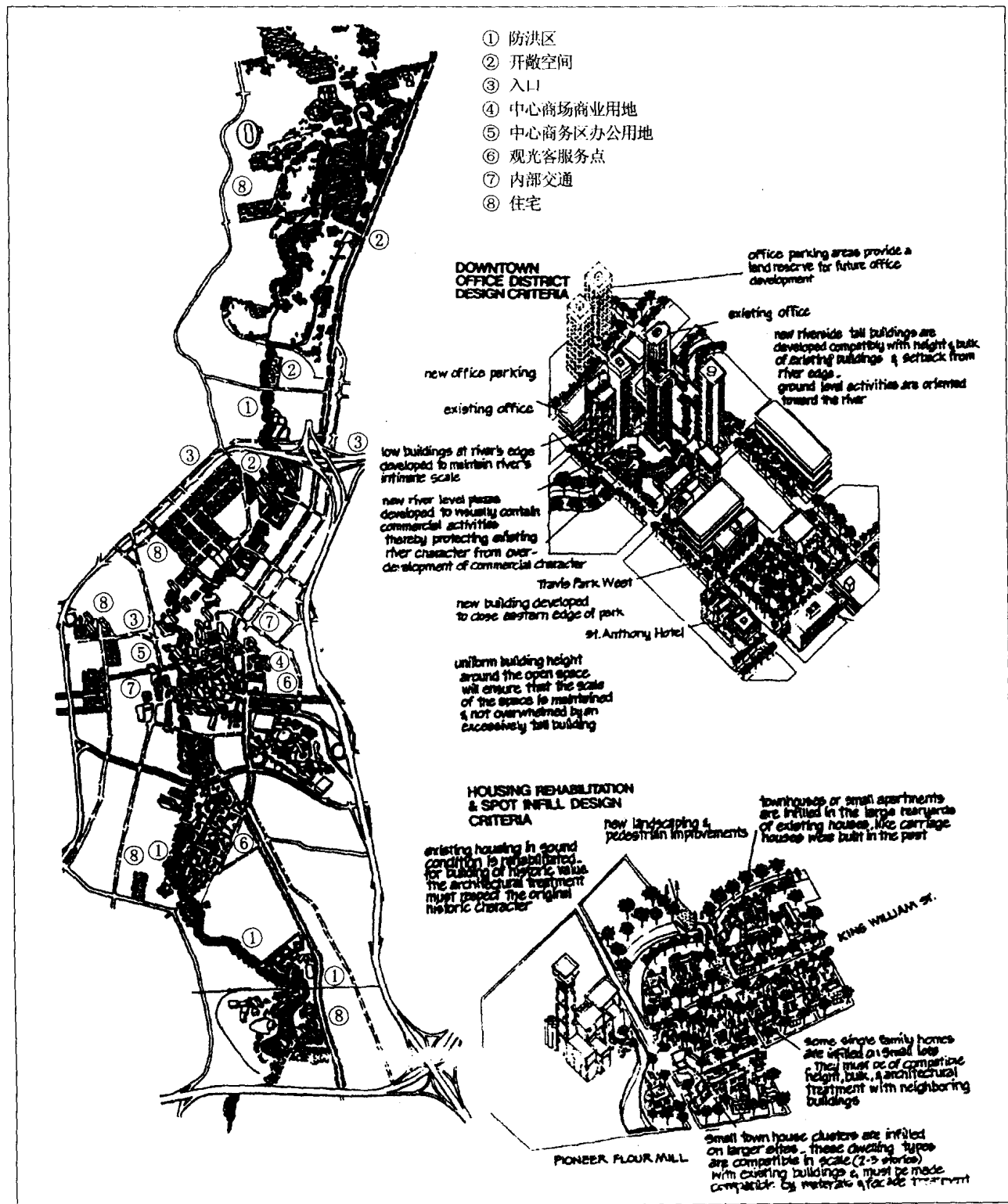


图1-6 美国圣安东尼市内城改造中的圣安东尼河滨地区城市设计

质、能量、信息得到高效利用,生态进入良性循环,这种城市是一种高效和谐的人类环境。美国生态建筑学家理查德·瑞杰斯特(Richard Register)认为,生态城市是指生态方面健康的城市,它寻求人与自然的健康,并充满活力和持续力。

综合中外学者的观点,生态城市是贯彻生态学原理的城市,其本质是追求人与自然的真正和谐,以此达到人、社会、经济和自然的共生共荣,人类社会的可持续发展。^[7]

在城市设计中能否保持环境因素的生态平衡,主要取决于土地使用的合理分区、合理布局,特别是对自然景观的保护上。

一般来说,城市建设常常是增加人文景观,减少自然景观。从生态学的角度看人类活动往往给生物多样性和景观多样性造成影响,从而造成全球其他物种的加速灭绝。由于城市人口的聚集和城市范围的扩大往往改变了土地利用和自然景观,影响人类与自然之间的关系。自然开敞空间,特别是充当肺部功能的绿地面积越来越少,造成对城市废气调节不利,最终影响城市社区的环境质量和居民的生存质量。

在城市设计方法上,W.怀特的城市公园概念,麦克哈格(Mc Harg)的“设计结合自然”思想,西蒙兹的城市设计结合景观规划的思想都为城市设计的理论发展作出了贡献。国外成功的城市设计实例有:美国丹佛市1986年完成的中心区滨河开敞绿地体系的城市设计;华盛顿州在实施区域和城市规划设计中将城市公园与野外林地相结合的规划;美国圣安东尼市内城改造方案等(图1-6)。

第二节 城市空间的分析方法

二战以后,建筑行为学和环境心理学得以快速发展,丰富和深化了设计方法和研究方法。在城市设计和建筑设计中,引入对人们行为和心理的研究是它与古典设计方法的重要区别。传统的视觉艺术方法多从美学的角度考虑问题,强调视觉形式并重视设计者的意见;现代的设计方法从环境和行为的角度考虑问题,强调公众对城市生活和城市环境的体验。他们提出:设计人只是环境的组织者,城市环境不仅是三维空间的艺术,而且是由人的活动构成的综合的社会场所。

战后欧洲一些建筑师提出“回归城市”(Return to City)的理论,如“城市分析学”(Analyse Urbanite)和“城市重建”(Reconstruction of the City)等,他们认为,现存的城市是通过历史来传递文化而形成复杂和多义的有机体;城市分析应把城市看作一个整体的建筑客体(Global Architectural Object),而不是一些片断的模式。

为了理解外部空间在城市范围内的地位和它与周围建筑群的关系,城市分析成为城市设计中不可缺少的理论基础,20世纪60年代以来国外学术界对城市分析方法进行了多方面探讨,本节将对其中的主要著作和学术观点加以介绍和点评。

一、《城市的印象》(The Image of the City)一书的论述

由凯文·林奇(Kevin Lynch)著、1960年出版的该书被认为是战后最重要的建筑理论著作。林奇以普通市民对城市的感受为出发点,研究他们如何认识和理解城市。他特别关注市民对城市印象的第一感受(The First Instance on the Public Image of a City),通过对洛杉矶、波士顿和泽西城市民的调查,建立城市印象性(Imageability)的组成要素,并且找出人们心理形象与真实环境之间的联系,从而找出城市设计的依据、在城市新建和改建中的意义。

林奇的学术思想包括:

(1)用视觉形象来讨论城市的易读性(legibility)和印象性,后者是作者开创的对形式评价的新标准。

(2)城市形象不仅由客观的物质形象和标准来判定,而且由观察者的主观感受来判定。那些被市民认知的城市印象,可以在城市重建(rebuild)中再利用。

(3)采用这种分析方法可以归纳出构成城市形象的五要素:

路径 路径是观察者习惯地或可能沿其移动的路线,如街道、步行道、运输线、运河或铁路。路径是构成城市形态的基本因素,其他环境因素多沿路线布局。

边缘 边缘是两个不同性质的线形区域侧面之间的连续边界,如海岸线、建成区的边界围墙

等。

区域 区域是城市空间中中等或大型尺度的一部分,具有两向性尺度,使观察者有“进入内部”或“走出内部”的感觉。它也是城市的控制性因素。

节点 节点是城市中的战略性地点,如广场、城市道路十字交汇点或会聚点、运输线的起始点等。

标志 标志是另一类点状因素,但不同于可以“进入”的节点,它们往往是物质实体,如建筑物、标志牌或山头等。

本书的学术价值是以居民的认知印象来讨论城市的客观形象,使城市分析方法超出了客体形式而联系到认识主体的人,此外开创了以观察分析为基础的研究方法。

二、《城市建筑》(The Architecture of the City)一书的观点

罗西(A. Rossi)等理性主义者在1966年出版的该部著作中认为,城市是社会生活中最重要的人工制品之一,它与大众艺术一样都产生于“集体的无意识生命”中,这种创作意识表达了居民的多重愿望,居民与建筑师、规划师在建造城市时都有各自的贡献。城市在发展进程中保留了某些基本主题,另一些元素则受到不同程度的修饰。城市形象在长期形成的建筑环境中保持了历史的延续性和复杂性。

罗西提出应该建立建筑类型以确定城市形态结构,用形态-类型学(Morpho-typological Approach)的方法加强城市和个体参与者(建筑师及居民)之间的联系,他试图在城市中创造一种沉静的结构。

该书主要包括三方面内容:

(1) 发现城市环境中缓慢变化和基本稳定的元素,这些元素构成了城市的不同类型;

(2) 确定城市的主要人工环境(街道、建筑物、广场)在类型学上的归属;

(3) 说明这些人工环境的构成关系。

罗西强调已建立起来的建筑类型在决定城市的形态学结构方面所起的作用,试图为建筑制定必要的结合规划和标准。形态-类型学的分析方法把历史作为形成城市形象的要素之一,进一步推动了城市理论的发展。

三、《可防卫的空间》(Defensible Space)一书的研究

由纽曼(Oscar Newman)著、1972年出版的该书从建筑设计角度,把居住环境(从住宅到小区)与犯罪行为和心里联系起来作系统研究。纽曼及其小组对纽约市的5个行政区15万户的材料进行统计分析,同时调查了全美许多低收入者住宅,得出了如下几点结论。

(1) 地区环境的新体型可能是给社会带来危害的犯罪现象的最有力同盟军。这里的新体型是指新建的越来越高的住宅和大量缺乏建筑组合的、室内外无人照管的空间,如很多人使用的公共门厅、电梯、长走廊和任何人都可以随意进出的场地、道路等。

(2) 可防卫空间是居住环境的一种模式……在此环境中,居民中潜在的领域性和社区感可转化为保证一个安全的、有效的和管理良好的居住空间的责任心,使潜在的罪犯们觉察到这个空间是被它的居民所控制的。纽曼关于可防卫空间和领域层次的系统研究,进一步充实了现有的建筑设计理论。

(3) 从街道到住宅应按照公共、半公共、半私用、私用的层次,从大到小逐级进行空间组织,使之具有相应的领域性,即领域层次。领域层次不仅有助于防卫,也是住宅私密性和邻里感所必需的。

纽曼提出可防卫空间和领域层次的概念是由实例调研中提炼出来的设计指南,为发展城市居住区的理论和实践做出了贡献。

四、《模式语言》(A Pattern Language)一书的主要观点

由克里斯托弗·亚历山大(Christopher Alexander)著、1977年出版的该书叙述了从建筑场地规划到装饰细节问题的253条模式,为其现象暨经验主义的设计方案提供了实践指南。

模式语言是用于城市分析的有用工具,它把形式的社会心理含义融入建筑理论,以定性和归类的方法揭示空间和实体形式与环境质量的关系。

亚历山大的主要观点有以下几点。

(1) 单纯从形式变化去设计建筑将导致失败,建筑设计应该满足人们的活动和心理需要。

(2) 每个模式都是为了解决在设计中反复出现的某个社会、心理或技术问题。如“入口过渡”模

式(112条)就讨论了建筑物与街道之间空间的处理手法,其中包含“安全”(社会性)和亲切(心理方面)的意义。

(3) 每个模式由三个明确定义的部分组成:

联系 用来表明一组环境状态,如一个居住环境;

问题 用以表明客观需求的复杂性,它出现在某一给定的环境中;

解法 用以表明该部分的空间安排,这种安排可以解决存在的问题。

(4) 模式语言是从文献、观察和实践中提炼出来的,它可以交流并重复使用。

(5) 书中所列的几百条模式按不同尺度层次构成了一个网络,全部模式之和可描述一个完整的建筑环境。如:邻里单位模式、组群(cluster)模式、住宅模式、建筑细部模式等。

模式语言是战后建筑理论的重大进展之一,但仍有理想化的成分在内。

五、《字母城市》(The Alphabetical City)一书的分析

由霍尔(Steven Holl)著、1980年出版的该书由两部分组成:第一部分分析研究了美国城市中被城市网格系统限定的不同种类的建筑,认为可以按字母的形式对这些建筑进行分类;第二部分总结了城市格网类型的变体,并从形态的角度探讨了建筑类型与城市格网模式的关系。

他认为城市中的建筑是通过一排排的相邻建筑而获得它在城市中的地位。城市的组织结构是由城市实体和城市空间相结合所构成,并形成连续的街区和相应的空间模式。城市实体是按照交通和开放空间来发展的,电梯、钢结构和电的发展彻底地改变了城市的类型。20世纪以前的城市实体是水平向发展的,到了20世纪,这些城市实体竖立起来,从而改变了城市形象。

霍尔指出,美国城市规划所遇到的问题与欧洲历史城市不同。早期美国城市的特点不像欧洲城市那样从“小路”发展到“街道”,相反它直接依靠格网,这些格网可以同时满足17世纪和20世纪的需要。美国城市的格网模式是一种“瞬间活动”,而不是通过历史进化而来,虽然格网具有限制性,但在格网中发展的建筑则具有极大的灵活性。格网为秩序奠定了基础,同时又保证了个体建筑有一定

的自由和足够的发挥空间。

六、《城市形态和自然过程》(City Form and Natural Process)一书的论点

由荷夫(M. Hough)著、1984年出版的该书重新审视了第二代城市设计理论与观点的不足,检讨了目前城市形态构成的基础,提出用生态学的观点重新发掘城市生活场所的内在品质和特性。其主要论点包括:

(1) 以往那种对形成城市物质景观起主导作用的传统设计,对于创造一个健康的环境或是文明多样性的生活场所贡献有限;

(2) 城市环境观是城市设计的一项基本要素。文艺复兴以来城镇规划设计所表达的环境观,除一些例外,大都与乌托邦理想有关,而不是与决定城市形态的自然过程相关。

荷夫的思想帮助我们提高了对城市设计内涵的理解,城市设计不是简单地寻求一种可塑造的人工美,在某种意义上,城市设计寻求一种包含人及人赖以生存的社会和自然在内的、以舒适性为特征的多样化空间。

以上对城市分析理论的概括从一个侧面反映了建筑理论的变化,从注重空间、建筑形式到涉及时间、历史变迁、生态环境;从讨论客体(形象特色、形体组合)到深入到城市主体(人的印象和感知世界)。这种渐变的发展过程,一方面受到战后西方思想界思潮的影响,另一方面也是规划师、建筑师面对全球的社会与自然环境变化,对以往专业观点的正反经验的总结。

第三节 城市设计的专业教育

城市设计这个名词早在本世纪初就已出现,1934年美国密执安州匡溪艺术学院建立了建筑与城市设计系。1957年宾夕法尼亚大学成立城市设计专业。1960年哈佛大学在研究生院开设城市设计学位课,60年代末英国的一些大学也开设城市设计学位课,同时期,法国一些院校也开始借助于人文学科(社会学、语言学、历史)对城市进行研究,以后又扩展到城市形式(城市形态学和建筑类型学)。60年代后期美国大学中有70多家开设城市设计课和设置学位,北美洲现有30多所大学设置了城市设计学位课程。

在现代城市设计学科的形成和传播方面,以凯