

劉孟仇詩詞選



己
巳
書
於





劉孟伉先生像

刘孟伉先生像

古移溪樹侵書幌

不經考易

風送巖泉潤墨池

海客題詞

樓前柏桂樹異種不若花經歲葉常翠
如松冷帶霞多情信古淡靜好又堪誇
伴我宦客更仍自是英華一翻思榮而者黃
豈便佳哉金感飄蕩風雨外此句外天香老年足
歌謠林外洛吟此句外

此句外
寬字此世生揮毫



各字印破格者亦不爲奇
謂之也百將以子及漢使也
都謀



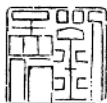
立及多三形此字無家
有之甲水不



後殿樹影之楊
今補刻者
他州小篆



長樂亦原
爲河濱公



他漢南

前言

《刘孟伉诗词选》终于由巴蜀书社出版了。

这是当代诗词园地的一枚硕果，也是《峨眉丛书》对诗词界的第一个奉献。

今年适逢作者九十五岁诞辰和逝世二十周年，这本选集也是一个有意义的纪念。

刘孟伉，名贞健，别号**耀梦**（**嘤皇**），于一八九四年生于四川省云阳县，歿于一九六九年。

作者是一位卓有成就的诗人、书法家、篆刻家。

他同时又是一位在一九二七年入党的共产党员，参加过刘伯承领导的**泸（州）、顺（庆）起义**和**在解放战争中从事过地下武装斗争**。

他既有文人、学者，特别是诗人的学养和素质，又有无产阶级革命战士的胸怀、情操和斗争经历。这两者结合，孕育了他的诗词特有的清健沉雄的风格，是很难能可贵的。

当今有不少诗词名家，佳作甚多，但少有象刘孟伉这样的诗人而兼战士的创作者，少古象刘孟

仇诗词这样的比较特殊的好作品。

刘孟仇的诗词，既继承了古典诗词的优秀传统，又在新的内容和传统的艺术形式的结合上有所发展和探索。

他的诗词，意境高，格调高，感情真挚浓烈，表现力强。「山川能说才无碍，风雨高歌笔有神」，表现了鲜明的艺术个性。其律诗、绝句、古风、慢词、小令都好，古风尤佳。他的古风，挥洒自如，无所拘束，又神明于规矩之内，更见功力。《砺庵集》中诸作，反映作者被愚赏通缉、匿居深山的情景，甚为感人。《赤桐花馆词钞》中有些作品反映了作者在「早春」天气中的特殊感受和心态，值得读者咀嚼。

作者有丰富的文史知识，也有文人习气，所以在他的诗词中不时有一些比较生僻的典故、词汇和单字出现，使当今一般读者不易了解。而作者后来又尝试在律绝诗中不讲平仄和以平仄声通韵。这种作法自然还有争议。刘孟仇对此也不过是偶一试之。他的绝大部分诗词在形式上仍然是沿着传统的轨道前进的。但这却也可以说明他颇具探索创新的精神。从他的创作实践看，他实际是在遵守格律的基础上，偶尔对平仄、叶韵作一些变通的处理（有的属于必要，有的不必要），并非要把格律彻底打破。

作为诗人的刘孟仇和作为共产党员的刘孟仇当然是统一的，但也不能强求作者在每一首作品中都要摆出共产党员的面孔，或要求他把诗词写作和作革命纪事等同起来。而且，作者在革命队伍中

有自己的分工范围，有些时候又和党组织失去联系，或者高群索居，韬晦隐蔽。因此对他在作品中反映现实的广度和深度也不能苛求。建国以后，「左」风日烈，作者的作品大大减少了，一些作品感人的程度也有些减弱，这大概是环境使然罢？

作者把三十岁以前写的诗都删了，留下五百余首诗词。这次选了二百多首诗词出版，并由作者幼子一甫（即祥蕊）作了少许注解。四川解放以后，作者先任川东人民政府公署副秘书长，合省后任四川省文史研究馆馆长多年。所以本选集由四川省文史研究馆和巴蜀书社《岷峨丛书》编辑室共同选编。我担负选编的具体任务，力不胜任，缺失之处，望读者和专家指正。

李维嘉

一九八八年十二月一日

目 录

前言·····	(一)
藏猪集·····	(一)
送吴伯常参谋省亲还古宋·····	(一)
万县晤陈子襄，喜赠·····	(二)
九店场道中·····	(三)
题画·····	(三)
昔我，赠张申甫·····	(三)
今年中秋无月，乃十六之夜，月华如昼，与申甫同赋·····	(四)
十二年间事·····	(五)
为忆·····	(五)

离意·····	(五)
石佛·····	(五)
却贮·····	(六)
盛田山舍·····	(六)
十月廿九日，雪，与李君相、郭楸林止予城南寓楼同赋·····	(六)
答蒲茂腾·····	(六)
岁暮怀人三十首（选七首）·····	(八)
与重人、茂腾同造一像，得三本，分题之（三首）·····	(九)
乙亥元辰，万县·····	(九)
次东坡腊日游孤山韵，和重人作·····	(九)
欲就西山僦屋避暑·····	(十)
移家书窗·····	(十一)
次韵奉和张申甫秘书见赠·····	(十一)
和申甫除夕见赠·····	(十一)
得申甫人日云阳县府见寄韵和答·····	(十二)
正月十四，携妻子过王虞卿鸭子沟宅·····	(十二)

桥南		(十三)
碕底		(十三)
双轮		(十三)
绿萝		(十三)
别馆(三首选二)		(十四)
题重人所藏孙登铁琴拓本，次清仪阁韵		(十四)
僦寓海棠盛开(二首)		(十五)
夙夜就枕辄得句，晨起以历页书之		(十五)
寄申甫		(十六)
晨起微雨，寄申甫诗已，闲甚，是日春分		(十六)
中秋忆仲庶		(十六)
九日及蒲李诸人登都历未至绝顶		(十七)
寿施雨苍先生		(十七)
题画		(十七)
倩人为作高柳一幅，题之		(十八)
过王家坡见枯栢，怆然		(十八)

- 天生城……………(十八)
- 得胜台……………(十九)
- 答友……………(十九)
- 自五月中得子纶岢嵐寄书，至今无耗……………(十九)
- 廿九年元日感事……………(二十)
- 己卯十二月二十日，灯下读放翁诗，因感茂腾之逝……………(二十)
- 正月六日，予归自重庆，偕重人上葵花寨访仲庶……………(二十一)
- 次日重人设饮，座有郢客……………(二十一)
- 还山，忆湘芷，因和其往日见忆韵……………(二十二)
- 在昔，示子嘉……………(二十二)
- 十月，得三弟黎城寄书……………(二十三)
- 至白土坝，登轮头寨……………(二十四)
- 春雨闭门，有待不至……………(二十四)
- 予以二月八日北溯汤溪，极鱼泉而返……………(二十五)
- 柿叶红（六首）……………(二十五)
- 大雪行……………(二十七)

癸未元日，雪中携葛几，藟儿自四坳至双溪，为伯母寿	(二八)
雪后，寻梅未放	(二八)
发饌，见去年四月子襄浮图关见寄之什，因为次韵	(二九)
积雨伤稼，而牡丹独荣	(二九)
儿子摘复瓣牡丹入供	(三十)
桐不繁	(三十)
山行迷径，自绝谷中出	(三一)
五月一日雨中作	(三一)
纪游诗（十六首选十一首）	(三一)
夔中（四首）	(三二)
固陵	(三二)
夹沟坝（二首）	(三三)
栖霞官（四首）	(三三)
中秋泛月汤口	(三四)
中秋过陶培深，因寄穆湘芷李重人万县	(三五)
赠何致远县长，县人请作	(三五)

九日子菴清作

苦澀

雨八日而晴，待李文松同过冉溪不至

贈溫夫人蕚春黃宴考

題倚蒼廬讀書圖

贈余微僧

贈譚少卿

與諸子談藝，有會輒作

刪所為詩自甲子始（二首）

食榴

秋夜吟（四首選二首）

三十三年國慶日同柳鉄英在云陽

題老雨為画長松間以紅梅

孫漢章以萬金得老雨画一幅，為題其左

霜蕉

冰柱

还山却寄寓万诸友（七首选四首）	（四四）
李重人	（四四）
魏大坚	（四四）
曾抱一	（四五）
王孟麟	（四五）
十二月廿七日夜雪	（四六）
积雪	（四六）
塌茅行	（四六）
读报	（四七）
九月廿八日微雨中自双溪至四坳	（四七）
十月廿六日喜李文松见过	（四七）
怀愁	（四八）
渝中晤子襄，云欲去金陵	（四八）
喜雨，在邻水	（四八）
渝中别何剑薰、郑华	（四九）
牛肋窗	（四九）

红萼.....(五十)

萼开.....(五十)

六月廿四日，在黄甥家看荷，是日即归.....(五一)

腊日还山别而庵江上.....(五一)

碣隐集.....(五二)

南虹.....(五二)

博浪.....(五三)

饲蚊.....(五三)

与村农谢老起看晓星.....(五四)

与谢老夜话达旦.....(五四)

七月十九日夜，露坐与谢老讲太平天国故事.....(五五)

愁吟.....(五五)

自十九日夜受谢老约，月上始寝.....(五五)

深宵与谢老闲究.....(五五)

山农黄承万送羊鱼（六首选二首）.....(五六)

仙路.....(五六)