

外国音乐家的故事

郎 樱

封面设计：周 宪 彻

插 图：冷 延 梅

中国少年儿童出版社

内 容 提 要

“我要扼住命运的咽喉，它休想使我屈服。”这是贝多芬的名言。

贝多芬成名不久，耳朵就聋了。音乐是声音的艺术，听不见了，这对音乐家是多么沉重的打击，它意味着艺术生命的终结。倔强的贝多芬不甘心忍受命运的摆布，进行了难以想象的苦斗。恰恰就在这个十分困难的时期，他的创作欲最旺盛，成就最辉煌，终于成了举世公认的音乐的巨人。

本书介绍了从十八世纪的巴赫到二十世纪初的德彪西、前后二百多年中的十六位世界知名音乐家。他们的经历象贝多芬一样多灾多难：有的从小饥寒交迫；有的遭受过各种重大的挫折。但是，他们怀着对祖国、对人民的热爱，对艺术、对事业热忱不倦地探索与追求，都创造了他们那个时代的辉煌的作品，从此名垂不朽。这些名人的故事告诉少年朋友们，苦难可以使人毁灭，苦难也可以催开智慧的花朵。正如巴赫所说：“谁象我一样用功，谁也会有我一样的成就。”

本书介绍的每个音乐家还配有头像插图和他们创作的、在世界上久享盛名的十几首歌曲。

外国音乐家的故事

郎 樱

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销

*

787×1092 1/32 6.25 印张 113 千字

1981年10月北京第1版 1981年10月北京第1次印刷

印数1—35,000册 定价0.42元

目 次

巴 赫(德)	1
海 顿(奥)	9
莫扎特(奥)	17
贝多芬(德)	32
舒伯特(奥)	49
舒 曼(德)	64
肖 邦(波兰)	77
李斯特(匈)	89
威尔地(意)	101
约翰·施特劳斯(奥)	115
格林卡(俄)	128
柴科夫斯基(俄)	139
德沃夏克(捷克)	151
格里格(挪威)	162
福斯特(美)	176
德彪西(法)	188

巴 赫

(1685—1750)



当你打开《音乐与音乐家辞典》，找到巴赫这一条目时，你一定会大吃一惊：怎么这么多巴赫呀？

是的，生活在德国中部的巴赫家族是个人丁繁茂的音乐家族。这个家族从十六世纪中叶就开始出现音乐家，一直延续到十九世纪末，在三百多年悠长的历史中，最繁盛的四代巴赫家族中就曾经出现过五十二位音乐家。

我们在这里要介绍的巴赫是约翰·赛巴斯梯安·巴赫，他生于一六八五年，死于一七五〇年，他是巴赫家族中最伟大的一位音乐家。他一生写了许多有价值的作品，《巴赫作品全集》就有厚厚的四十七册。他虽然逝世二百多年了，但是，他的作品现在仍然经常在世界各国的舞台上演奏，他对欧洲音乐的发展作出过很大的贡献。巴赫，在德语中是小河、小溪流的意思，但是，正如音乐大师贝多芬所说：“巴赫不是小溪，而

是大海。”

巴赫的父亲是音乐家，祖父也是音乐家。在这个音乐世家中，他从小就生活在良好的音乐环境中，受到父亲严格的音乐训练。不幸的是，他九岁时母亲去世了，十岁又失去了父亲，小小的年纪就成了孤儿。他跟着二十四岁的哥哥继续学习音乐，他哥哥是一名出色的管风琴手。

哥哥有了家室，境况也不富裕。为了减轻哥哥的负担，年纪小小的巴赫就参加了“乞童歌队”，走街串巷，靠唱歌乞食。巴赫的嗓音很美，唱出歌来很好听，后来他又进教堂当了歌童。十五岁时，他由于变声不能继续靠唱歌维生度日了，于是开始拉小提琴，演奏管风琴。

巴赫非常喜爱音乐，为了把音乐学好，他任何困难都不怕。他听说汉堡有位有名的管风琴大师名叫莱恩肯，弹奏技巧非常高超，被人们称为管风琴师之冠。巴赫多么想去听听这位大师的演奏，求得他的指教呀！但是，从他住的地方到汉堡有九十多里路。巴赫是个穷孩子，吃饭都很困难，哪里有钱去乘车呢！于是，他只好带上干粮，徒步上路，走累了就坐在田间、河旁休息一会儿，天晚了，就在农舍屋檐下的草堆里睡一夜。为了听一次演奏，求得一个学习机会，他经常这样步行往返一百八十多里路。

关于巴赫的“苦学”精神，还流传着这样一个小故事：

巴赫在哥哥的家里发现了一个柜子，这柜里存放着许多著名作曲家作品的乐谱，巴赫想借来用用，他去求哥哥。哥哥没有答应，这些乐谱都是十分珍贵的，他舍不得借给十几岁的

小弟弟。

巴赫不死心，过了几天他又去借，但仍然遭到了拒绝。每当他走过那存放乐谱的柜子时，他都要多看上几眼。最后，他下定决心把这些乐谱偷偷抄下来。晚上夜深人静，趁哥哥不注意，他就悄悄从柜里取出一份乐谱，跑到外边，借着月光认真地把它抄下来。没有月亮的时候，只要有微弱的灯光，他也抄。每天晚上抄一份，天天如此，坚持不懈，他用了整整六个月的时间，把哥哥柜里存放的乐谱都快抄完了。

这样的刻苦勤学，他得到了什么支持和鼓励呢？

他的哥哥发现他半夜里在阁楼上的月光中抄写风琴曲谱的时候，奖赏给他的是一记耳光，并且撕破了他的乐谱，又把原本锁闭在书橱里。

不管遇到什么挫折，巴赫都不屈服，坚毅顽强、刻苦好学的精神贯穿了他的一生。后来，他取得很大的成就，当他受到别人赞扬的时候，他总是谦虚地说：“这算得了什么呢，谁象我一样用功，谁也会有我一样的成就。”

由于刻苦努力、勤奋好学，十八岁的巴赫已经成为一名出色的管风琴手。他的琴艺精湛，技巧出众，名声很快传遍四面八方。有一年，他参加了在德莱斯頓举行的管风琴比赛，他的对手是法国国王路易十六的管风琴师孟晓。这个人比巴赫年长十六岁，在法国颇有名望。比赛的方法是给他们出一个主题，两人根据这同一主题进行即兴变奏。主持比赛的人先让巴赫演奏，巴赫演奏得十分出色，听众不断地叫好。巴赫演奏完毕，该轮到法国管风琴名手孟晓上台了，可是主持人叫了半

天也没人应，到处寻找也不见踪影。原来，他听了巴赫精彩的演奏，知道自己的水平远远不及巴赫，他想，与其当众败下阵来，还不如溜走为好。于是，他趁人不注意时悄悄地离开了比赛场所。

尽管巴赫有这样高超的技术、良好的音乐修养，但是，在当时的德国，他一点儿社会地位也没有，只能充当宫廷和教会的奴仆。这是为什么呢？因为当时的德国非常贫穷落后，根深蒂固的封建宗教势力还统治着一切领域。音乐家是摆脱不了教堂和宫廷的桎梏(zhì gù 脚镣和手铐，比喻束缚人或事物的东西)的，他们的社会地位很低下，和厨师、清洁工、杂役一样，是任人驱使的奴仆。巴赫当过教堂的风琴师，合唱乐长，也当过宫廷的乐师。但无论到哪里，担任什么职务，他始终都是一个穿着佣人制服的宫廷和教会的仆役。

这种时代环境在巴赫身上打下了深刻的烙印。他勤勤恳恳为宫廷、教会服务，他说自己创作的目的就是“为歌颂上帝，写出有规则的、井井有条的宗教音乐”。所以，他的大多数作品都是为宫廷和教会而写的宗教音乐。

但是，巴赫生活的时代毕竟不是封建社会的昌盛时期了，封建社会就象一个气力不足、衰弱已极的老人，表面上看很威严，其实气数已尽。而且，巴赫的出身、贫苦的经历又使他与当时的封建社会有许多格格不入的地方，与封建统治者也经常发生一些矛盾、冲突。

比如，当时的教堂严禁妇女参加教会合唱。可是巴赫却置教堂的教规不顾，把自己的一个表妹领进教堂，让她参加合

唱。为此，主教暴跳如雷，把巴赫狠狠地斥责了一顿。星期天礼拜仪式上找不到巴赫了，原来他到酒馆喝酒去了。这些都触犯了教规。巴赫为触犯教规还受到过减薪的处分。

巴赫在德国魏玛大公的宫廷里任职时，与宫廷也常发生矛盾、冲突。巴赫实在不想继续干下去了，就提出了辞职。这下可惹恼了魏玛的大公，大公下令把巴赫抓起来，并贴出布告，罪名是“巴赫头颈倔强，强行要求辞职”。就这样，巴赫被关了一个多月的监禁。“头颈倔强”也构成坐牢的罪名，当时宫廷、教会对音乐家控制之野蛮、残酷就可想而知了。

从上面这些事可以看出，巴赫有勤恳、恭顺为宫廷、教会服务的一面，但是在残酷的封建统治势力面前，他也有傲岸、倔强、敢于反抗的一面。

巴赫二十二岁时，和他的表妹玛利亚结婚了，她就是巴赫违反教规带到教堂去参加合唱的那个表妹。玛利亚是个有音乐修养的姑娘，她和巴赫生活得很和睦，对巴赫帮助很大。有一次，巴赫陪伴一位王子出游，回家后才知道他的妻子已经患病死去，并且安葬了。他为此非常悲痛。后来，他又娶了一位音乐家的女儿安娜·玛格达列娜为后妻。巴赫的第二个妻子也很贤惠，她经常帮助巴赫抄谱，担任他的秘书工作。巴赫共养活九个孩子。他们常常举行家庭音乐会，安娜·玛格达列娜和巴赫的长女都有很好的歌喉，她们唱，巴赫和另外八个孩子有的弹，有的奏，真是一个热闹的“音乐之家”。其中有三个孩子继承了父业，成为很有影响的音乐家。这些孩子以次子卡尔·菲里普·埃玛努埃尔和第三个儿子约翰·克

里斯蒂安·巴赫较为著名。次子长期住在汉堡，被称为“汉堡巴赫”，三子长期住在伦敦，被称为“伦敦巴赫”，他们在欧洲音乐史上都有一定的地位，对海顿、贝多芬等都有直接影响。

巴赫曾在阿恩斯塔德、魏玛、寇顿等地的教堂、宫廷任职。三十八岁那年，他移居到莱比锡。他的后半生是在这个城市度过的，直到逝世，整整住了二十七年。那时，他虽然已经成为德国有影响的大作曲家了，但是，为了生存，他在莱比锡不得不身兼多职。他担任一所学校的合唱长，指导学生学习音乐；又担任教会合唱的指挥、监督；此外，他还得教拉丁语。沉重的负担压得他透不过气来，即使这样，他微薄的收入也不够一个大家庭的开支。因此，他还要为婚丧嫁娶、喜庆仪式写音乐，挣些钱补贴家用。结婚的人少了，影响巴赫的收入；人死得少了，也影响巴赫的收入。繁重的创作和愁苦的生活夺去了巴赫的健康，加上童年时代用眼过度，伤了视力，到了晚年，巴赫几乎处于双目失明的状态，虽然动了手术也不见好转。所以，他晚年的创作都是由他口述，靠妻子和学生记录下来的。

一七五〇年，巴赫在莱比锡去世。他活了六十五岁。

巴赫一生写了五百多篇各种体裁的作品。其中大量作品是为教会和宫廷的需要而作的宗教音乐，如弥撒曲、圣咏、经文歌、受难曲等。这些作品具有较浓厚的宗教色彩，但是，它们在一定程度上也反映了德国的现实生活。如马克思所指出的那样：“宗教里的苦难既是现实苦难的表现，又是对这种现实的苦难的抗议。”巴赫有些以宗教为内容的音乐

作品从不同的角度反映了现实，也是对现实的一种抗议。比如，巴赫著名的《马太：受难曲》在表现基督受难的同时，一定程度地溶合了巴赫对现实苦难的感受。

巴赫的宗教音乐与前人不同的地方不仅表现在艺术手法的高超，他还大胆地把民间音乐吸收到宗教内容的作品中，如《g小调管风琴赋格》这首乐曲的主题就是来自一首尼德兰民歌。《马太：受难曲》中的圣咏《啊，满是血和伤的头颅》，它的旋律来自一首民间的情歌。巴赫这种做法在当时是非常大胆的，他打破了以往宗教音乐的沉闷、单调，他创作的宗教音乐注重语言生动，和声丰富。正因为如此，巴赫的作品以及他的演奏，在当时教会和宫廷里经常被视为大逆不道，有的乐曲教士们听了竟“惊慌失措”，受到他们的攻击。

除宗教音乐以外，巴赫也创作了为数不少的世俗音乐。这些音乐不是为宗教而写的，描写的是一般世俗的生活。如受人喜爱的《勃兰登堡协奏曲》、洋溢着清新气息的大合唱《何事最开心，唯有打猎入山林》以及具有特殊魅力的婚礼大合唱《退走吧，阴郁的黑影》。最后这首合唱曲是献给一对新婚夫妇的，乐曲描绘了冬天的退去，春天的觉醒，太阳神跨上快马在觉醒的新世界疾驰，爱神在春天的田野里悄然走过。音乐构思美妙动人。还有象《咖啡大合唱》，它描绘了法国国王在巴黎禁饮咖啡以后人们的不满。一个年老的父亲让小女儿戒掉咖啡，可是小女儿说要是不让她喝咖啡，她就会“灾难临头，象一块干瘪的羊肉”，并扬言只嫁给允许她喝咖啡的求婚者。这首乐曲活泼，诙谐。十八世纪的德国，教会势力是很大的，

巴赫作为教会和宫廷的乐师，敢于冲破宗教的禁锢，创作出这些清新、活泼、洋溢着生活气息的世俗音乐，这正表现了巴赫的反抗精神。

巴赫生活一直比较贫苦，为了求职糊口，他的足迹遍及德国城乡。他亲眼看到了人民群众悲苦的生活，祖国大地到处都是灾祸，这些在巴赫的作品中也得到一些反映。有的乐曲流露出了深切的痛苦情感。

巴赫这些世俗音乐作品在形象化、个性化及表现力方面都突破了前人的音乐作品，表现出奔放不羁、冲破桎梏的宏伟气魄。这些作品在一定程度上体现出德国市民阶级追求个性解放、挣脱封建束缚的要求，这也是巴赫音乐中闪光的地方。

在巴赫的作品中还有一些很有价值的、具有教材意义的作品。比如，巴赫为教他妻子弹琴而写的《钢琴小曲集》，为教他儿子写的《键盘小曲》，以及著名的《平均律钢琴曲集》，这些作品就是在今天对初学弹钢琴的人也还有很大教益。

巴赫生活的时代是封建教会势力比较猖獗的时代，资产阶级作为一个阶级还没有形成，市民阶层还很软弱。受到历史和阶级的局限，巴赫的思想及创作上有屈从于宫廷、教会的一面。然而，巴赫作为市民阶层的一员，长期处于奴仆地位，他的思想与封建社会也有矛盾和冲突，他的作品在一定程度上也体现出新兴市民阶层的愿望和要求。他能在德国民族文化传统的基础上吸收法国、意大利等国音乐文化的精华，发展了德国音乐的音乐语言、风格、表现形式和民族特点，开创了一代新风，对欧洲音乐的发展做出了贡献。

海 顿

(1732—1809)



一位衣冠楚楚的男子斜靠在椅子上读报，他的双腿向前伸着，一个二十来岁的青年人跪在他脚前用心地给他擦着皮鞋，皮鞋擦得又净又亮。擦完皮鞋，青年人轻轻地站起来，退出屋去。过一会儿，他端着一碗刚煮好的咖啡进来，恭恭敬敬地放在主人身旁的茶几上，悄声说，“先生，请喝咖啡。”那主人连头也不抬一下，只用鼻子哼了一声，便端起咖啡碗，一边喝，一边继续看报。那个青年人规规矩矩地站在一旁，静候着主人的吩咐。这个青年人就是海顿。

海顿于一七三二年出生在奥地利南部的一个小村子里。他父亲是位修造马车的工匠，母亲是位厨娘。海顿小时候没有机会上学，但是，由于他天生一副好嗓子，八岁那年就被奥地利首都维也纳的圣司蒂芬大教堂唱诗班选中了。在唱诗班，海顿除了唱歌外还学会了弹管风琴和拉小提琴。可

是，当海顿到了十七岁的时候，因为他嗓子变声，不能继续再在唱诗班唱歌了，于是被教堂驱赶出来，开始了流浪生活。他流落街头，靠拉小提琴卖艺混饭。后来，他教了些学生，得些微薄的收入糊口。他常常是饥一顿，饱一顿，日子过得很苦。有一次，他替一个叫柯尔兹的演员作了一首乐曲，因此得到了一个职业，替歌唱家波尔波拉弹伴奏。这位歌唱家趾高气扬，很看不起穷困的海顿。海顿除了在音乐会上给他伴奏外，还要给他擦皮鞋，煮咖啡，送信，跑腿儿，当佣工。

从十七岁到二十七岁，这十年是海顿一生中最贫困的时期。但是，海顿的性格开朗、乐观，生活的折磨，人生的艰辛丝毫没有使他屈服。他抓紧一切时间顽强、刻苦地自学音乐，练习作曲。

海顿二十九岁那年，有一位匈牙利公爵聘请他去担任他的家庭管弦乐队副乐长的职务。那时在欧洲，尤其是在奥地利盛行着这样一种风气：贵族、财主们为了显示自己富有、有教养，经常不惜任何代价设立家庭管弦乐队。聘请海顿的这位匈牙利公爵名叫埃斯台哈齐，他把海顿带到了他在奥地利的领地爱森史塔特，他的管弦乐队就设在那里。虽然，海顿在这位匈牙利公爵家中仍然处于奴仆的地位，但是，生活安定了，他可以专心致志地从事他喜爱的作曲工作了。他埋头作曲，利用公爵的私人乐队来试奏自己的作品，检验自己作品的音乐效果，不断地修改，不断地提高。

幽默、诙谐是海顿音乐的一个特色。他的《惊愕交响乐》和《告别交响乐》就充分显示出他的这种风格。前面已经介绍

过了，公爵、显贵们成立私人乐队只不过是摆阔气、讲排场而已，其实他们中的许多人根本不懂音乐。很多时候，他们是一边听演奏，一边打瞌睡的。海顿看见这种情景非常生气，他就创作了一首交响乐。这首交响乐音调非常低沉，越演奏越低沉，那些豪门显贵听着这催眠曲般的音乐，很快就昏昏入睡了。但是，出其不意，乐队突然奏出雷鸣般的音响，吓得这些显贵们全部惊跳起来，以为出了什么事情。从此，海顿写的这首交响乐就得名为《惊愕交响乐》。

那么，《告别交响乐》又是怎么回事呢？据说这位匈牙利公爵对他的私人乐队很苛刻，长期不给乐师们放假。大家对主人很不满，为了发泄这种不满的情绪，海顿创作了一首《告别交响乐》。一天晚上，埃斯台哈齐公爵来听演奏，乐队队员们就演奏了这首乐曲。当演奏到最后一个乐章时，号手首先吹灭了乐谱架前的蜡烛，退下场去。接着，吹双簧管和吹巴松管的乐师吹灭了他们谱架前的蜡烛，退下场去。就这样一个个都吹灭了自己面前的蜡烛，退下场去了。最后，台上只剩下两支蜡光一闪一闪的，整个交响乐在两把小提琴孤零零的演奏声中结束。埃斯台哈奇公爵听了这部构思奇特的交响乐以后很吃惊，立刻询问缘由。其实，海顿正是用这种幽默、风趣的手法向公爵提出了警告：如果生活条件再得不到改善，乐队队员就要向主人“告别”，不再为他效劳了。

海顿在埃斯台哈齐公爵家住了整整三十年。这期间，海顿写出了一大批交响乐和各种体裁的音乐，如歌剧、四重奏曲、三重奏曲等。他的作曲技巧有了很大提高，显示出了他卓

越的音乐才能。他所写的音乐，最大的特点是在它与民间音乐有着根深蒂固的联系。海顿总是把自己的作品写得自然浅显，通俗易懂，音乐形象鲜明、生动，充满乐观主义精神和蓬勃的朝气。

海顿的音乐从匈牙利公爵的领地爱森史塔特传到维也纳，传到德国的莱比锡，传到法国的巴黎，传到英国的伦敦，欧洲各国主要城市都出版了他的乐曲。海顿的名望也越来越高。

一七九〇年，由于匈牙利公爵家紧缩开支，决定把家庭管弦乐队解散。海顿结束了三十年与世隔绝的生活，从爱森史塔特迁居到繁华的音乐之城——维也纳。走出公爵的领地，面向社会，这种生活上的巨大变化对海顿的创作发生了深远的影响。十八世纪下半叶，正是欧洲资产阶级启蒙运动兴起的时期，人民群众要求个性解放、争取平等自由的强烈愿望已成为一股不可抗拒的洪流，猛烈地冲击着腐朽的封建制度。整个欧洲卷入“狂飙(biāo 暴风)”的巨澜中。海顿生活在这样的“狂飙”年代里，他的创作也发生了很大的变化。海顿以前的作品多用田园诗般的笔调，所写出的音乐也多是充满安谧、纯朴的气息。但是，到了九十年代，海顿的音乐开始变得激昂、高亢了，气魄也比以前宏伟了。

这个时期海顿最著名的代表作品是由十二首交响乐组成的《伦敦交响乐》。一七九一年他应邀赴英国伦敦举办音乐会，指挥他的交响乐作品。那时，海顿已是近六十岁的老人了，他在英国受到了意想不到的隆重欢迎，人们对他非常尊

敬、爱戴。英国是个资本主义获得很大发展的国家，与封建势力很顽固的奥地利有着很大的不同。过去专供宫廷、贵族消遣享乐用的音乐，在这里已变成为广大市民阶层服务，被用来开展群众性的音乐活动了。不管是什么人，只要买票就可以去听音乐会。音乐的内容和形式也变得十分丰富多彩。这一切对于禁锢在埃斯台哈奇公爵领地达三十年之久的海顿来说，该是多么新鲜、生动啊！海顿两次赴英国演出，使他的视野开阔了，精神也获得了解放。他曾经说：“使我在德国出名的是英国人。”他以一种全新的精神面貌写出了十二部交响乐，后来统称为《伦敦交响乐》。这些交响乐完全摆脱了过去宗教音乐的传统和影响，在艺术上也达到了一个新的境界。这些音乐充满了乐观向上的精神，这正是海顿两次去英国以后摆脱了封建枷锁、思想获得解放的写照。

一七九一年，古老的牛津大学授予海顿音乐博士学位。两次赴英，使海顿在欧洲的名望倍增。他成为受人尊敬和爱戴的音乐大师，演出的收入和稿费收入日渐增加，他的生活过得富裕起来，不再象以前那样过着寄人篱下、仰人鼻息的生活了。

海顿晚年比较有名的作品是清唱剧《创世纪》和《四季》。什么叫清唱剧呢？这种剧有情节，但一般都比较简单。舞台没有布景，演唱的脚色也不化装，所以叫做清唱剧。它里面的合唱成分比较大，用管风琴、钢琴或乐队伴奏。它最早是表现宗教内容的，后来也用来表现世俗的内容。海顿创作的清唱剧《创世纪》和《四季》是很有名的，在许多国家上演过。这两

个清唱剧在法国巴黎上演以后，参加演出的一百四十位法国音乐家联名送给海顿一枚纪念章，纪念章的背面刻着一只燃烧着熊熊火焰的三足鼎炉，还有用月桂枝条连结起来的两架七弦琴。这熊熊燃烧的火焰象征着海顿的音乐犹如“启蒙的火炬”。

后来，由于身体日渐衰弱，海顿很少再从事音乐创作了。他在一八〇九年去世，活了七十七岁。

海顿是位多产的作曲家，他一生写了一千零四十七部作品，其中不少是美丽的佳作。他的许多乐曲，充满了音乐化的笑声、愉快的旋律和幽默的情趣。他是维也纳古典乐派代表人物之一，是贝多芬和莫扎特的老师和音乐界的“海顿伯伯”。海顿在音乐史上是一位很有影响的作曲家，他对欧洲音乐的发展作出过很大的贡献。他最早确立了近代弦乐四重奏和交响乐的形式。

什么叫交响乐呢？交响乐这一词来源于希腊语，它的原意就是“一起响”的意思。交响乐在各个时代有不同的含义，近代的交响乐是指规模宏大的管弦乐作品。“管”就是指笛子呀、黑管呀、圆号呀、小号呀这些乐器。“弦”是指小提琴、中提琴、大提琴这些带弦的乐器。管弦乐队还包括如定音鼓这样的打击乐器。供管弦乐队演奏的作品叫作管弦乐。交响乐是指规模宏大的管弦乐作品。这样的作品常常可以表现大自然的景象、历史上的英雄、现实生活中的矛盾斗争以及人民对幸福的憧憬和美好的理想等等。交响乐一般内容包涵比较雄伟，气势也比较磅礴。