

王秋桂主編

善本戲曲叢刊

臺灣大學圖書館

第二輯

舊編南九宮譜

臺灣大學圖書館
行印局書學

舊編南九宮譜

善本戲曲叢刊第三輯

主編 王秋桂

3-1 舊編南九宮譜 全一冊

編撰者：明・蔣孝

出版者：臺灣學生書局

本書局登記：行政院新聞局出版臺業字第一一〇〇號
記證字號

發行人：丁文治

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號二四六六號
電話：三三四五、三三〇七、三三〇七

中華民國七十三年八月景印初版

「善本戲曲叢刊」出版說明（附提要）

王秋桂

本叢刊第一輯收大體上是弋陽腔和徽調系統的戲曲選集九種；第二輯收崑腔系統的戲曲選集八種；第三輯收曲譜五種。這些資料大都早已有學者加以介紹，其中有幾種在一九三〇年代曾重印過（詳見提要）。不過目前這些書都不大容易看得到，尤其是戲曲選集，大多數僅存孤本分藏於歐洲、日本和國內的圖書館。本叢刊之得以編成，資料的搜集主要得到劍橋大學圖書館、牛津大學龍彼得教授和哈佛大學韓南教授（特別是龍教授）的協助。

傅云子、王古魯、葉德均、趙景深、錢南揚、隋樹森、劉若愚和韓南等在介紹個別的選集或曲譜時都曾強調這些資料的重要性，他們的意見可以綜合補充並分述如下：

一、這些戲曲選集和曲譜保存已失劇本的散齣和佚曲：傅惜華的「明代傳奇全目」（一九五九）著錄九百五十種劇本，其中有全本流傳的不過是二百多種（「古本戲曲叢刊」第一、二、三輯收二百十六種），剩下的七百多種大部份全佚。但也有不少存佚曲於各種曲譜，存散齣於各種選集中。有些選集，如「風月錦囊」和「樂府紅珊」，還收有從未經著錄的劇本的選粹或散齣。曲譜中如「九宮正始」和「舊編南九宮譜」保存早期傳奇的佚曲。錢南揚曾據以編「宋元戲曲文輯佚」（一九五六）。有許多選集保存

特殊劇種的散齣。王古魯曾據「摘錦奇音」、「詞林一枝」、「玉谷新簧」和「八能奏錦」編成「明代徵調戲曲散齣輯佚」（一九五六）。

二、供校勘訂補之用：就是這些選集和曲譜所收的劇目有全本流傳，校讀之下，我們往往發現二者的曲文有所差異；有時傳本印刷不清或缺頁之處，也可賴選集中的散齣加以補齊。在校注「琵琶記」（一九六〇）和「永樂大典戲文三種」（一九七九）時，錢南揚都曾充分利用「九宮正始」，該曲譜同時是趙景深「元明南戲考略」（一九五八）所收各文的主要討論依據。在介紹各戲曲選集時，傅云子、葉德均、劉若愚、韓南等也都指出散齣和現行本的異同。

三、顯示元明傳奇改編的複雜過程：本叢刊所收的作品中，「九宮正始」、「舊編南九宮譜」、「增定南九宮曲譜」和「南詞新譜」中收有元或明初傳奇的佚曲，「京腔譜」保存清初京腔改訂明傳奇的曲文。而一些戲曲選集一般說來反映嘉靖、萬曆年間為適應舞臺演出和歌唱者的需要而改編的本子。同一劇目在不同時代、不同劇種中往往隨時尚或特殊劇種的格律而產生「別本」或「異本」。

（關於這點，趙景深在「元明南戲考略」中和韓南在介紹「樂府紅珊」時曾舉例說明）。從選集和曲譜所保存的資料可以看出一劇本屢經改編的情形。特別值得一提的是第一輯中的選集。它們一方面顯示民間舞臺實際演出的曲文，說明「弋陽弟子」如何改「調歌」「傳奇家曲」（見朱彝尊「靜志居詩話」卷十四，「梁辰魚」條）；一方面又提供劇種流變的具體資料，以供印證湯顯祖「宜黃縣戲神清源師廟記」中「至嘉靖而弋陽之調絕，變為樂平，為徽青陽」之言（見徐朔方箋校「湯顯祖集」，一九六二，卷卅四，頁一一二八）。

關於這點傅云子於「釋浪調」（收於「白川集」，東京，一九四三，頁一三九—一七二）、趙景深於「明代的民

間戲曲」(收於「曲論初探」,一九八〇,頁一〇五—一四〇)中曾詳細說明。

四、除供戲曲史的探討外,本叢刊同時是民間傳說的研究者所不可缺的資料。各選集和曲譜所收的劇目有許多採自民間故事。雖然僅存選萃、散齣或佚曲,但從中往往可看出故事的大綱、重要的情節和細節。本叢刊保存孟姜女、王昭君、董永、沈香、祝英台和許多其他故事的演變過程的重要資料。

五、除上所述外,本叢刊第一輯所收的選集中大部份夾收俗曲、散曲、酒令、謎語等民間文學的資料。鄭振鐸在「中國俗文學史」(一九五四)第十章「明代的民歌」中曾引錄其中的一些俗曲。不過到目前為止還沒有學者有系統的整理、研究這些資料。

由於有些原本保存的情形不太理想,而我們所取得據以景印的影本也有少數有缺點,因此本叢書在印刷上的品質無法求得一致。不過在技術能克服的地方,我們是不計工本儘量的使這些珍本完美的複印出來。

第一輯

一、樂府菁華

明·劉君錫輯。明萬曆庚子(一六〇〇)書林三槐堂王會雲刻本。書名全題爲「新鐫梨園摘錦樂府

菁華」。凡十二卷。書分上下欄，各六卷，採選明人傳奇。原本藏英國牛津 Bodleian Library。詳見向達「瀛涯瑣志」，國立北平圖書館館刊，十卷，五號（一九三六）頁二四—二七。

二、玉谷新簧

明·吉州景居士編。明萬曆三十八年（一六一〇）書林劉次泉刻本。書名全題爲「鼎刻時興滾調歌令玉谷新簧」，別題「玉谷調簧」，原名應作「玉振金聲」，凡五卷。版式分三欄，上下兩欄選錄傳奇散齣，中欄載小曲。原本藏日本內閣文庫。詳見傳云子「白川集」（東京，一九四三），頁九十一—九十二；一三一—一三三。

三、摘錦奇音

明·龔正我編。明萬曆卅九年（一六一二）書林敦睦堂張三懷刻本。書名全題爲「新刊徽板合像滾調樂府官腔摘錦奇音」。凡六卷。版式分爲二欄，下欄爲傳奇散齣，上欄有小曲、酒令、燈謎等。原本藏日本內閣文庫。詳見「白川集」，頁九二—九三；一三三—一三五。

四、詞林一枝

明・黃文華選輯。明萬曆間福建書林葉志元刻本。書名全題爲「新刻京板青陽時調詞林一枝」。凡四卷。全書版式分爲三欄，上下兩欄採選明人傳奇，中欄雜錄散曲、小曲等。原本藏日本內閣文庫。詳見「白川集」，頁八五—八八；一一八—一二五。

五、八能奏錦

明・黃文華編。明萬曆間書林愛日堂蔡正河刻本。書名全題爲「鼎鑄崑池新調樂府八能奏錦」。凡六卷。卷數分上中下，一二三。版式分三欄，上下兩欄選載明人傳奇，中欄採錄小曲。惜頗有殘缺，完整者僅二、三兩卷，上卷及一卷均殘，中下卷全缺。原本藏日本內閣文庫，詳見「白川集」，頁八八—八九〇；一二五—一三一。

六、大明春

明・程萬里選。明萬曆間福建書林金魁刻本。書名全題爲「鼎鑄徽池雅調南北官腔樂府點板曲響大明春」，別題「新調萬曲長春」。凡六卷。版式分爲三欄，上下兩欄採錄傳奇散齣，中欄所選有小曲、雜詩、方語等。原本藏日本尊經閣文庫。詳見「白川集」，頁一〇五—一〇七；一三五—一三七。

七、徽池雅調

明·熊稔寰編。明萬曆間福建書林燕石居主人刻本。書名全題爲「新鐫天下時尙南北徽池雅調」。凡二卷，版式分三欄，上下兩欄選錄傳奇散齣，中欄載小曲。除原刻本外，尙有一九三〇（？）年上海影石印本「秋夜月」所收本。有關「秋夜月」之介紹，見葉德均「秋夜月罕見劇名考」，收於「戲曲論叢」（上海，一九四七），頁四一—五一；趙景深「秋夜月」，收於「元明南戲考略」（一九五八），頁一二四—一三五。

八、堯天樂

明·殷啓聖編。明萬曆間福建書林熊稔寰刻本。書名全題爲「新鐫天下時尙南北新調堯天樂」。凡二卷。此本版式行款，與上「徽池雅調」一書完全相同，亦分三欄，上下兩欄全錄傳奇散齣，中欄所選有酒令、燈謎、笑談等。一九三〇（？）年上海影石印本「秋夜月」亦收此書。詳右。

九、時調青崑

明·黃儒卿選。明末書林四知館刻本。書名全題爲「新選南北樂府時調青崑」。凡二卷。但卷之

一又分首、次二卷，卷之二分上、下二卷，實爲四卷。版式分爲三欄，下欄收青陽調，上欄收崑山腔戲曲散齣。詳見「白川集」，頁一四五—一四七。

第二輯

一、樂府紅珊

明·秦淮墨客（紀振倫）選輯。萬曆壬寅（一六〇二）唐振吾刻。書名全題爲「新刊分類出像陶真選粹樂府紅珊」。凡十六卷，收錄明傳奇散齣。原萬曆刊本可能已佚。本叢刊據大英圖書館所藏嘉慶庚申（一八〇〇）積秀堂覆刻本景印。詳見 Patrick Hanan 著，王秋桂譯「樂府紅珊考」，中外文學，四卷九期（一九七六），頁一一六—一四三。

二、吳歙萃雅

明·周之標輯，梯月主人編。明萬曆丙辰（一六一六）長州周氏刻本。凡四卷，前二卷選錄元明散曲套數，後二卷採錄元明傳奇散齣。卷首附刊魏良輔「曲律」十八條。

三、珊瑚集

明·周之標編。明末刊本。書名全題爲「新刻出像點板增訂樂府珊瑚集」。凡四卷。

四、月露音

明·凌虛子編。明萬曆間刻本。凡四卷，選錄明人散曲套數，及傳奇散齣。

五、詞林逸響

明·許字編。明天啓三年（一六二二）萃錦堂刻本。凡四卷：前二卷選載明人散曲套數，後二卷採錄元明傳奇散齣。卷首附刊有魏良輔「崑腔原始」一卷，實卽「曲律」之改題。

六、怡春錦

明·冲和居士編。明崇禎間刻本。書名全題爲「新鐫出像點板怡春錦」，別題「新鐫出像點板纏頭百鍊」。凡六卷，分禮樂射御書數；所採錄者，俱爲明人傳奇散齣。

七、萬錦嬌麗

明·湯顯祖（？）輯，白雲道人編。明末（？）刊本。書名全題爲「聽秋軒精選萬錦嬌麗」。版式分上下二層，上層選錄小說，下層選錄傳奇散齣。原書卷數不詳，殘存「風集」一集。書前玉茗堂主人題序（疑係偽託），缺前二葉。上層所錄小說三篇，篇名分別爲「秋水亭李生夢女」；題四女具有過失，「正淫風借淫說戒」；懲色事就色比論，「司馬玄感義氣贈功名」；呂翰林報恩私竊柯斧」。最

後一篇文猶未盡，似有殘缺。葉一至三十版心上「風集」二字有創削痕跡。此殘本顯非原刻本。

八、歌林拾翠初集、二集

明無名氏編。清奎壁齋、寶聖樓、鄭元美等書林覆刻本。四冊。書名全題爲「新鐫樂府清音歌林拾翠」，凡二集，不分卷。此編戲曲選集選錄元明傳奇散齣，計初輯十六種，二集十四種。

第三輯

一、舊編南九宮譜

明·蔣孝編。明嘉靖己酉（一五四九）三徑草堂刻本。收於玄覽堂叢書第三輯。有關此曲譜之介紹，見隋樹森「嘉靖本舊編南九宮譜」，文史雜誌，六卷三期（一九四八），頁四六—五四。

二、增定南九宮曲譜

明·沈璟編。明末永新龍驤刻本。書名別題「南曲全譜」、「新定九宮詞譜」、「南九宮十三調曲譜」等，簡名「南九宮譜」。凡二十一卷，附錄一卷。此譜係增補重訂舊編南九宮譜一書而成。明程明善輯嘯餘譜時，鈔此譜置於書內卷七至卷九，標曰「南九宮十三調曲譜」。此譜除上提刊本外，尚有明文治堂刻本，北京大學據嘯餘譜本覆刊石印本。有關此書的介紹參見王古魯「蔣孝舊編南九宮

譜與沈璟南九宮十三調曲譜」，金陵學報第三卷第二期（一九三三），收於王古魯譯「中國近世戲曲史」（一九五八年增訂本）附錄二（頁六一三—七〇八）。

三、南詞新譜

清·沈自晉編。清順治乙未（一六五五）刊本。書名全題爲「廣輯詞隱先生增訂南九宮詞譜」，別題爲：「重訂南九宮詞譜」。凡十六卷。此譜乃增補重定沈璟「南九宮曲譜」（一六三九）之作。卷首附載「古今入譜詞曲傳劇總目」，所注作家小傳，殊爲重要，可資參證。除原刻本外，有一九三七年北京大學出版部影印原本。參見趙景深「南詞新譜」，收於讀曲隨筆，上海一九三六，頁一一二—一一五。

四、九宮正始

徐子室輯，紐少雅訂，清順治辛卯（一六五二）精鈔本。書名全題爲「彙纂元譜南曲九宮正始」。凡十冊，不分卷。本叢刊據一九三六年北平戲曲文獻流通會景印本重印。有關介紹，見錢南揚「跋彙纂元譜南曲九宮正始」，文史雜誌，六卷一期（一九四八）頁四五—五三。

五、新訂十二律京腔譜

清·王正祥撰。清康熙甲子（一六八四）停雲室原刊本。凡十六卷。

參考書目

傳惜華明代雜劇全目（一九五八）所附「引用書籍解題」
傳惜華明代傳奇全目（一九五九）所附「引用書籍解題」

舊編南九宮譜 目錄

新編目錄

原序.....一

原目錄.....九

十三調南曲音節譜.....三五

仙呂調

仙呂引子.....六五

仙呂過曲.....六九

淨唱附後.....八一

別本附入仙呂過曲.....八二

正宮調

正宮引子·····	八七
正宮過曲·····	八八
別本附入正宮引子·····	九八
別本附入正宮過曲·····	九九

中呂調

中呂引子·····	一〇三
中呂過曲·····	一〇五
別本附入中呂引子·····	一六
別本附入中呂過曲·····	一七

南呂調

南呂引子·····	一二三
南呂過曲·····	一二八
別本附入南呂引子·····	一四七

黃鍾調

別本附入南呂過曲……………一四九

黃鍾引子……………一五三

黃鍾過曲……………一五五

別本附入黃鍾過曲……………一六四

越調

越調引子……………一六七

越調過曲……………一六八

別本附入越調過曲……………一八〇

商調

商調引子……………一八三

商調過曲……………一八五

別本附入商調過曲……………一九三