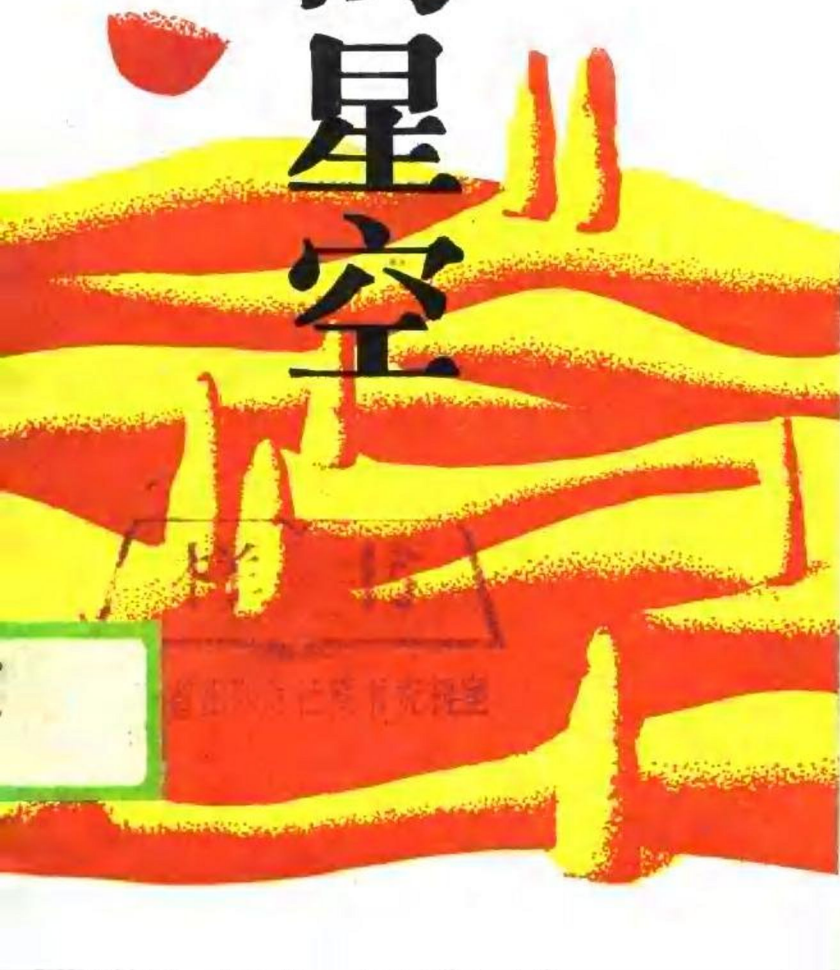


陈
志
泽

爱的 星空



陈 志 泽

中国美术学院美术考级教材

爱的星屋空

陈志泽

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 4.5印张 2 插页 71 千字

1989 年11月第1版

1989 年11月第1次印刷

印数: 1—3800

ISBN 7—80534—183—4

I·173 定价: 1.75 元

序

郭 风

我对于某些文学概念或且专用名词，有时持怀疑的态度。譬如，把文学家所描绘的客体事物，或把作品中所出现的环境，划分为农村题材、老区题材以及侨乡题材，等等，便颇不以为然。又譬如，有时听某同志论某文学家的作品说：“他是专作侨乡题材的！”总觉得如此谈论，过于简单，甚至过于轻率。我一直以为，通过所谓题材来划分文学品种（？），或议论文学家是不足取的。我的这种看法，其实早已为一些文学评论家所议论了。

我读过孙绍振同志谈论陈志泽同志的散文诗的评论文章，是文题曰《诗的散文和散文的

诗》。绍振同志一开始就提出一个论点：

人们常把生活比作艺术的土壤，说明生活是一切文学艺术形象的源泉。生活又是艺术家的劳动对象，艺术家的任务是把土壤转化为花朵。土壤和种子结合了才能转化为花朵。生活只有和作家的心灵结合才能产生艺术的形象，才有独特的不可重复的创造。

陈志泽同志早期的若干散文诗，往往被目为描绘侨乡乃至所谓海峡两岸的作品。这种提法，可能较为明快地概括志泽同志作品的某种特点；但最大的弊病——我在开头时提及，这类题材划分，我颇不以为然——在于文学创造之极为生动的，几乎无法言传的创造过程，以及作品之极为生动的、丰富的内涵给淡化了，甚至给人只能留下一一种单一化的僵硬印象。绍振同志在他的评论文章中提出以上见解，似乎就是为了不能简单化以题材划分来理解文学景象。而这个见解，对于理解陈志泽同志的散文诗作品，是颇为重要的。同时，我顺便说一句，对于理解福建一大批其作品中流动着乡土气息的作家的作品，也很重要。

那么，于此，我想约略谈一下，个人对于志泽同志在散文诗创作方面的主要品格的看法。

志泽同志的散文诗，特别是早期（前若干年）的散文诗作品，的确是有相当的篇章是以他的故乡泉州为背景的。泉州，具有极为丰富的文化素质。譬如，它是宋元时期的世界最大贸易港之一；它有极为灿烂的中外文化、贸易交流的史迹；它有极为众多的宗教遗迹，世界上各种宗教和宗教流派，几乎均可在这里找到寺院建筑，甚至名僧的墓地；它拥有众多的民间传统艺术：戏曲、剪纸、雕刻以及南音和民间舞蹈；泉州地区出现过诸如李卓吾等杰出的思想家，何朝宗、江加走等杰出的艺术家；也可以远溯至宋元，泉州地区便有自己众多的儿女远涉重洋，在东南亚乃至北美的许多国土上开拓出新的天地，以致至今在某些国家里，闽南语成为国内民间主要语言之一种。我一口气写下这些情况，无非想说明，陈志泽同志以泉州地区的文化和风土为背景，写下他的散文诗，是很自然的文学景象。

但是，如果在文学作品中，特别是在散文诗这样的严肃文体中，仅仅如象我刚才在上面

所写的那样，记述甚至积聚一些文化现象，或者只描绘乡土景色；即如果文学作品仅仅这样地工作，将令人不堪忍受。正如孙绍振同志所云，生活的土壤应该转化为花朵；他在评论志泽同志的散文诗时一开始就提出这个见解，大概便是为了说明志泽同志不仅仅满足于使作品里充满着诸如泉州地区的色彩、情调和声响等（这些，当然是使作品具有某种特色的因素），而且更重要的是使他生活于其间的“土壤转化为花朵”的追求和奉献。

志泽同志有首题为《家乡戏》的散文诗。在标题下有几句“引言”：“福建梨园戏赴港演出，有台胞从台湾飞往观看……”。这首散文诗，在我看来，与其说是写台胞的思乡之情，不如说是诗人自己在故乡的某些生活体验被转化成为诗的花朵：

那元宵睇灯“上下楼台火照火，往来车马人看人”的热闹景象唤起多少乡思，教人兴奋得心跳呵。那荔枝手帕的爱情故事如此动人地搬演，忽然教人倍觉庄重、严峻！在人生的旅程中，故乡不也许我以定情的荔枝？那无比的甘美从未枯干！我，陈三

般愿作奴仆苦苦等待，倾注着爱的坚贞。

啊，我等待的时日已经这样久长……

显然，这里“转化”出来的情感，已不止是一位台胞的思乡之情。它有更深刻的“涵盖”面，因之具有抒情诗的特殊品格；或者说，生活“转化为花朵”的文学品格。这样，我要说的主要意见，也许大体上已说明白了。象《家乡戏》这样的散文诗，在本书中不难找到。

随着生活经历的扩大以及人生阅历的逐渐加深，陈志泽同志的散文诗天地中间开放的文学花朵，愈见繁富、缤纷。在这里，我想指出的是，近年来他的作品有些看来是有关游旅“题材”的，譬如说《大佛》，或是《海思》，看来是描绘乐山大佛或是北戴河海景的，但这些作品一如他早期有关乡土或侨乡“题材”的作品，其中有浓化了的情感，有历史思考以及哲理的阐发，因而已被赋予文学品质了的。近些年来，他在散文诗领域内还有若干开拓，例如，《女外科医生》、《乘坐“波音”》等，那便是描绘我们这个时代的人——特定的人的心灵状态，那是把小说的某种职能引到散文诗中来。

陈志泽同志已出版三本散文诗集。他的散

文诗创作，已逐渐引起理论界的注目，报刊上常见有关评论文章，有些意见（包括谈论成就以及不足之处），我都有同感之处。由于序文一般不宜写得太长，我不再重复。希望读者发挥自己的判断能力来阅读、欣赏本书，以上云云，供读者参考，更望作者指正。

一九八九年三月八日，福州。

目 录

序.....	郭 风 (1)
等待.....	(1)
刺桐花魂	(2)
握.....	(4)
在这条路上.....	(5)
这一支歌献给你 (九章)	(6)
这一个声音.....	(11)
黄河.....	(13)
彩蝶.....	(14)
船长.....	(15)
鸟声.....	(16)
飞向天空.....	(17)
平静.....	(18)
拾起的雨珠 (十六章)	(20)
日出.....	(25)
海思.....	(26)
被出卖的贝壳.....	(29)

腌·····	(30)
江边，山的注视·····	(31)
花样滑冰·····	(32)
午时的鸡鸣·····	(33)
一滴泉·····	(35)
候车室里的读书者·····	(36)
茶·····	(37)
鱼尾纹·····	(38)
鹰·····	(39)
石的品格·····	(40)
古炮·····	(41)
塌方·····	(42)
花期·····	(43)
彩雨·····	(44)
古塔·····	(45)
在山上·····	(46)
三角梅·····	(47)
危险·····	(48)
登山·····	(49)
榕树·····	(50)
它们（外一章）·····	(51)
舞会，生活的华彩乐章（六章）·····	(52)

故乡的海风·····	(57)
归来·····	(58)
乡音·····	(59)
红土地·····	(61)
铁观音茶·····	(63)
故乡土·····	(64)
琵琶弹唱·····	(66)
踩街·····	(68)
长街上的吹箫者·····	(70)
花灯·····	(72)
剪彩·····	(73)
家乡戏·····	(75)
海峡浪·····	(77)
海峡云·····	(78)
“全家福”·····	(79)
船·····	(81)
二弦独奏·····	(83)
带·····	(85)
怀念·····	(86)
题清水岩上的罗汉松·····	(88)
崇武岛抒情·····	(89)
谒圣墓·····	(91)

壮哉，闽南拍胸舞（四章）	（93）
献给企业家的花束（七章）	（97）
读书者	（106）
女导游	（107）
山间南曲	（109）
女外科医生	（111）
悼念	（113）
乘坐“波音”	（115）
园丁与花朵	（116）
你向我行队礼	（117）
你带着这支队伍	（118）
碰杯	（120）
蒙族矿长	（121）
这一片静默而又喧腾的土地	（123）
鼾声	（125）
列车驰过煤田梦的边缘	（127）
地窖子	（129）
第一把锄	（131）
一个老农，他建鱼塘	（133）
他那一根竹竿哟	（134）
大佛（七章）	（136）
庐山二章	（143）

满洲里.....	(145)
“憨憨泉”	(147)
南疆的花.....	(148)
谒鲁迅墓.....	(150)
北京.....	(151)
人民英雄纪念碑颂.....	(153)
后记.....	(155)

等 待

那难忘的一瞥，
脉脉温情滋润了我心中爱的种子。
那轻柔的话语，
在我的灵魂里漾起了爱的涟漪……
我的心跳鼓励我：等待，等待！
假如你是一团火，我灼热的等待定能叫你欢畅
地燃烧，那么，我的爱便更加热切而辉煌；
假如你是一颗星——清冷的星，我深情的等待
也要把你拭擦得更加明亮！
岁月的风歌唱：等待，等待！

刺桐花魂

等了你一年，你才来……

艳丽、芳香的羽裳霓衣窸窣作响，舞步踏着热烈奔放的“大鼓吹”，踏着清脆悦耳的碰铃，踏着那用脚掌压着鼓面的、变幻着韵味的南鼓，踏着惊叹的檀板，这般轻盈而又这般热烈！东西塔俯身看你，铜铃撒入一支南曲大协奏。到处都有你的身影——连空中的云也被映照得艳红……

你跳什么舞？春江花月夜？采茶扑蝶？彩球？哦，是剑舞吗？*

我要拥抱你、亲吻你，你却转身而去，锋利的剑朝我一晃，叫我胆怯，可也叫我欢怡——你笑着，同我深情地嬉戏着。你突然洒下清泪。你说：很快地，你就要回去，明年这时节再相见……

我的心蹦出来了，投进你的怀抱。

◇ ◇ ◇ ◇

* 刺桐，枝杆上长着尖刺，每年暮春开花，
极美……

握

还真要感谢那接连不断涌来的凶猛的人流呢——它冲破了我俩之间那一层虚弱而又顽固的羞涩。

她把手伸向我，我紧紧地握住……

她因我的保卫而自豪，我因她的依靠而英勇。

她一定感受到我心中的大海波涛汹涌。要不，她的眼里怎么闪耀着那么酣畅的神彩？她心中的湖，波光潋滟，迸珠溅玉，那柔和的节奏应和着我心中大海的涛声……

她一定感受到我心中有座巍峨的高山，爱的坚定如同连片的岩石，爱的热情如同火样的红花。要不，怎么她心中那一片俏丽的丛林起舞婆娑，摇曳起阵阵绿风？

我俩的手紧紧握着……

啊，在我们分别之后，即使是处身天涯海角，谁能说，我们的心不贴得更紧、更紧……