

作文 巧妙构思80例

郭庭平 张若茵 张兆浩 编著

申仕鹏 审订



气象出版社

作文巧妙构思 80 例

郭庭平

张若茵 编著

张兆浩

申仕鹏 审订

气 象 出 版 社

(京) 新登字 046 号

图书在版编目 (CIP) 数据

作文巧妙构思 80 例/郭庭平等编著. —北京: 气象出版社, 1995. 5
ISBN7-5029-1874-4

I. 作… II. 郭… III. 汉语-语言读物, 中学生-现代 IV. H194.5

气象出版社出版

(北京西郊白石桥路 46 号 邮编: 100081)

责任编辑: 陆祥 方益民 终审: 周诗健

封面设计: 耕耘 责任技编: 都平 责任校对: 方益民 白凌燕

北京科技印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行 全国各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/32 印张: 8.75 字数: 197 千字

1995 年 5 月第一版 1996 年 11 月第二次印刷

印数: 8501—13500 册 定价: 8.70 元

前 言

现在世面上的作文评析的书刊不少,其中也不乏优秀之作,但以构思巧妙而出类拔萃的习作为选文,对其运思妙处加以挖掘精评的选本却从未见过。于是,由郭庭平先生首倡,我们三人开始编撰《作文巧妙构思 80 例》,现在摆在诸位面前的便是我们劳动的结晶。

究竟此书与一般的优作评析有什么不同呢?我们认为最大的不同在于以下两个方面:

其一,选文均为中学生作文中构思巧妙者。所谓构思,按惯常的说法,指在孕育作品(文章)的过程中进行的思维活动,包括选取提炼材料,酝酿、确定中心,考虑谋篇布局,探索最适当的表现形式等。因而,入选的习作就必须在以上的某个思维点上有不同凡响之处。例如:写教师如何忘我工作,许多习作采取正面描写,虽然写得十分具体生动,完全达到优作的标准,但本书概不入选,原因在于它们的构思缺乏特色。而这里遴选的《星期天的铃声》却另辟蹊径,作双线处理,于是达到了构思巧妙的选文要求。窥一斑而见全豹,对本书的选文,我们均坚持构思必须巧妙的筛选原则。

其二,为了让读者更好地体味构思巧妙之处,读一文得一法,我们在分析文字中,注意针对不同的文体、不同的作文,或专谈契入角度的独特,或单讲表现手法的超拔,或只言结构篇章的别致,或只析表达方式的精巧。总之,致力于寻绎作者运思别出心裁之处,力求一点突破,使广大读者一书在手,无需

检索其它选本，便可通晓百种巧思，学得百种妙法。

为了实现上述写作意图，我们将选文分为记叙文、议论文、说明文、对比文四大部分，每篇讲评均采用由“巧妙构思提要”、“原文点评”、“巧妙构思述评”构成的体例进行纵横梳理，努力实现“遵路识斯真”，给读者最大的启迪。

本书具体分工如下：张兆浩负责编写记叙文部分 1—25 例；张若茵负责编写记叙文部分 26—36 例，说明文部分 57—70 例；郭庭平负责编写议论文部分 37—56 例，对比文部分 71—80 例，并负责全书的策划和统稿工作。

本书疏漏之处在所难免，敬请批评指正。

编者

目 录

记叙文 36 例

1. 窥斑见豹 五彩荟萃
——《欢乐的小溪》构思谈…………… (1)
2. 一日流程 风情各异
——《渔乡情》构思谈…………… (4)
3. 片断连缀 七情毕现
——《我心中的你——老师》构思谈…………… (8)
4. 明暗双线 饱蘸情感
——《星期天的铃声》构思谈…………… (12)
5. 层层铺垫 万脉归海
——《伞——爱的晴空》构思谈…………… (17)
6. 置三棱镜 析七色光
——《怎样一个“我”》构思谈…………… (21)
7. 夹叙夹议 五味俱全
——《一串稚嫩而坚实的足迹》构思谈…………… (25)
8. 巧用比喻 委婉灵动
——《危险的三角区》构思谈…………… (29)
9. 欲扬先抑 遗貌取神
——《“矮”的咏叹》构思谈…………… (32)
10. 第二人称 亲切生动
——《你你你》构思谈…………… (36)
11. 心理剖白 视角别致

- 《我们女孩眼里的男孩》构思谈 (40)
12. 善用误会 情趣盎然
——《心碰心》构思谈 (43)
13. 用意识流 绘初恋情
——《星辰》构思谈 (46)
14. 逐层加深 精于挖掘
——《家是什么》构思谈 (49)
15. 公式别解 无理有味
——《家庭给了我启示》构思谈 (52)
16. 设身处地 赤诚得体
——《假如我是你们》构思谈 (56)
17. 形式独特 孝心昭彰
——《“抢”奶奶》构思谈 (60)
18. 巧设骗局 波诡云谲
——《难忘的愚人节》构思谈 (63)
19. 以窗取景 须弥芥子
——《窗口》构思谈 (67)
20. 万绿点红 事中悟理
——《红杨》构思谈 (71)
21. 托事寓理 意味深长
——《石榴》构思谈 (74)
22. 物我同一 心心相印
——《那些槐树啊……》构思谈 (76)
23. 象征见意 雁泪寄情
——《雁泪》构思谈 (81)
24. 辐射八荒 形散神聚
——《路》构思谈 (85)

25. 对话独白 哲理昭然
——《遥望星空》构思谈…………… (88)
26. 相似联想 哲理生辉
——《人生的加减乘除》构思谈…………… (90)
27. 巧用反言 讽刺辛辣
——《巧写新闻》构思谈…………… (95)
28. 奇事巧合 巧而不伪
——《买瓜记事》构思谈…………… (98)
29. 文情多变 曲径通幽
——《爸爸的公文包》构思谈…………… (101)
30. 结篇点睛 通体透明
——《买香瓜的小姑娘》构思谈…………… (105)
31. 卒章露底 撼人心魄
——《灯》构思谈…………… (107)
32. 以梦写实 耐人寻味
——《“YSS”历险记》构思谈…………… (111)
33. 想象奇特 语言精警
——《钟》构思谈…………… (115)
34. 化真为幻 新奇迭出
——《如意的烦恼》构思谈…………… (118)
35. 貌似戏谑 发人深省
——《阿Q新态》构思谈…………… (122)
36. 课文为本 幻觉见巧
——《祝福声中》构思谈…………… (126)
- 议论文 20 例**
37. 诗解方程 妙笔生花
——《人生方程解》构思谈…………… (130)

38. 公式迭出 阐理层进
——《 $人 \times 知识 = \infty$ 》构思谈…………… (134)
39. 潜心运思 化平为奇
——《 $1+1+1=4$ 吗》构思谈 …………… (137)
40. 由形得神 棋高一着
——《 ∇ ——危险的信号》构思谈…………… (140)
41. 概括精妙 阐理辩证
——《“开卷有益”之我见》构思谈…………… (144)
42. 先破后立 引析见长
——《谈读书与实践》构思谈…………… (148)
43. 逐层批驳 击中肯綮
——《割发焉能代首》构思谈…………… (151)
44. 由反逼正 令人膺服
——《谈“友谊”》构思谈 …………… (154)
45. 取出一点 比出特色
——《被害、被吃与反抗》构思谈…………… (158)
46. 整体设喻 喻中有喻
——《打苍蝇的启示》构思谈…………… (162)
47. 比喻谋篇 形象说理
——《蜜蜂·鹰眼·镜子》构思谈…………… (165)
48. 善于联想 巧于组合
——《“窃糟”与“拿来”》构思谈 …………… (169)
49. 纵横捭阖 标新立异
——《谈方圆》构思谈…………… (172)
50. 信笔所之 匠心所至
——《说“聪明”》构思谈 …………… (175)
51. 理寄方位 承转自如

- 《东西南北》构思谈…………… (179)
52. 分节贯串 题记为引
——《起步》构思谈…………… (183)
53. 析理见巧 点化有方
——《也谈“走自己的路，让别人去说吧”》
构思谈…………… (187)
54. 类比对照 反差取胜
——《猪肉和教育》构思谈…………… (191)
55. 独出心裁 颇具创意
——《论鲁迅的“逃走”》构思谈…………… (195)
56. 变换视点 乘虚而入
——《“黔驴技穷”正解》构思谈…………… (197)
- 说明文 14 例**
57. 时间回旋 思接千载
——《有趣的旅行》构思谈…………… (201)
58. 析字衍义 别具一格
——《我的名字的这半边和那半边》构思谈……………
…………… (205)
59. 情节曲折 引人入胜
——《摩擦》构思谈…………… (208)
60. 开拓境界 不拘一格
——《春种一粒粟》构思谈…………… (212)
61. 科学寓言 深入浅出
——《地球就诊记》构思谈…………… (215)
62. 移步换形 指路有方
——《老师，到我家这样走》构思谈…………… (218)
63. 实写见形 虚写传神

- 《嘉兴农村屋脊翘角图案考》构思谈…… (221)
64. 相声逗引 诙谐有趣
- 《山芋与洋山芋》构思谈…………… (225)
65. 编造童话 趣味盎然
- 《超级跳跃明星》构思谈…………… (228)
66. 法庭宣判 如见如闻
- 《被告席上的鼠》构思谈…………… (232)
67. 逐一反驳 边破边立
- 《蝙蝠家族的“辩白”》构思谈 …… (235)
68. 拟人自述 优美生动
- 《风筝的自述》构思谈…………… (238)
69. 问如滚珠 答似珠响
- 《菊花灯》构思谈…………… (241)
70. 音像相辅 有声有色
- 《伞形吊灯》构思谈…………… (244)

对比文 10 例

- 71—72. 同中有异 各生巧思
- 《位置》构思谈…………… (246)
- 73—75. 同题异曲 各尽其妙
- 《我们都是太阳》构思谈…………… (250)
- 76—78. 联想丰富 各得理趣
- 《___的启示》构思谈…………… (257)
- 79—80. 诉苦虽一 各占风光
- 《标点符号的苦恼》构思谈…………… (264)

记叙文 36 例

窥斑见豹 五彩荟萃

——《欢乐的小溪》构思谈

【巧妙构思提要】

“窥一斑而见全豹”，从局部而推知整体，这是一种思维方法；但从写作方面说，要让读者臻于此境，则必须倒过来，让局部荟萃整体的本质特征。《欢乐的小溪》正是如此，采撷小溪的几朵浪花，折射出十一届三中全会后农民生活的斑斓五彩。

〔原文〕

欢乐的小溪^①

人说“三个妇女一台戏”，^②这话不无道理。你看，村前那条小溪边上来了三位大嫂，^③顿时搅活^④了整条溪水。

小溪，五光十色，溢彩流金，^⑤那是什么？哦，是一条崭新的花被单。^⑥一位胖大嫂挥动她那粗壮有力的手臂，上下掀动着花被单，拨得溪水飞溅，像启动了一台搅水机。“甭！水花弄得这么大，还让不让大家洗？”相邻的一位大嫂提出了“抗议”，^⑦“洗条被单，就这么了不起？你看我洗的都是些尼龙蚊帐啦，的

确良餐巾啦，毛料子衣服啦……”^⑧

“稀奇，稀奇！如今谁家没有这些东西？你看李大嫂，她洗的东西才高级呢！”胖大嫂不甘示弱，反唇相讥。^⑨那李大嫂双颊微红，细声应道：“其实，我也没有什么好东西要洗，电视机罩，沙发套，摩托车垫套……尽是些不显眼的东西。”^⑩

“哈哈，”李大嫂言慢语细，调门可也不低。“看！我这里还有一些不惹人注意的东西。”胖大嫂说着，从竹篮底下翻出几块色彩斑斓的缎锦。啊！原来是漂亮的窗帘。“看见了吧，新盖的楼房可少不了它。”^⑪胖大嫂神气活现。^⑫

啊！欢乐的小溪，^⑬分享着当今农村的幸福和富裕；清澈的小溪，映现出新农村的秀丽春色和锦绣前景。^⑭

（黄汤雄）

〔点 评〕

①题用拟人法。

②引用俗谚，“戏”字有味，乃喜剧之味。究竟此戏如何开场，舞台设在何方，角色是谁，下文即有分解。

③舞台——溪畔，角色——三位大嫂。

④“活”字的活，不单是溪水搅动之活，还因是倾注了农妇的欢声笑语。

⑤“五光十色，溢彩流金”十字刷色，暖色调。

⑥被单、阳光、水滴，交相辉映，“谁持彩练当空舞？”

⑦一个大嫂激出了另一个大嫂，“抗议”妙，贬词褒用。

⑧的确略胜一筹。

⑨反问足见习以为常，家家如此，由点及面。

⑩你刀我枪，斗出戏味来。

⑪第三者露脸，慢声细语，大将风度。真可谓一物降一物，“罩”“套”之类虽不起眼，但其下物件非同凡响。“高级”在个中。

⑫窗帘装饰的是新居，以锦缎为帘，楼房怎不气宇轩昂？这怎不“惹

人注意”？

⑬这阿胖先示人以小，再示人以大，此乃“拖刀计”也——这一刀非同小可。戏毕。

⑭不忘点醒题面。

⑮议论结尾升格。

【巧妙构思述评】

本篇构思以荟萃聚焦的功力见长，主要可从三个方面去看：

一、人物选择组合。“三个妇女一台戏”，此话恰如其分，既是生活的写照，又是写作典型化的通俗说法：三人足以演一台戏，那么三“点”足以构成一个“面”，三家也足以反映一村乃至一国的民生。这是一方面。另一方面，三人的亮相也很有特色。先是胖大嫂的拨动，继而引得相邻大嫂的出台，再让胖大嫂反击，牵动李大嫂的参与，最后又让胖大嫂占了上风。

二、物件选择调配。小作者先总说“五光十色，溢彩流金”，令人眼花缭乱，然后才让人物抖出“百宝箱”中的物件。这物件的选择很有心计：1. 触及农民生活的方方面面——衣食住行，照顾周全，由物见人；2. 有的物件虽不显眼，但物下之物，非比一般，以物见物，透进一层。如果说人是一个压一个的话，那么物是一物胜一物了。

三、表达方式组织。本文以描写，主要是对话描写为主，而间以偶发议论。三位大嫂的对话大色块式地泼洒开去，而末尾一笔议论（“欢乐的小溪，分享着当今农村的幸福和富裕；清澈的小溪，映现出新农村的秀丽春色和锦绣前景。”）则由点及面散射开去，让人从溪畔而见全村，从全村而及全国，党的十一届三中全会以来农民生活蒸蒸日上的全景前景，尽收眼底了。

以上三点，一从声音见人风貌；二从色彩见生活新貌；三从表达见农村全貌。

真是五音繁会，五彩集萃，溪虽小，景乃大。

一日流程 风情各异

——《渔乡情》构思谈

【巧妙构思提要】

如果将碧野的《天山景物记》称作北疆雪线的风景画的话，那么本篇则可以叫作南国渔乡的风情画。本文小作者以时间为线索，分段涂抹了四帧色彩斑斓的画卷，特征凸现而又和谐，风情各别而又连属。

〔原文〕

渔乡情^①

清清的河水，茫茫的沙滩，串串的脚印，^②唤起了渔家儿女的缕缕回忆。

露水，打湿了我们的头发，晨曦洒在我们的身上，我们舒开手臂，呐喊着，追逐着，去拣河滩上的贝类……

呵，我们拣着贝壳，拣着欢笑，拣到了渔乡风情，拣回了童年斑驳的梦幻……^③

清 早

雾，像仙女披着霞帔在缓移莲步。随着渔民几声粗犷的吆喝，黑暗动了，渔乡也动了^④……良久，东边的两峰之间现出一丝红光，慢慢地，慢慢地，一轮火红的朝阳跃上苍穹。霎时，美丽的渔乡展现出一幅特有的动人画面：绯红的晕光，一缕一缕地抹染着大地；雾，消散了；河边的竹丛中，鸟儿吵了起来，竹叶上的露珠闪烁着透亮的碧光；河岸的石板上，蹲满了洗衣服的村妇，笑声、嬉闹声，搅活了整条河水，揭开了渔乡新一天

生活的序幕；河面，变幻着，跳跃着多彩的七色光，像繁星眨着眼睛；七八艘渔船上，满是乌黑色的动物——呵，鸬鹚！^⑤随着渔翁的竹竿往河里打去，鸬鹚便“咕咚咚”钻入水中……渔翁撑住船，猛抽了一口烟，古朴、雄浑的渔歌撒向渔乡上空：

党的恩情比水长，巧把渔乡变天堂；清早河中来打鱼呀，归来炸鱼喷喷香……^⑥

中 午

天气真怪！中午，河面竟飘起蒙蒙的雨丝，凉凉的，沁人心脾。渔乡此刻就像一幅浓墨未干的山水画：远处，是白气萦绕的黛绿的山峦；近处，是绿竹遮掩的村庄。恬静的河面上，群群鸭子在闲游，大多数渔船停泊河边，也有几艘船后还泛着粼粼青波。^⑦一会儿，泊岸的船顶冒出了缕缕炊烟，袅袅升飞，河边弥漫了炸鱼的浓香，幽幽的，温馨的……^⑧

黄 昏

雨停了，晚风中夹着稻香悠悠，渔乡涂上霞晖染成的神秘色彩，渔翁挑着一天的收成——满筐的活鱼，满筐的欢笑，^⑨走上岸来，小道上飘来了引人遐思的诙谐的歌：

——儿呀，媳呀，早早冲凉看电视呀，

忘了老子收网来哟……^⑩

最热闹的要数老榕树下，宣传栏上贴着“喜看十一届三中全会以来渔乡新貌”的大红横幅。^⑪栏前，一担担鱼在过秤，人们欢笑着，议论着，一个裸露臂肩的小伙子，帮一个满头白发的老头，把最后一筐鱼抱上秤。后面的便是我们，我们在笑声中把拾到的贝壳捧在手上连人一起过秤，也在宣传栏上的表格旁填下了我们收获的欢乐……^⑫

夜 晚

马灯在桅杆上摇晃，月亮在水中捉迷藏。渔翁坐在船头，摆

起了渔乡的沉郁和欢愉，痛苦和幸福，我们聆听着，咀嚼着，默想着他们的历史，^⑪沉思着他们对今天的感叹……有的渔船上吹起了横笛，使人不禁想起鲁迅在《社戏》中的描写：“……横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里……”夜，很静。笛声和着水声，虫声伴着风声，在我的周围流荡、萦绕……^⑫

呵，渔乡，一支唱不完的古朴而又新鲜的歌……^⑬

(佚名)

〔点 评〕

①情，乃风情，一篇之眼。

②三个偏正短语，排列齐整，恍若列锦。

③排比兼拈连，情趣盎然。

④“动”字应吆喝之粗犷、有力；渔乡“动”未必奇，黑暗“动”则奇。

⑤光、声、色、态俱足。

⑥鱼钩甩向河里，渔歌撒向空中。再用拈连，使人如见金色的音符在飘荡。那歌使人想起柳宗元的《渔翁》的意境，但又闪着新时代的色泽。

⑦如果说“清早”有油画的斑斓的话，那么“中午”则有国画的淡雅。

⑧暗中呼应上片渔歌。

⑨三用拈连。

⑩清晨以歌始，黄昏以歌结，欢乐相终始。

⑪巧妙点明时代色彩，欢乐和幸福的源泉。

⑫应总起部分，拈连四。

⑬“摆起……沉郁”“咀嚼……历史”拈连五、六。

⑭月华下的渔乡，祥和安谧。

⑮点醒渔乡生活风情的总特色。

【巧妙构思述评】

何谓风情？风情在此即意趣、情趣之意。如何写渔乡风情？