

中國新文學史研究

李何林等著



新建設雜誌社出版

★新學術小叢書第四種★

中國新文學史研究

李何林等著

新建設雜誌社出版

• 1951 •

3000

中國新文學史研究

新學術小叢書第四種

著者：李 何 林 等

出版者：新 建 設 雜 誌 社

北京東華門南夾道六十二號

總經售：新 華 書 店

一九五二、七、一初版（二一五〇〇〇）

目次

「中國新文學史」教學大綱（初稿）……………	王若虛 李何林
五四時代新文學所受無產階級思想的影響……………	李何林（一九）
一九二三年「中國青年」幾個作者的文學主張……………	張畢來（三六）
左聯成立前後十年的新文學……………	李何林（五〇）
中國文藝第一次和兵農的結合……………	丁易（九〇）
由「七·七」到延安文藝座談會講話的新文學……………	李何林（一〇六）
附錄：	

為建設新中國的人民文藝而奮鬥…………… 郭沫若（一二三）

在中華全國文學藝術工作者代表大會上的總報告

在反動派的壓迫下鬥爭和發展的革命文藝……………茅盾（一三二）

十年來國統區革命文藝運動報告提綱

新的人民的文藝……………周揚（一五二）

在全國文學藝術工作者代表大會上關於解放區文藝運動的報告

「中國新文學史」教學大綱（初稿）

老舍
王瑤
蔡儀
李何林

中央教育部組織的文法學院各系課程改革小組中的「中國語文系小組」決定依照部定在五年六月以前，把中文系每一課程草擬一個教學大綱，以便印發全國各校中國語文系。其中「中國新文學史」一課的教學大綱草擬工作，由老舍、蔡儀、王瑤和我（原定有陳涌同志，他因忙未能參加）擔任。因為大家都忙，我們只在二塊商討了二次：第一次根據蔡儀、王瑤和東北師大中文系張畢來三同志所草擬的三份大綱，交換了一些意見；會後再由我參照這三份大綱草擬一個大綱，第二次即討論這個大綱，略加修改通過。而大家認為第三、四、五編內有關作品各章的那樣分類和所例舉的那些作家，是否妥當，是否掛一漏萬？實成問題。但又覺得有這些小標題，比僅有籠統的詩歌、小說、散文、戲劇的每章大標題，對於有些人也許有些幫助。所以決定把這些小標題抽出來，作為「附注」放在後面，僅供參考。（我們呈交教育部的份，是這樣辦的）這裏我沒有把它們抽出來，而在每一章標題下面加注一句「本章各節小標題僅供參考」；這當然由我一人負責。

由於這個大綱是四個人在極短的時間內，匆忙的草成，粗澀是在所難免的；所以不但希望全

國「中國語文系」的有關教師同志們提示意見，而且還盼望文學界的同志們也能注意、研究和批評，以便將來修改。

所以我把它發表在這裏。

李何林

一九五一年
五月三十日

「中國新文學史」教學大綱（初稿）

緒論

第一章 學習新文學史的目的和方法

第二節 目的：

- 一、瞭解新文學運動與新民主主義革命的關係
- 二、總結經驗教訓，接受新文學的優良遺產

第三節 方法：

- 一、辯證唯物論和歷史唯物論
- 二、馬列主義的文藝理論和毛澤東的文藝思想

第二章 新文學的特性

第一節 新文學不是「白話文學」「國語文學」「人的文學」「平民的文學」等等

第二節 新文學是新民主主義的文學

第三章 新文學發展的特點

第一節 無產階級思想領導的發展

第二節 新文學運動的統一戰線的發展

第三節 大眾化（爲工農兵）方向的發展

第四節 新現實主義精神的發展

第四章 新文學發展階段的劃分

一、五四前後——新文學的倡導時期（一九二七——一九二一）

二、新文學的擴展時期（一九二一——一九二七）

三、「左聯」成立前後十年（一九二七——一九三七）

四、由「七、七」到延安文藝座談會講話（一九三七——一九四二）

五、由「座談會講話」到「全國文代大會」（一九四二——一九四九）

第一編 五四前後——新文學的倡導時期（一九一七——

一九二一）

第一章 五四前夕的文學革命運動

第二節 文學革命運動發生的原因

- 一、鴉片戰爭以來的新的社會基礎
- 二、在這新基礎之上的舊民主主義的文學改良運動
- 三、新文化運動、無產階級思想及十月革命的影響

第二節 文學革命的理論及其鬥爭

一、胡適主張的批判

二、陳獨秀、錢玄同、劉半農、周作人等的主張

三、他們的鬥爭——「王敬軒」、「國故」、林紓、嚴復等

第三節 文學革命的實績

魯迅的「狂人日記」「孔乙己」「藥」和「隨感錄」的意義

第二章 倡導時期的創作

第一節 五四運動對新文學的影響

第二節 這一時期的創作

一、詩歌 二、散文 三、小說 四、戲劇

第二編 新文學的擴展時期（一九二一——一九二七）

第一章 中國共產黨的成立與這一時期的社會政治情況

第一節 馬克思主義的傳播和中國共產黨的成立

第二節 這一時期的社會政治情況及其和新文學的關係

第二章 文學研究會和創造社等的殊途同歸

第一節 革命的小資產階級文學家的苦悶、彷徨與轉變

第二節 文學研究會諸人的理論和其創作

第三節 創造社諸人的理論和其創作

第四節 和他們近似的其他作家

第三章 魯迅和其有關的作家

第一節 魯迅的前期作品和其在新文學史上的地位

第二節 和他有關的作家

第四章 與封建的和買辦的思想鬥爭

第一節 與「學衡」派的鬥爭

第二節 與「甲寅」派的鬥爭

第三節 與「現代評論」派的鬥爭

第五章 「革命文學」的萌芽和生長

第一節 一九二三年「中國青年」幾位作者的主張

一、指出工農兵是革命的主力，主張知識青年應走向工農兵

二、批判「爲藝術而藝術」與「爲人生而藝術」的思想，主張文學應該爲革命服務

三、反對寫空想的革命文學而不從事革命鬥爭；主張深入工農兵，寫工農兵生活

四、主張革命文學的統一戰線

第二節 郭沫若、蔣光慈、穆達夫、成仿吾等的主張

第三節 魯迅前期的文學主張

第三編 「左聯」成立前後十年（一九二七——一九三七）

第一章 本時期的社會政治和文學的情況

第一節 蔣介石反動政權與人民的鬥爭

第二節 「九、一八」以後的新的情勢

第三節 文學方面的大略情況

第二章 革命文學或「無產階級文學」運動

第一節 創造社和太陽社的主張

第二節 與魯迅茅盾等的論爭

第三節 「左聯」的成立和其主張

第三章 與反對派的鬥爭

第一節 與資產階級的「新月」派鬥爭

第二節 與法西斯的「民族主義文學」鬥爭

第三節 與虛偽的「自由人」「第三種人」鬥爭

第四節 與封建餘孽的「復興文言」鬥爭

第四章 理論在論爭中發展

第一節 強調「進步的世界觀」的正確及其偏向

第二節 機械唯物論的錯誤和糾正

第三節 「寫最熟悉的題材」的偏向

第四節 大眾文藝——大眾語——新文字（拉丁化）

第五節 新現實主義的成長

第五章 救亡文藝和抗日民族統一戰線運動

第一節 「九、一八」「一、二八」後的救亡文藝

第二節 「國防文學」論者的主張

第三節 「民族革命戰爭的大眾文學」論者的意見

第四節 抗日民族統一戰線的初步成立

第六章 本時期的詩歌（本章四節小標題僅供參考）

第一節 暴露與歌頌（蔣光慈、郭沫若等。）

第二節 技巧與意境（「新月」派、「現代」派）

第三節 中國詩歌會（蒲風、王亞平等）

第四節 新的開始（臧克家、艾青、田間等）

第七章 本時期的小說（本章六節小標題僅供參考）

第一節 熱情的憧憬（蔣光慈、華漢、丁玲等）

第二節 透觀現實（茅盾、葉紹鈞、王統照等）

第三節 城市生活的面影（老舍、巴金、張天翼等）

第四節 農村破產的影像（魏金枝、沙汀、葉紫等）

第五節 東北作家羣（蕭軍、蕭紅、舒羣等）

第六節 歷史小說（魯迅、郭沫若、鄭振鐸（郭源新）等）

第八章 本時期的戲劇（本章三節小標題僅供參考）

第一節 劇運和劇本（田漢、適夷、洪深等）

第二節 結構、對話、效果（曹禺、李健吾、袁牧之等）

第三節 國防戲劇（于伶、章泯、夏衍等）

第九章 本時期的雜文、報告、小品（本章四節小標題僅供參考）

第一節 雜文（以魯迅這十年內的雜文為主）

第二節 報告文學的發生和發展

第三節 遊記（朱自清、郁達夫等）

第四節 散文小品（如茅盾、麗尼、何其芳等）及其沒落（如林語堂、周作人等）

第十章 不滅的光輝

第一節 魯迅的偉大成就

第二節 魯迅所領導的方向

第四編 由「七、七」到延安文藝座談會講話（一九三七

——一九四二）

第一章 抗戰與文學的抗戰

第一節 新的情勢與新的組織（敘述抗戰開始的情勢，「全國文協」成立及其活動）

第二節 「文章下鄉，文章入伍」（敘述文藝工作者特別是戲劇界爲抗戰服務的事實）

第二章 通俗文藝和大衆化問題

第一節 五四以來的新文學服務于抗戰的局限性

第二節 通俗文藝的大量製作

第三節 大眾化問題的討論

第三章 「民族形式」問題的論爭

第一節 民族形式問題發生的原因（國內的、國外的）

第二節 幾種不同的主張

第三節 這幾種主張的偏向

第四章 理論鬥爭與不良傾向的糾正

第一節 與「戰國策派」和「抗戰無關論」的鬥爭

第二節 與「反對暴露黑暗」和「爲藝術而藝術」的鬥爭

第三節 與「王實味的文藝觀」的鬥爭

第四節 公式主義和客觀主義的糾正

第五章 本時期的詩歌——爲祖國而歌（本章五節小標題僅供參考）

第一節 「戰聲」的傳播（郭沫若、馮乃超、高蘭等）

第二節 「人的花朵」（艾青、田間、柯仲平等）

第三節 「七月詩叢」及其他（胡風、綠原等）