

●姜庭晨

家庭教育

JIATING JIAOYUMANTAN

漫 谈



978
174
2

家庭教育

JIATING JIAOYUMANTAN

漫谈

081735



华艺出版社

(京) 新登字 124 号

家庭教育漫谈

著者：姜庭晨

出版：华艺出版社

发行：新华书店北京发行所

印刷：煤炭出版社印刷厂

开本：787×1092 毫米 1/32

字数：169 千字

印张：8

版次：1994 年 8 月第一版

印次：1994 年 8 月第一次印刷

印数：0001—5000 册

书号：ISBN 7-80039-768-8/G · 102

定价：5.90 元

前 言

家庭教育是一门科学，也是一种艺术。说它是科学，是因为它有客观规律可依，有科学依据可循。一般地说，家庭教育比起学校教育来，涉及的问题更多，更广泛，它与生理学、心理学、教育学、伦理学等都有关系，是一门综合性科学。不经过认真学习，不掌握有关的科学知识，要实现家庭教育的任务是很难的。

然而，家庭教育更是一种艺术。这是因为，家庭教育虽有一般规律可循，但是在具体施教时，还要针对不同情况讲究方法与艺术。每个家庭各有特点，每个孩子也有不同个性，不可能有一个固定的教育模式，不存在医治百病的灵丹妙药。在家庭教育中，更应强调针对性与创造性。

这样说来，作一名家庭教育成员，特别是作为家长，就不是轻而易举可以做好的了。在社会主义社会，每一位孩子家长都负有为国育才的重任，为了完成这个重任，他们就必须首先要认真学习，学习有关的科学知识，学习他人的经验体会，在此基础上创造适合自己家庭特点的、卓有成效的教育艺术。这种学习，最好马上着手，越早越好。对于年轻人来说，应该从结婚开始就要学习和积累这方面的知识，如果等孩子出生还缺乏育儿常识，甚至等孩子已经入学了还不会教育子女，就很可能因为父母没尽到责任，泯灭了孩子智慧

的火花，使一些早慧儿童延误了教育时机，丧失了成为人才的可能性；也可能由於家长的放任自流使一些孩子形成恶习，走上歧途，造成终身遗憾。这些教训在历史上是屡见不鲜的。

“人不学不知道。”既然家庭教育是一门学问，那么任何有志于教子成才的家长都必须经过认真学习和研究才能掌握它。这使我们想起了鲁迅先生曾经进过的一个笑话：早在五十多年前，曾有一位清朝遗老反对开设师范学堂。他认为，教师如果还要受教育，那么做父亲的也就该进“父范学堂”了。针对这位老先生的话，鲁迅说：“这位老先生，便以为为父的资格，只要能生。能生这件事，自然便会，何需受教呢。却不知中国现在，正须‘父范学堂’。”鲁迅先生的话是十分深刻的，“教育者必先受教育”，为人父母，为了教育子女，实在应该认真学习和研究家庭教育问题。我们希望二十世纪九十年代的家长们不要再像这位清朝遗老那样无知与昏聩，抓紧时间学习有关家庭教育的科学知识与方法艺术，以无愧于“家长”这个光荣称号。

目 录

前 言.....	(1)
一、孩子发展有“序”可循.....	(1)
二、把握教育的时机.....	(8)
三、丰富的精神世界	(14)
四、他们需要爱	(21)
五、溺爱的遗害	(26)
六、“为之计久远”	(32)
七、孩子怎样更聪明	(37)
八、点燃兴趣之火	(41)
九、家长要会讲故事	(45)
十、在潜移默化之中.....	(50)
十一、循循善诱	(56)
十二、“寓”字后面有文章.....	(61)
十三、什么是诗教	(67)
十四、艺术的魅力	(74)
十五、右脑开发	(77)
十六、细水长流、循序渐进	(81)
十七、实现志趣的转移	(88)
十八、多表扬、少批评	(94)

十九、“孩子你大胆地往前走”	(101)
二十、因势利导.....	(106)
二十一、“梦受”与“顿悟”	(112)
二十二、大器晚成的秘密.....	(117)
二十三、长其善而救其失.....	(125)
二十四、请您注意家长形象.....	(134)
二十五、言传与身教.....	(140)
二十六、教他们正确模仿.....	(144)
二十七、为孩子创造“相观而善”的条件.....	(149)
二十八、注重家风建设.....	(154)
二十九、“游”的教育意义	(160)
三十、关心孩子的交际.....	(164)
三十一、说服的前提——通情达理.....	(168)
三十二、巧妙利用“逆反心理”	(171)
三十三、“一席话”的效力有多大	(176)
三十四、现身说法.....	(183)
三十五、培养学习习惯.....	(187)
三十六、教给学习方法.....	(192)
三十七、“照猫画虎”的启示	(199)
三十八、告诉他们“留神看”	(205)
三十九、练就一个好记性.....	(212)
四十、展开想象的翅膀.....	(221)
四十一、让他们“触类旁通”	(227)
四十二、塑造未来社会的创造型人才.....	(233)
四十三、禁于未发.....	(243)
四十四、以绳自矫.....	(246)

一、孩子发展有“序”可循

世界上任何事物都有一个从低级到高级，从量变到质变的发展过程，人也不例外。儿童是人的成长发育时期，这个成长发育过程是有顺序的发展过程。作家长的必须了解这个过程，懂得这个顺序，才能正确施教。事实上不少家长由于不懂得这个道理，他们在对孩子进行教育时，违反儿童生理和心理发展顺序，不考虑儿童一定年龄阶段的身心发展特点，往往造成教育的失误或失败。

例如，人的身体发展就是有顺序的，这个顺序突出表现在：①从头部至骨盆的生长：头先于颈发育，颈先于胸发育，以此类推。这是一般的首尾发展方向。②身体四肢的生长：从近端向远端发展。意思是从身体的中心部位向外围部位发展。因此，上臂比前臂先形成，前臂又比手先形成。这个原则同样适应于下肢的发展。（见图 1）

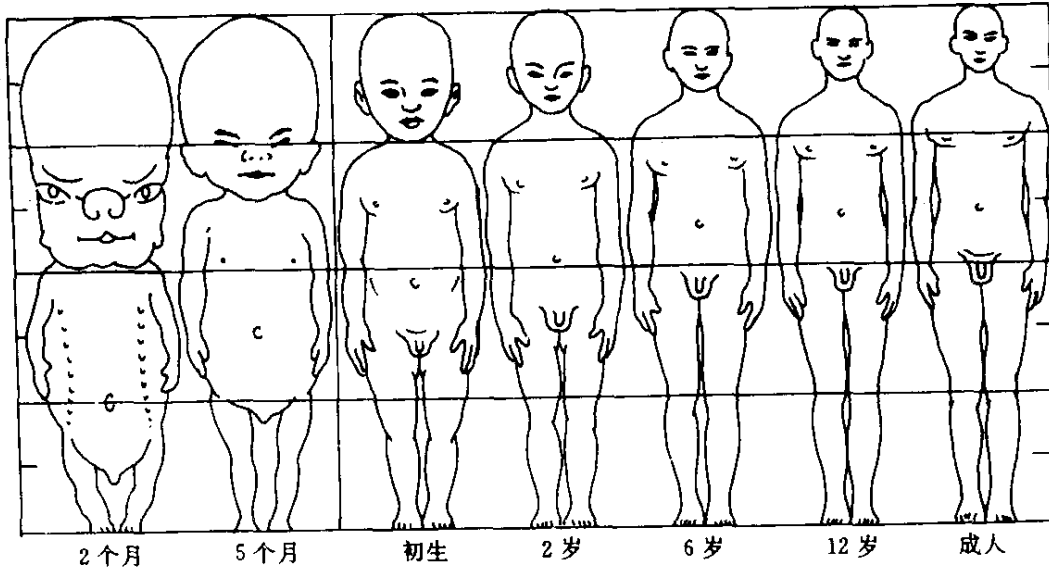


图1 在发展过程中人体的体型和比例的变化很大。

应特别注意头、躯干和上肢、下肢的比例关系。

与身体成长相适应的儿童运动行为也自然存在一定的顺序。例如，行走动作的发展，一般是按这种程序发展的：二、三个月时，将婴儿翻身俯卧在床上，他的头开始抬起来。三、四个月时，开始能翻身。五个月时，俯卧床上能用肘支持上身将胸抬起、腹着地。六个月时，能独坐。七个月时，能俯卧着用手脚划动向后退。八个月时，能爬行。十个月时，可以扶着站，扶着走。一岁时，能独立行走。（如图2、图3）

从儿童动作发展可以看出三个带规律性的发展顺序：

1. 从不随意动作到随意动作。婴儿最初的动作是不随意的，无目的的。后来，由于经常接触物体，形成了视觉与触觉的联系，逐渐增强了动作的预见性、目的性。随着言语能力的发展，婴儿动作的随意性就更强了。

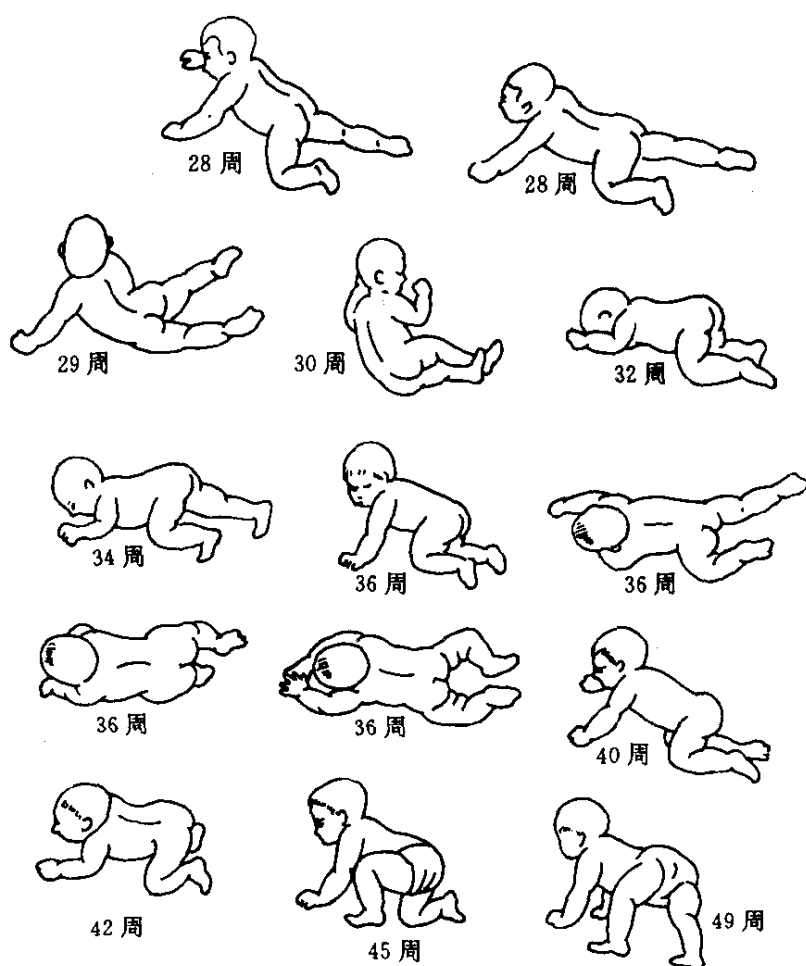


图2 这是儿童运动方式的发展过程中几个阶段的模式。

2. 从整体动作到分化动作。婴儿最初的动作是全身性的，以后逐渐分化为局部的精确的动作。例如：当我们把物体放在2个月的婴儿脸上时，婴儿就会全身乱动；大约5个月时，婴儿开始出现定向动作，双手朝物体的方向乱抓；8个月左右的婴儿，已能毫不费力地把轻软物体从脸上抓下来了。

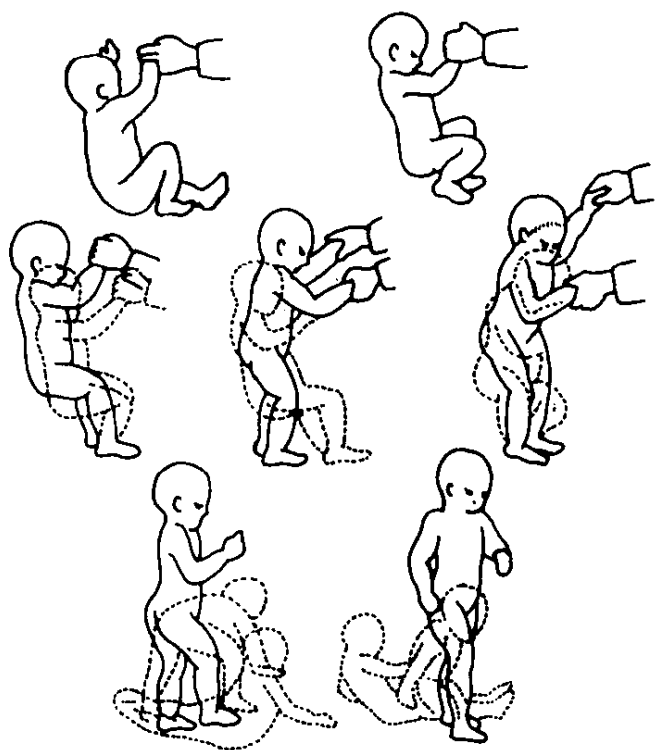


图3 儿童直立行动发展过程可分为无数阶段，
这张图片只举了其中的几个典型阶段。

3. 动作从中心到边缘，从上部到下部地发展。婴儿的动作发展往往是从中心开始的，首先学会的是躯干运动，以后发展到四肢运动；婴儿先会抬头和上肢活动，以后才会坐、爬、以至站立行走。

3岁以内婴儿动作发展的以上顺序不仅可以反映其智力发展水平，而且可以利用这个规律帮助孩子发展动作，促进其心理发展。

人的心理发展也是有顺序的过程。例如，从感知来说，是从初生儿的只有一些无条件反射的生理本能反应，到逐步建

立起条件反射，逐渐发展起感知能力；从不能进行有目的、有组织的观察，逐步学会有目的、有组织的观察；感知从笼统逐步发展到精确，从只能感知孤立的现象、看不出事物之间的联系和特点，到能够观察复杂现象中的主、次以及它们的联系。从注意来说，是从无意注意占优势，逐步发展到有意注意为主；从注意力不稳定发展到稳定。从记忆来说，是从机械记忆发展到意义识记；从无意记忆发展到有意记忆；从思维来说，是从以形象思维为主要形式向抽象思维过渡。

儿童的身心发展是一个连续不断的发展过程，这个过程既有连续性，又有阶段性。根据生理学、心理学的研究材料和教育工作经验，儿童身心发展大致可划分为如下几个基本阶段：

婴儿期（托儿期）——从一岁到三岁

幼儿期（又称学龄前期）——从三岁到五六岁

童年期（又称学龄初期，相当小学阶段）——从六七岁到十一二岁

少年期（又称学龄中期，相当初中阶段）

——从十一二岁到十四五岁

青年初期（又称学龄晚期，相当高中阶段）

——从十四五岁到十七八岁

儿童在每一年龄阶段都表现出与其它年龄阶段相区别的一些典型特征，人们把这些有规律性的特征称为儿童年龄特征。例如，从思维发展看，童年期的学生思维特点具有较大的具体性和形象性，抽象思维能力一般比较弱，这一阶段是他们从以形象的思维为主要形式向抽象的思维过渡的时期；少年期的学生，抽象思维已有很大发展，但仍然经常需要具

体的感性经验作支柱；青年初期的学生，抽象思维已居于主导地位，能进行理论的推断，富有理想等等。了解了这些特点，就可以使我们在教育儿童时，既注意每个年龄阶段的不同特点，有针对性地进行教育，又可以看到他们在身心发展中存在的顺序，循序渐进地积极促进他们在各方面发展。不至于因为要求过高或过低，违反规律和次序，造成教育的失败。

当然，年轻一代在成长中，由于遗传、环境和教育影响的不同，处于同一年龄阶段的儿童的身心发展还存在个别差异性。在具体施教中，既要注意同一年龄阶段儿童的一般特点，又要考虑这种个体不同特点。我国清代著名学者王夫之说过：“有先易而后难者，有先难而后易者，因其序，皆可使之易。”当代美国著名教育家布鲁纳认为：“对所有学习者来说，独一无二的序列是没有的。在任何特定条件下，理想的序列则随着多种因素而定。这些因素包括过去的学习发展的阶段，材料的性质和个别差异等。”可见，在教育儿童时，教育的程序既有普遍规律，又要因人而异，设计这种程序的艺术是每个家长应该特别注意的。

在具体施教过程中，如何建立适合儿童特点的有效程序是一项十分复杂的工作，它不仅要适应人的身心的发展规律，而且还涉及到教育内容。具体的教育内容总是与相对的科学体系相对应的，这就要求在设序时，不仅考虑到儿童的认识规律和接受能力，而且要兼顾相应科学的系统性、完整性。例如，学习历史，往往要以历史发展年代为序；学地理，又往往以区域划分为序等等。不但智育如此，有关思想品德教育，也有一定的发展序列。

在家庭教育中，家长只有懂得教育程序的重要，才能正确辅导孩子学习、引导孩子进步。有时候，教育工作有无程序，教育效果大不一样。我们可以举我国南北朝时期著名蒙养教材《千字文》的来历说明这个问题：据唐代李绰《尚书故事》一书记载：南北朝时，梁武帝萧衍为教自己的王子们学习，命手下人从前代大书法家王羲之的墨迹中选出一千个字，不准重复。这些字被选出以后，梁武帝感到“杂乱无序”，不利于教学，就召见当时著名才子周兴嗣，要求他把这一千个字排列成“序”并加上韵。周兴嗣接受任务后，经过一个通宵的紧张工作，终于把这些字编排成意义连贯而又有次序的文字。但第二天大家发现，周兴嗣由于用脑过度，一夜之间已经须发皆白了。据说，这就是《千字文》的来历。《千字文》成书后，很快成了流行全国的启蒙课本，它虽然只有短短一千字，但自唐宋至清末，一直在社会流传，以后又传播到外国去。一本启蒙课本产生如此大的影响，在中外教育史上是罕见的。《千字文》的成书过程告诉人们，设序是教育和教学工作的关键，没有周兴嗣的编排，杂乱无章的一千字不会成为《千字文》。同时也说明了设序的艰难，像周兴嗣这样的才子，为编排好一千字的教材程序，居然累得须发皆白，其他普通人更可想而知了。

二、把握教育的时机

美国的卡尔·威教授认为：“教育孩子的最重要之点在于要不失时机地给孩子以发展能力的机会。”不失时机地对孩子进行教育，是教子成才的关键。历史上就有这样的教训，有些本来聪明的孩子，由于没有及时受到教育而成为平庸的人。宋代王安石在《伤仲永》一文中就记载过这样一个孩子。再有一个例子是一八〇〇年，在法国南部曾发现一个从小生活在野兽群中的野孩子，当他回到人间时，人们企图对他施以教化，由于错过了早期教育时机，一直到他四十岁时，仍没有学会说话。一九二〇年印度加尔各答西南丛林中发现了两个在狼窝里生活了六七年的女孩子。人们把她们夺回到人间后，精心养护与教育，但年龄小的女孩不久就因不适应人类生活而死去；年龄大的一个虽活到十七岁，但智力水平还只相当于正常四岁儿童的智力。可见，一个人在孩提时期是接受教育的关键时期，如果失掉了这个良机，将给人的一生带来无法弥补的损失。

据研究，人的智力发展存在最佳期。一个人在 20 岁以前，智力直线上升，20 岁到 30 岁左右智力达到最高峰，此后活动缓慢，60 岁以后明显下降。人的记忆力，18 岁到 29 岁左右迅速提高，30 岁到 49 岁左右仍居较高水平，以后缓慢发展，70 岁后显著下降。家长和教育工作者应该把握智力发展的最佳期，指引学生认真求知勤奋学习，及时发展智力。

近年来，有关儿童年龄阶段中的“关键年龄”问题，也引起研究者的更多关注。这个问题最初是从动物心理实验研究中提出来的。据认为，在动物早期发展过程中，动物的某一反应或某一组反应，在某一特定时期或阶段中最容易获得，最容易形成，如果错过这个时期或阶段就不容易再出现这样好的“时机”。这个关键的“时机”，就叫“关键期”或“关键年龄”。这种现象最初是由一位动物学家劳伦兹发现的。这种无需人为的培养，在一定时期容易形成的反应，叫做“印刻”(imprinting)。印刻发生的时期就叫做关键期。例如，小鸡或小鸭在出生后不久所遇到的某一对象或刺激，印入它的感觉中，以致产生一种偏好和追随反应。以后再遇到这个或者与此类似的对象或刺激时，就容易引起它的偏好和追随。小动物辨认它的母亲和同类，就是通过这个过程实现的。据研究，小鸡的“母亲印刻”的关键期在生后 10——16 小时，小狗的“母亲印刻”的关键期在生后 3——7 周。实践证明：在关键期内，动物不仅对自己的妈妈可以发生“母亲印刻”，如果自己的妈妈在它生后就离开了，小动物也可以对其它类似动物，甚至对人发生“母亲印刻。”以后，人们把这种动物实验研究引用到早期儿童发展研究上，提出了儿童心理发展上的关键年龄问题。例如，有人认为二至三岁是儿童学习口头

言语的关键年龄，四岁至五岁是开始学习书面言语的关键年龄，四岁以前是形象视觉发展的关键年龄，五岁左右是掌握数概念的关键年龄。学习钢琴最好在五岁左右；学习提琴，最好从三岁开始；学习游泳，应该从十一岁左右开始；而学习外语则要在十岁以前。专家认为，在关键年龄时期，给以相应方面的及时教育，就能取得最佳效果。如果错过这个时期，使儿童智慧的火花不在其敏感期点燃，那就会自消自灭。我国古代教育家主张“及时而教”，他们认为“时过而后学，则勤苦而难成”，讲的就是这个道理。

关键期与最佳期的发现，为儿童早期教育的可能和可行提供了依据。人们对尽早开发儿童智力，实施早期教育的问题越来越关心。

美国著名心理学家布鲁姆的“智力发展速率说”认为：如果把17岁时的智力发展水平定为100%的话，那么从出生到4岁就已经具备了50%的智力，到8岁时可以具备成熟智力的80%，其余20%是8—17岁发展起来的。

如果用图来表示才能增长的可能性，我们还可以画出一个才能递减示意图，它恰好是一个金字塔形。（见图4）这个示意图告诉我们，越从接近底边的早期开始的教育，其才能增长的可能性就愈大；反过来，如果很晚才开始教育，那么，可以产生才能的萌芽就会枯萎。如果在7—8岁之间全然不对孩子进行教育而一味放任自流的话，那么，这个孩子才能增长的可能性将近于零。就是说，大脑发育一旦成熟，幼儿大脑所具有的神奇能力就会消失，只有在此以前获得的才能才会固定下来。如果把大脑比作一架电子计算机的话，可以说，大脑的硬件部分是在8岁以前完成的。硬件部分的优