

丹青志序

吳中繪事，自曹顧僧繇以來，鬱乎雲興，蕭疎秀妙，將無海嶠精靈之氣偏於東土耶！抑亦流風餘韻，前沾後漬耶！癸亥秋日，臥疴齋居，雨深巷寂，掩扉散髮，展焙所藏名畫，纍纍滿壁。丹鉛粉墨，蒼潤淋漓，竹塢寸煙，花林尺靄，圖石疑雲，寫川欲浪，人鬼奪幽明之奧，禽蟲儼飛蠕之色。於是感名邦之多彥，瞻妙匠之苦心，斷自吳郡，肇乎昭代，援豪小纂，傳信將來。若夫四海遼乎，千齡邈矣，編充簡積，我則不暇。嗚呼！蠅染屏間，孫郎舉手，水鳴牀上，唐帝驚心，刺圖而鄰女捧膺，畫鎖而楣龍歛翼。信天機之玄化，非人工之所逮也。嘉靖癸亥七月，病士王穉登序。

丹青志目錄

神品志

一人 附三人

沈

周先生

二沈虎士

杜徵君

妙品志

四人 附四人

宋南宮先生

唐解元

文待詔先生

文嘉 伯仁

張靈

朱生 周官

能品志

四人

兩夏君

太卿 中書

周臣

仇英

逸品志

三人

劉僉憲

兩陳君

道復 子正

遺耆志 三人

黃子久

趙善長

陳惟允

樓旅志 二人

徐先生

張先生

閨秀志 一氏

仇氏

總二十四人一氏

丹青志

吳郡 王穉登撰

華亭 陳繼儒

橋李 高承埏 校

神品志 一人 附三人

沈周先生 二沈處士 杜徵君

沈周先生啓南，相城喬木，代禪吟寫；下逮僮隸，並諳文墨。先生繪事爲當代第一，山水、人物、花竹、禽魚，悉入神品。其畫自唐宋名流及勝國諸賢，上下千載，縱橫百輩，先生兼總條貫，莫不攬其精微。每營一障，則長林巨壑，小市寒墟，高明委曲，風趣冷然；使夫覽者若雲霧生於屋中，山川集於几上，下視衆作，眞崑嶠耳。山輿入郭，多主慶雲庵及北寺水閣，掩扉掃榻，揮染不倦，公卿大夫，下逮緇徒、賤隸，酬給無間。一時名士如唐寅、文璧之流，咸出龍門，往往致於風雲之表。信乎國朝畫苑，不知誰當並驅也！先生父恆，字恆吉；伯父貞，字貞吉。沈貞吉、恆吉二處士，並善丹青。風格明秀，埧鏡相映，時謂趙文敏同流。恆吉之畫，師杜徵君。

杜淵孝先生名瓊，字用嘉。明經博學，家貧道尊，貞澹醇和，粹然爲邱壑之表。畫亦適麗，效南唐董北苑。

贊曰：休矣煌煌乎，沈先生之作，集厥大成，其諧金聲而玉振之者歟。二父庭聞，杜公私淑，其有以陶育之也夫，然青青於蔭矣。允矣，觀於海者難爲水也，處士淵孝，固一勺之多也。

妙品志 四人 附四人

宋南宮先生

宋南宮先生克，字仲溫，長洲南宮里人。書學急就章，得古人之妙。尤善寫竹，雖寸岡尺塹，而千篁萬玉，雨疊煙森，蕭然無塵俗之氣。

唐解元

唐寅，字伯虎，更字子畏，吳郡吳趨里人。才雄氣逸，花吐雲飛，先輩名碩，折節相下，庶幾青蓮之駕，無忝金龜之席矣。中南京解元，坐事廢，逃禪學佛，任達自放。畫法沈鬱，風骨奇峭，刊落庸瑣，務求濃厚，連江疊巘，灑灑不窮；信士流之雅作，繪事之妙詣也。評者謂其畫遠攻李唐，足任偏師；近交沈周，可當半席。

文待詔先生 文嘉 伯仁

文先生名璧，字徵明，後以字行，更字徵仲。金昌世家，奕葉簪組，弱齡雋茂，蜚聲公卿間，好古篤修，大雅君子。書名縑天下；畫師李唐、吳仲圭，翩翩入室。由諸生薦爲翰林待詔，未幾謝歸，逍遙林谷，益勤筆硯，小圖大軸，莫非奇致。晚歲德尊行成，海宇欽慕，縑素山積，喧溢里門，寸圖纔出，千臨百摹，家藏市售，眞贋縱橫；一時硯食之士，沾脂浥香，往往自潤，然慧眼印可，譬之魚目夜光，不別自異也。年齡大耋，神明不凋，斷煙殘楮，篝燈夜作，故得者益深保愛，奉如圭璋。子嘉及猶子伯仁，並嗣其妙。嘉竹樹扶疏，伯仁巖巒鬱茂；若或未見其止，足當赤幘繪林。

張靈 朱生 周官

張靈，字夢晉，家與唐寅爲鄰，兩人氣志雅合，茂才相敵，又俱善畫，以故契深椒蘭。靈畫人物，冠服玄古，形色清真，無卑庸之氣；山水間作，雖不由閒習，而筆生墨勁，斬然絕塵，多可尙者。靈性落魄，簡絕禮文，得錢沽酒，不問生業，嚶嚶然有古狂士之風，爲郡諸生，竟以狂廢。同時有朱生、周官，並攻豪素。官畫人物無俗韻，然過爾纖弱，稍不逮靈；朱生樹石，不減唐寅。今官名猶在人間，而朱遂寥寥，足可弔悵。

贊曰：南宮翩翩俠骨，水墨遊戲；唐畫含英咀華，雕績滿眼；張雖瓊枝早折，然一鱗一角，要足爲珍；文之蹟直能徧四海，流遠夷，非夫所謂以人重者哉。郎君猶子，綽矣門風，美哉！芝蘭玉樹，秀於階庭已乎。

能品志 四人

兩夏君 太卿 中書

夏景，字仲昭，崑山人。由進士歷官太常卿。楷書畫竹，爲當時第一。番胡海國，兼金購求，故當時有「夏卿一箇竹，西涼十鎰金」之謠，卽一時寶惜可知矣。余見其所作竹枝，煙姿雨色，偃直濃疎，動合矩度，蓋行家也。文皇甚賞其書，眷顧優渥，緣此得薦。其兄晟，起自戎伍，爲中書舍人。晟字孟暘，亦善書。畫學高尚書，蕭蕭有林壑之氣，仲氏有所不逮云。

周臣

周臣，字舜卿，吳郡人。畫山水人物，峽深嵐厚，古面奇妝，有蒼蒼之色，一時稱爲作者。若夫蕭寂之風，遠澹之趣，非其所諳。

仇英

仇英，字實父，太倉人，移家郡城。畫師周臣，而格力不逮。特工臨摹，粉圖黃紙，落筆亂真。至於髮鬚豪金，絲丹縷素，精麗豔逸，無慚古人。稍或變軸翻機，不免畫蛇添足。

贊曰：鮫人泣珠，龍驥汗血，文豹變而成錢，山雞吐而爲綬。夫人無技能，是蠶不績而蟹不匡也。兩夏瞻依日月，聲華鵲起，美而未善，所乏天機。周之創境，仇之臨移，雖曰偏長，要之雙美耳。

逸品志 三人

劉僉憲

僉憲劉公旺，字廷美，長洲人。寫山水林谷，泉深石亂，木秀雲生，繚密幽媚，風流藹然。高者攀鱗巨老，庶乎升堂，特未入室耳。書宗李北海，詩格清麗，唐中葉響也。掛冠歸田，卜築秀野，花木玲瓏，號小洞庭。

兩陳君 道復 子正

陳太學名淳，字道復，後名道復，更字復父。天才秀發，下筆超異，畫山水師米南宮、王叔明、黃子久，不爲效顰學步，而蕭散閒逸之趣，宛然在目。尤妙寫生，一花半葉，

淡墨欹豪，而疎斜歷亂，偏其反而，咄咄逼真，傾動羣類。若夫翠辨紅尋，葩分蕊析，此俗工之下技，非可以語高流之逸足也。出其餘作草篆，幽勝可觀。仲子栝字子正，飲酒縱誕，有竹林之習。畫雖放浪太過，竟非俗流。

贊曰：僉憲風疎雲逸，清矣遠矣，太學明泉秀壑，翦伐町畦，所謂牝牡驪黃之外者也。子正箕裘不隕，惜未青冰。

遺耆志 三人

黃子久

黃公望，字子久，常熟人。洪武中尙在。

趙善長

趙原，字善長，郡人。畫師王右丞。洪武中召對不稱，賜死。

陳惟允

陳惟允，郡人，爲潘左丞客。有壽左丞仙山樓閣圖，此其畫之精絕者也。

贊曰：松漠亂華，中原左袵，二三君子，遭時不淑。趙陳兩生，或嬰鱗喪元，或僞朝俘虜，蠶絲鳥翠，反爲身殃者耶。黃之年躋大耋，樂觀太平，何其幸歟。

樓旅志 二人

徐先生

徐幼文先生名賁，自蜀徙吳。畫山水林石，濯濯可愛。詩名與高啓並，所謂高、楊、張、徐者也。

張先生

張羽，字來儀，由潯陽徙居吳郡。畫法米數文，好古博雅，文章有聲。

贊曰：兩賢奕奕，雖楚有材，晉實用之，抑亦南國河山之秀，增其模寫耶。

閨秀志 一氏

仇氏

仇氏，英之女，號杜陵內史。能人物畫，綽有父風。

贊曰：粉黛鍾靈，翺翔畫苑，寥乎罕矣。仇媛慧心內朗，窈窕之傑哉。必也律之女行，厥亦牝雞之晨也。

丹青志終

書評

〔陳繼儒妮古錄卷四〕文待詔自元四大家，以至子昂、伯駒、董源、巨然及馬夏間三出入，而百穀丹青志言先生畫師李唐、吳仲圭，此言似絕不知畫者，且亦何以稱待詔里客也。

〔四庫全書總目提要〕吳郡丹青志一卷，明王穉登撰。登字百穀，吳縣人，嘉靖中布衣，事蹟具明史文苑傳。是編所載，神品一人：曰沈周；附三人：曰周之父恆、伯貞、恆之師杜瓊；妙品四人：曰宋克、唐寅、文徵明、張靈；附四人：曰徵明之子嘉、姪伯仁，曰朱生、周官。能品四人：曰夏景、夏昺、周臣、仇英。逸品三人：曰劉珏、陳淳、陳栝。遺耆三人：曰黃公望、趙原、陳惟允。棲旅二人：曰徐賁、張羽。閨秀一人：曰仇氏。各爲傳贊，詞皆纖佻，以仇氏善畫，爲牝雞之晨，亦可謂不善數典矣。

〔鄭堂讀書記〕吳郡丹青志一卷，明王穉登撰，四庫全書存目，明史藝文志亦載之。前有嘉靖癸亥自序。蓋是歲百穀抱病家居，因取吳中近時畫家，分神品一人，附三人；妙品四人，附四人；能品四人，逸品三人，遺耆三人，棲旅二人，閨秀一人；凡二十五人。或分傳，或合傳，每類又爲總贊。所取不無太濫，而行文亦涉纖佻矣。

〔毛慶臻一亭考古雜記〕 王百穀丹青志，謂文待詔畫師李唐、吳仲圭，眉公譏其似絕不知畫者。又以劉廷美、陳道復、子正置逸品，而以文先生畫爲妙品，譏其稱量不平。蓋百穀以詩古文擅時名，於畫理原屬門外，因耳食者每求題識，乃依約相承，自命識者，宜爲人不滿矣。

〔余紹宋書畫書錄解題〕 四庫列入存目，謂其傳贊詞皆纖佻是也。然亦一時風尚，明中葉以後之文類如是，不僅百穀爲然。獨惜其爲鄉邦畫人作傳，聞見既真且廣，所傳之人，又皆卓絕一時，開來繼往，而傳中仍不詳敘其生平畫派及其作法，又不著錄其作品，而徒以填砌空泛之詞了之，使後人無由資以考證，爲深可歎息也。自明初迄於嘉靖之末，吳郡畫人甚多，此編除遺耆棲旅五入而外，僅錄二十人，狹隘至是，而名曰丹青志，亦嫌名實未符。而此二十人中於周臣、仇英輩尙有貶詞，亦覺苛刻。前有嘉靖癸亥自序。

作者事略

王穉登，字百穀，長洲人。四歲能屬對，六歲善擘窠大字，十歲能詩，長益駿發有盛名。嘉靖末遊京師，客大學士袁煒家，煒試諸吉士紫牡丹詩，不稱意，命穉登爲之，有警句，煒召數諸吉士曰：「君輩職文章，能得王秀才一句耶？」將薦之朝，不果。隆慶初復遊京師，徐階當國，頗修憾於煒，或勸穉登弗名袁公客，不從，刻燕市客越二集，備書其事。吳中自文徵明後，風雅無定屬，穉登及徵明門，遙接其風，主詞翰之席者三十餘年。嘉隆萬曆間，布衣山人以詩名者十數，俞允文、王叔承、沈明臣輩尤爲世所稱，然聲華烜赫，穉登爲最。申時行以元老里居，特相推重，王世貞與同郡友善，顧不甚推之。及世貞歿，其仲子士驥坐事繫獄，穉登爲傾身救援，人以是重其風義。萬曆中詔修國史，大學士趙志皋輩薦穉登及其同邑魏學禮、江都陸弼、黃岡王一鳴，有詔徵用未上，而史局罷。卒年七十餘。子留，字亦房，亦以詩名。

明史文苑傳

吳郡丹青志校勘記

陳氏寶樹堂秘笈本
用廣百川學海本、續說郭本校

序——續說郭本至「我則不暇」止，無以下句。「非人工之所逮也」，「工」，廣百川本誤

作上，從陳本。

目錄——廣百川本後有「總二十四人一氏」，據補。

神品志——贊詞「其諧金聲而玉振之者歟」。諧，陳本誤作諸，改。「青青於藍」，下青字

廣百川本作出。

妙品志——「宋南宮先生克」，廣百川本無南宮二字。「雨疊煙深」，深，陳本作森，依廣

百川本改深。

文待詔「斷煙殘渚」，渚，廣百川本改楮。「若或未見其止」，若，廣百川本作雖。

張靈「瓊玖早折」，玖，廣百川本作枝。「流遠夷」，夷，廣百川本缺。

能品志——「夏景」番胡海國」，胡，廣百川本缺。「眷顧優渥」，優，廣百川本作隆。

仇英——「稍或變軸翻機」，變，黃百川本作改。

逸品志——「劉僉憲」詩格清麗」，麗，廣百川本作逸。