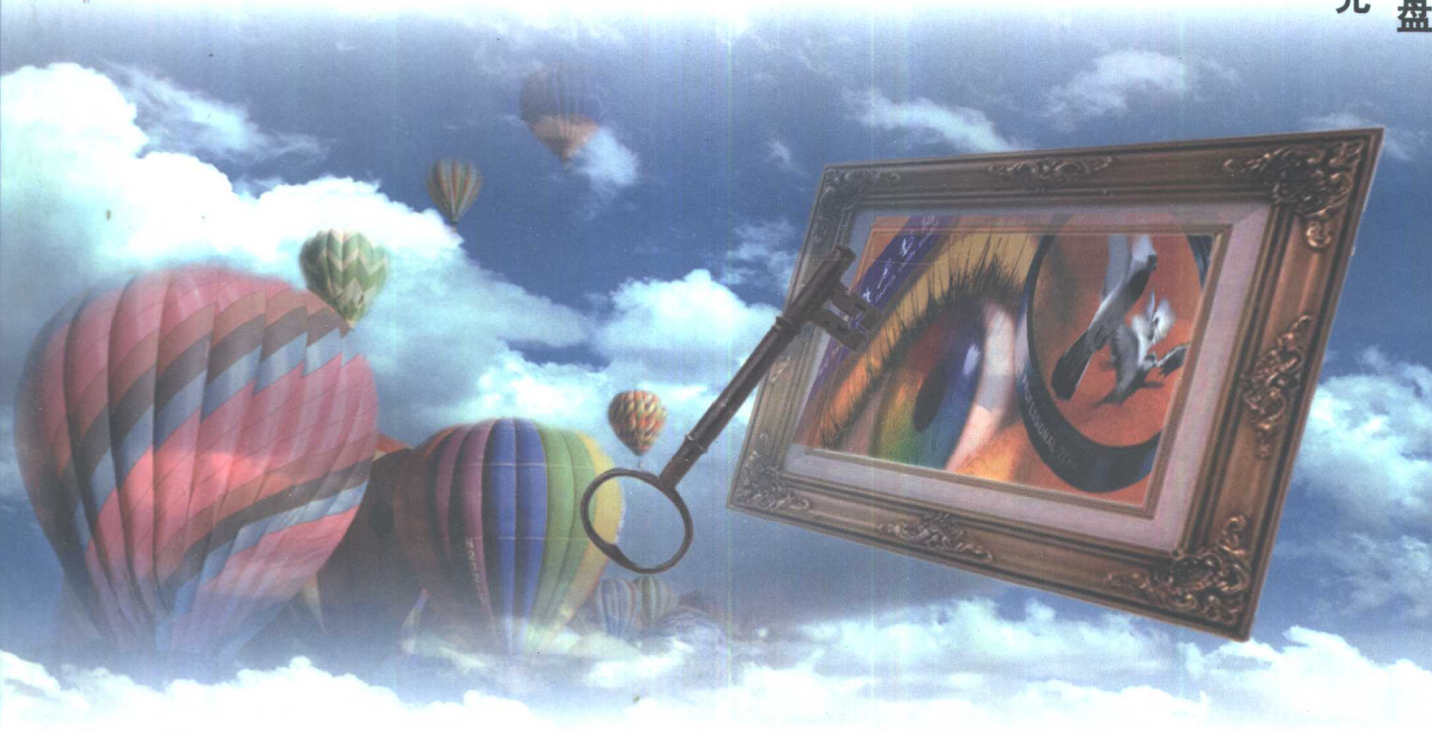




内
附
光
盘



Photoshop 绝招100

李迺雄 著

实例演练精彩而易学

效果图例丰富而易用

图像处理技巧独特而可解决实际问题

精心制作、范例实用的配套光盘

Mac 或 PC 的 Photoshop 用户的首选



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



Photoshop 绝招 100

李迺雄 著



988756



清华大学出版社

J553/12

(京)新登字158号

内 容 简 介

Photoshop 是最受欢迎的图像处理软件之一, Photoshop 5.0 是其最新版本。

本书针对图像处理过程中常见的疑难点, 根据作者多年的实践经验, 提出了行之有效的处理方法, 以精炼的语言详细介绍了硬件配置、分辨率、CMYK、色调原理、压缩文件、工具技巧和图层秘密等方面的内容, 并提供了图像效果图例集及常用专业术语的解释。

本书风格独特、技巧介绍深入、图例精美, 是使用 Mac 或 PC 的 Photoshop 用户的首选。

所附光盘含有书中各节制作范例的图像, 读者可参照书中的操作步骤练习制作。

本书繁体字版由台湾上奇科技股份有限公司出版, 版权归上奇科技股份有限公司所有。本书简体字中文版授权清华大学出版社出版, 其专有出版权属清华大学出版社所有。未经本书原版出版者和本书出版者书面许可, 任何单位和个人均不得以任何形式或任何手段复制或传播本书的部分或全部。

北京市版权局著作权合同登记号: 图字 01-1999-3017 号

版权所有, 翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签, 无标签者不得销售。

引用商标声名

Adobe Photoshop 是 Adobe Systems Inc. 的注册商标

Adobe Illustrator 是 Adobe Systems Inc. 的注册商标

Andromeda 是 Andromeda Software Inc. 的注册商标

Eye Candy 是 Alien Skin Software LLC 的注册商标

KPT(Kai's Power Tools)是 MetaCreations 的注册商标

Macromedia FreeHand 是 Macromedia 公司的注册商标

Netscape Communicator 是 Netscape Communication Corporation 的注册商标

QuarkXPress 是 Quark 公司的注册商标

Terrazzo 是 Xaos Tools Inc. 的注册商标

Windows 是 Microsoft Corporation 的注册商标

* 所有本书提及之品牌及产品均为各所有厂商之注册商标

书 名: Photoshop 绝招 100

作 者: 李迺雄

出 版 者: 清华大学出版社(北京清华大学学研楼, 邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印 刷 者: 中国农业出版社印刷厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787 × 1092 1/16 **印张:** 17.5 **字数:** 341 千字

版 次: 2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-900625-14-3

印 数: 0001 ~ 5000

定 价: 98.00 元(含光盘)

序

电脑软件范围之广,版本更新之快,功能增加之多,令人目不暇接,无从下手。对于想快速掌握软件使用方法和技巧的用户来说,“用户手册”和“操作指南”之类书的内容组织方式不合理,不利于快速而全面地掌握。

《Photoshop 绝招 100》正是针对用户的这种需求推出的易学易用的书籍。它不以专门介绍 Photoshop 的菜单命令为主,而以图像处理技巧为主线,使读者知其然同时知其所以然,实用、明确而更具针对性。其既不是面面俱到的“命令详解”,也并非详解原理的“功能指南”,而是独具实效的图文并茂的操作指导书。通过介绍大量实例和操作技巧,使用户能够快速地掌握,从而能够得心应手地解决实际问题。

Photoshop 5.0 是著名软件公司 Adobe 公司的知名产品。它是时下最盛行的图像处理软件,Photoshop 具有强大的功能、庞大的用户群和多平台支持的特性,是图像处理软件中的佼佼者。本书凝聚了台湾地区著名作者多年来教授 Photoshop 课程及实践制作积累的心血结晶,是一本不可多得的好书。

本书涉及 Photoshop 用户必须了解的相关基本原理,如硬件配置、分辨率、CMYK、色阶原理、压缩文件、工具技巧和图层的秘密等内容,并提供了图像效果图例集及常见的专业术语的解释。本书着重介绍图像处理的技巧,通过对各种技巧的比较,以进行最切合实际的选择,使用户能够融会贯通,同时也能够激发用户使用 Photoshop 的兴趣和潜力。

本书共包含 100 绝招。其中包括基本原理、实例练习、图像效果赏析以及常用的相关专业术语浅释等内容。书中介绍的大部分图像处理的知识 and 技巧即使在以后更高版本的 Photoshop 中仍具有很大的利用价值。本书是 Mac 或 PC 的 Photoshop 用户的首选。

本书力求文字精炼、脉络清晰、版式明快、操作步骤与图文相互对应。本书所附带的光盘包括本书各节全部制作范例的图像,和使用滤器效果图像,读者可参照书中给出的操作步骤自行练习制作。

在本书出版过程中得到了相关人士的大力支持与协助,在此一并表示感谢。由于时间仓促,改编中错误、纰漏之处在所难免,敬请各界读者不吝赐教。

导读说明

本书主要是根据PC (Windows) 与苹果 (Macintosh) 电脑系统的Photoshop写的。提到键盘符号时, 均采用两种系统并列的方式, 引用符号对照如下:

键盘符号对照表	
Windows™	Macintosh™
click 	click 
Ctrl	Command 
Shift	Shift 
alt	option 
Backspace 	delete 

由于Photoshop里使用的英文术语在国内还没有统一的标准中文译法, 因此文中相

关的中文术语在首次出现时, 其后均以括号注明原文, 以方便读者阅读; 对于其他难以翻译的术语, 如Unsharp Mask等, 则直接引用原文。

CD-ROM 内容

随书所附的CD-ROM内包括图像文件共200MB, 内容包括本书各章的制作范例及相关图像文件, 含原始图像与完成后的图像, 均按其出现页码标明; 另一部份是滤镜效果全览所用的全部原始图像, 读者可参照书上的步骤进行练习。

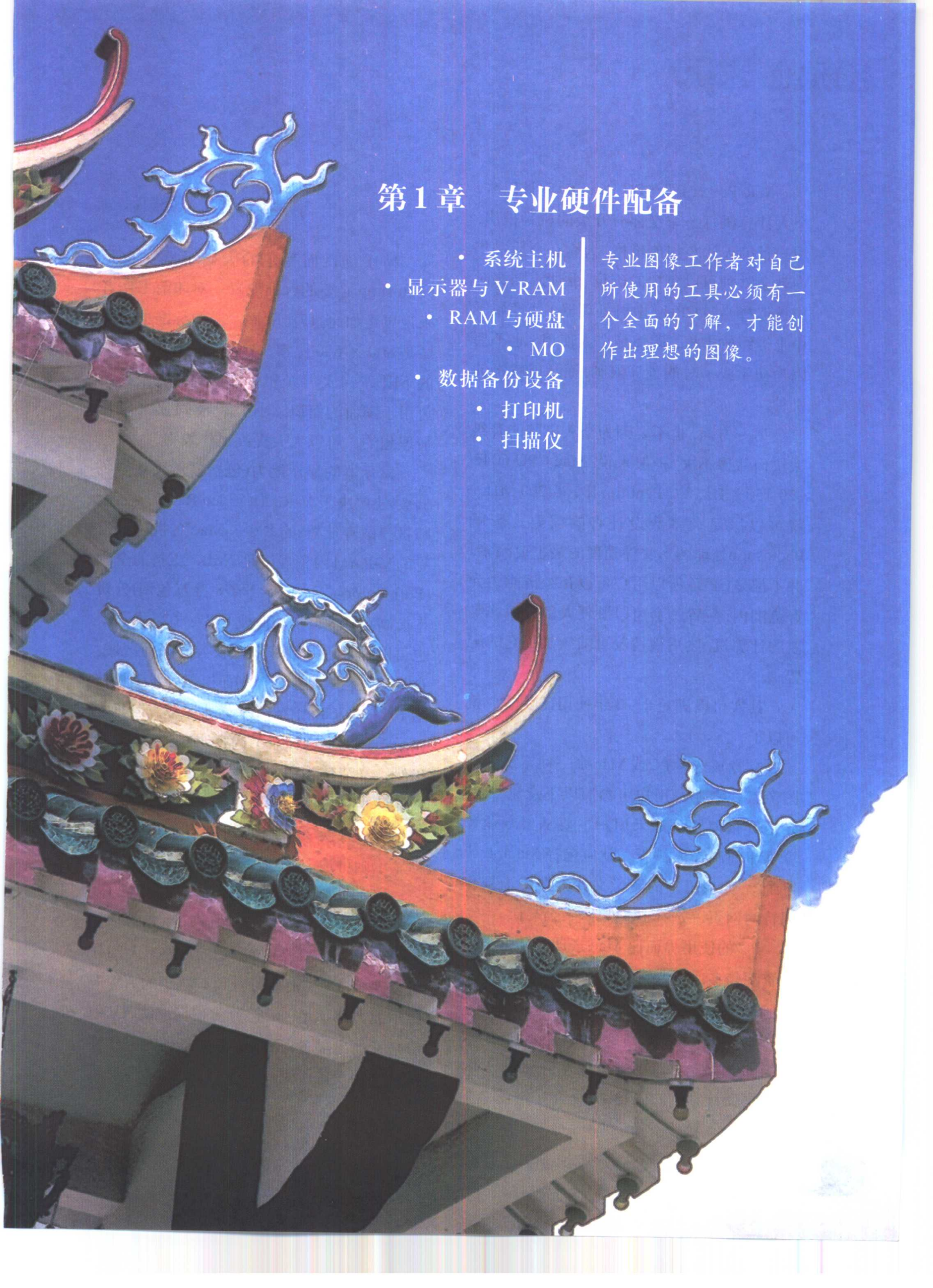
目 录

第 1 章 专业硬业配备	1
1.1 系统主机	2
1.2 显示器与 V - R A M	2
1.3 R A M 与硬盘	3
1.4 M O	3
1.5 数据备份设备	3
1.6 打印机	4
1.7 扫描仪	4
第 2 章 高效率外部环境	5
2.1 全面清场	6
2.2 关于 Scratch 硬盘	7
2.3 中文系统对 Photoshop 的影响	8
第 3 章 Photoshop 入门	9
3.1 Preferences 设置	10
3.2 工作区域分配	13
3.3 准备工作	14
第 4 章 深入理解分辨率	15
4.1 分辨率的概念	16
4.2 其他设备的分辨率	17
4.3 如何确定分辨率	17
4.4 调整图像尺寸	19
4.5 扫描实务	21
第 5 章 C M Y K 的使用注意事项	23
5.1 C M Y K 模式的缺陷	24
5.2 C M Y K 八大注意事项	26
第 6 章 常用软件的套印控制	27
6.1 三种黑色	28
6.2 主要软件的套印控制	30
第 7 章 色彩模式的原理	33
7.1 1-bit 单色图像	34
7.2 8-bit 与索引色	35
7.3 24-bit 与 32-bit 图像	38
第 8 章 利用硬盘空间压缩文件	39
8.1 了解压缩图像	40
8.2 打印喷墨色稿	43

第9章 Photoshop 工具技巧	45
9.1 工具与命令的分工	47
9.2 选取工具	47
9.3 粘贴定位图像	49
9.4 渐变工具的使用	49
9.5 绚丽的立体字	53
第10章 十大工具介绍	55
10.1 手形与放大镜工具	56
10.2 喷枪与锐利工具	56
10.3 涂抹与模糊工具	57
10.4 万能的画笔	58
10.5 油漆桶与铅笔工具	59
10.6 TIF 的快速编辑(Quick Edit)	60
第11章 Layer 的秘密	61
11.1 图像的透明控制	62
11.2 透明图层的运用	64
11.3 朦胧的艺术照	67
11.4 加强与减弱效应	68
第12章 图层遮罩	71
12.1 图像遮罩 1	72
12.2 图像遮罩 2	75
12.3 使用 Channel	77
12.4 自定义 24-bit 遮罩	79
第13章 去背景的技巧	81
13.1 去背景的方法与决策	82
13.2 基本 Alpha Channel 技巧	82
13.3 复杂的 Alpha Channel 技巧	86
第14章 Anti-aliasing	91
14.1 Anti-Aliasing 的特性	92
14.2 追求完美的边缘	94
14.3 典型的阴影作法	97
第15章 Path 技巧	101
第16章 自动控制 Photoshop	107
16.1 应用 Actions	108
16.2 Actions 实例	110
16.3 自动处理多个图像文件	112

第 17 章 图像色彩调整	115
17.1 基本色彩调整	116
17.2 色彩调整的 3 种方法	119
17.3 给灰度图像上色	120
17.4 使用 Level 与 Curve 进行色彩调整	121
17.5 Level 色彩调整例 2	124
17.6 Level 色彩调整例 3	125
第 18 章 Internet 图像应用	129
18.1 图像上网	130
18.2 JPG 图像	133
18.3 GIF 动画	135
18.4 网页上的文字图像	138
18.5 网页图像实例赏析—A	140
18.6 网页图像实例赏析—B	141
18.7 网页图像实例赏析—C	142
第 19 章 PCD 图像校正全览	143
第 20 章 实例学习	151
20.1 使用线条与分离明暗色调的技巧描绘图像	152
20.2 Trace Contour+Minimum	156
20.3 灵活运用 Channel 与 Layer 效果	158
20.4 地球拼图	162
第 21 章 图层作用模式全览：图像	167
21.1 图层作用全索引	168
21.2 灰度字叠彩色背景	174
21.3 彩色字叠彩色背景	175
21.4 彩色字叠灰度背景	176
第 22 章 内置滤镜应用索引：图像	177
22.1 Artistic	178
22.2 Blur/Sharpen	182
22.3 Brush Strokes	184
22.4 Pixelate	186
22.5 Sketch	189
22.6 Stylize	194
22.7 Texture	197
22.8 Render	200

第 23 章 内置滤镜应用索引：字体	205
23.1 Artistic	206
23.2 Brush Strokes	209
23.3 Pixelate	210
23.4 Sketch	211
23.5 Stylize	214
23.6 Texture	215
第 24 章 KPT	217
24.1 KPT 滤镜 1	218
24.2 KPT 滤镜 2	225
24.3 VIDEO FEEDBACK	230
24.4 VORTEX TILING	231
第 25 章 Eye Candy 全集	233
第 26 章 滤镜应用全览	249
附录 相关专业名词浅释	263



第1章 专业硬件配备

- 系统主机
- 显示器与V-RAM
 - RAM与硬盘
 - MO
- 数据备份设备
 - 打印机
 - 扫描仪

专业图像工作者对自己所使用的工具必须有一个全面的了解，才能创作出理想的图像。

1.1 系统主机

Mac Power PC 与 PC Pentium 问世以来, 个人计算机每个季度都有升级的机种推出, 用户目前无法负担的价格, 大约在今后一年内就会跌到可以负担的价位。因此, 购买时应该选择当时 CPU (中央处理器) 速度属于中上等级的主机, 即使是个人使用, 也不要因为初学或一时的预算限制, 而迁就较慢的机种。

另一方面, 也不要因为个人电脑的升级太快而犹豫不决。一般来说, Mac CPU 604e/120-150 MHz, PC Pentium II/166-200 MHz, 就可以满足大多数设计者的需要。影响 Photoshop 处理图形文件速度的最主要因素, 并不都是 CPU。所以用户可以在经济能力允许范围内, 配置一套可以胜任大部分工作需要的计算机, 然后视情况再陆续加强它的配置。

其实可以满足 2~3 年使用需要的, 就可以了。

究竟该选购 PC 或 Mac 哪一种系统适合图像工作者呢? 用户可参照以下意见; 首先是价格差异, 如果用户主要从事专业计算机印前制作或排版, 就应选择 Macintosh 系统; 如果用户的图像文件大多用于制作因特网网页, 选择 PC 就比较经济了。

PC 的使用界面比 Mac 亲切、易学, 相关资源较多, 学起来相对容易。

如果只是用计算机进行一般性的文字处理、电子表格和上网等, 则可以考虑买一台中级的 Mac, 可以少受被计算机折磨的罪, 直接享受计算机的乐趣。

1.2 显示器与 V-RAM

品质优良而稳定的大显示器, 也是 Photoshop 必要的标准配置, 对印前工作者来说更是如此。17 英寸显示器的标准桌面区域是 800×600 像素, 这是 Photoshop 容许的下限; 14 英寸 640×480 像素会使真正可用于图面的面积缩小; 20 或 21 英寸则是最理想的, 可以大大提高工作效率。

显示器的显示能力(包括显示尺寸与色调数)还取决于 V-RAM (Video RAM, 显示随机存取存储器)的多少, Mac 各机种最常见的 V-RAM 内置规格是 2MB, 支持的全彩 (Full Color 或 24 位; 16.78 百万色调)分辨率最高可达 800×600 或 832×624 像素; 也可以牺牲色调数来换取较大的桌面区域, 这时就应利用显示器控制面板把分辨率调整为 1024×768 (相当于 19 英寸屏幕, 但只能显示千色调), 这样显示内容明显缩小, 但是仍然一样清楚。印前工作者最好把 V-RAM 增加到 4 MB, 可以得到 1024×768 的全彩显示, 将来换 20 英寸、21 英寸大屏幕时全彩显示则可达 1152×870 像素。

PC 用户大部分只能挑选既定规格的显示卡, 升级就须换卡, 因此最好在开始时就选择 1152×870 / 24 位彩色的规格。大部分可以连接 AV (视频与音频) 端子的 AV 卡显示能力都不足, 而符合前述标准的 AV 卡价格又高出很多, 所以要根据自己的工作性质来决定设备投资。



品质稳定的显示器对图像工作者是十分重要的，因此最好不要选择次级显示器。

1.3 RAM 与硬盘

比 CPU 速度更重要的就是 RAM(随机存取存储器)，Photoshop 常会因为存储器容量不足而不能工作。因此，为主机配备的 RAM 越多越好。

留给 Photoshop 使用的 RAM 应该是用户平常处理图形文件大小的 3 倍左右，否则开始时应该在厂商内置的 RAM 之外，再加 32 或 64 MB(目前 Mac 设计界几乎已经视 64 MB 为标准单位)的内存。最好不要用低于 32 MB 容量的 RAM，以免插槽不够用；较理想的内存是 72MB ~ 96 MB。

由于 RAM 经常不够用，Photoshop 本身自设了一套以硬盘空间模拟 RAM 的运行方式——Scratch Disk(临时保存盘)，当 RAM 完全用尽时，把必须保留的运算数据暂时寄放在指定硬盘的空白部分，才能以较慢的速度继续工作。因此，预留硬盘空间是使用 Photoshop 时的必要条件，否则，一遇到 The scratch disk is full 等信息，任何操作均被迫中断。这个事实说明了大硬盘的必要性，因此 Photoshop 用户的内置硬盘应该在 2 GB 以上，稍后可再增加一个外接的 2 GB 硬盘，用来存放极占空间的图形文件。除容量外，还需要考虑硬盘速度，一般 2GB 以下的硬盘转速都是 5400 rpm，容量再高的则是 7200 rpm，不过已有越来越多 2 GB 的新产品也采用 7200rpm。

1.4 MO

外围设备包括存储、输入和输出等功能，标准界面是 SCSI (Small Computers System Interface, 小型计算机系统接口)，选购主机时一定要注意。

图像工作者依赖最多的外围设备就是存放与传递文件的媒介。除了外接硬盘外，MO (Magneto-Optical Disk, 磁性光盘)是国内使用最普遍的记录信息的媒介，目前 640 MB 的规格已趋成熟，机器可兼读写 128/230/640 MB 等 3 种容量的 MO。目前在国外十分盛行的其他信息媒介格式——Syquest, Zip 和 Jaz 等，用户极少，即使是较大型的输出中心也不一定支持，因此除非你要长期配合上下游业者使用这类格式，否则最好不要选用这几种媒介。

1.5 数据备份设备

数据备份是图像工作者经常不注意的一个环节，很多设计师都用 MO 来保存旧文件，这种方法既不经济又不安全。目前欧美计算机设计领域较普遍的专业备份方案是使用 DDS (Digital Data Storage, 数字数据存储) 磁带，其外观与数字录音带 (DAT, Digital Audio Tape) 一样；也可以兼容，容量为 1.4GB ~ 9 GB，存取速度每分钟约 10 MB 左右，磁带机的价格目前已十分接近 MO 机，对于长期处理大量文件的专业人员来说，这是十分理想的备份设备。



这种备份设备的缺点是文件必须通过特定软件间接存取,不像 MO 或 CD-ROM 一样,能随时调到桌面即刻读取;此外,DDS 的读取方式像录音带一样,是线性的,必须靠倒带才能到达指定的部分,不太适合用于备份频繁使用的文件数据。

另一个选择就是 CD-ROM,空白 CD-ROM 的价格非常便宜,2 倍速写入、4 倍速读取的 CD-ROM 已经较普遍,缺点是单位容量小,目前约与 640 MB 的 MO 相当。

如果需要定期备份大量数据,如出版、期刊、制版和扫描服务等行业,DDS 是较具效益的选择;如果常需重复使用传递文件,如广告、设计等行业,就需选用 CD-ROM。当然,分阶段把两者都纳入规划是最理想的。

无论如何,MO 是极不安全的数据媒介,在不同计算机间也常发生兼容性的问题,他只能作为临时性的数据媒介,在软、硬件系统环境非常单纯的情形(如只用于固定的计算机)之下使用较安全,否则不宜用他来备份数据。

1.6 打印机

打印机以激光与喷墨两类最常见,小规模的个人使用,可选择一部 300dpi ~ 720 dpi 的彩色喷墨打印机;如果是一个以网络相连的设计美工小组,就需选择一部 PostScript 网络激光打印机。PostScript 激光打印机价格约比一般非 PostScript 打印机高 50%,能够精准地打印出 FreeHand、Illustrator、PageMaker、QuarkXPress 等 PostScript 软件所制作的文件,也可与彩色喷墨打印机搭配使用。

1.7 扫描仪

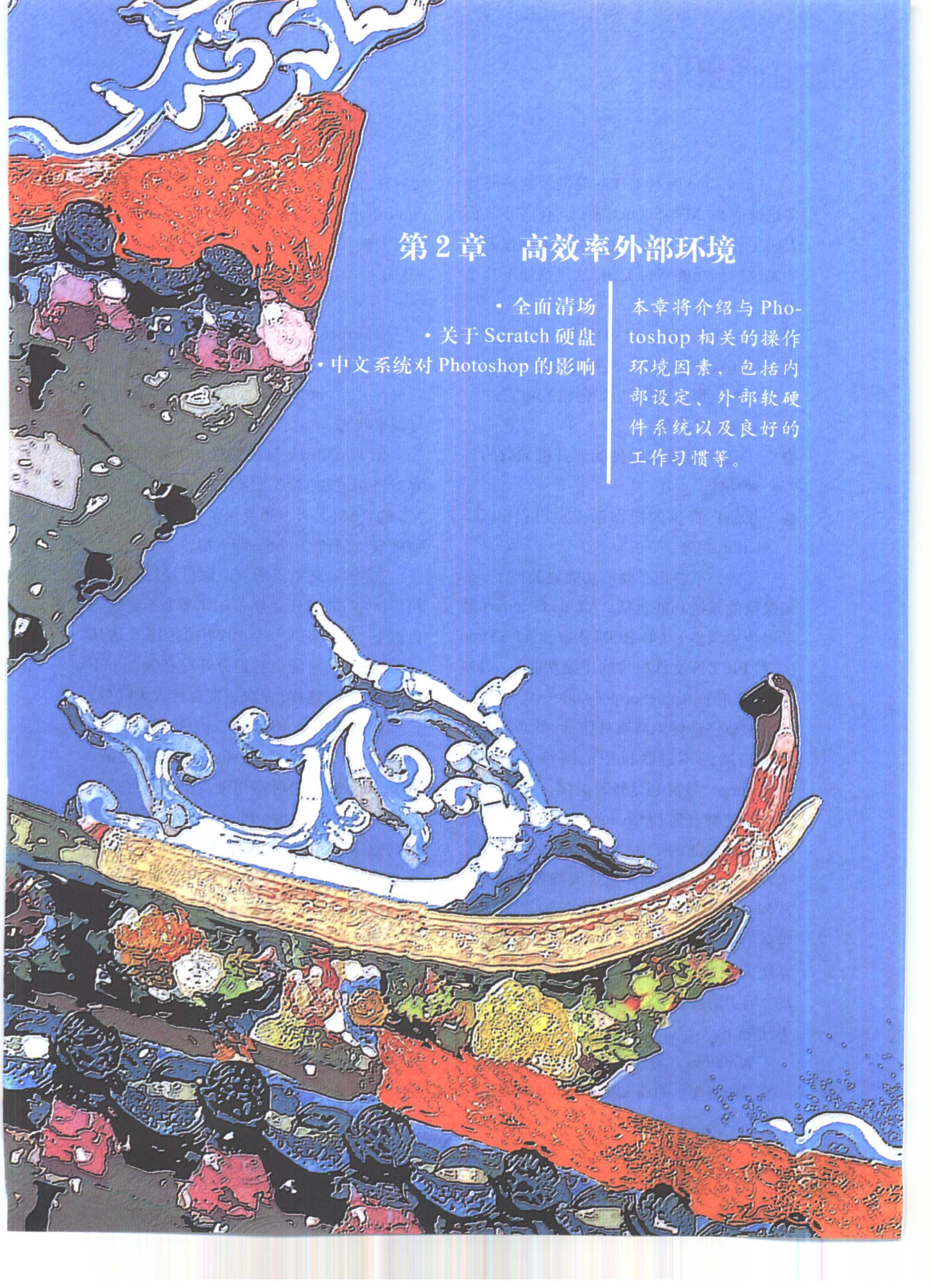
平台式扫描仪是最基本的图像输入工具,视需要不同可选择 600dpi 或 1200 dpi 的规格。

平台扫描仪属于低级输入工具,多用来扫描色稿(草图)所用的非正式图像,因此操作的速度与方便性是评价该工具的一个重点。如果偶尔需要用来输入正式印刷用的高品质稿件,就必须较深入地评估机器的性能。

一般来说,在图像暗带层次上会清楚看到低级扫描仪的弱点,此外,对扫描仪的分辨率也要注意,可模拟的分辨率其实并无实际价值,应该查明产品规格上机器的扫描分辨率。如果能够打出质品质良好的 1200 dpi 单色线条稿,就是合适的对象。

数字相机也可以与扫描仪并用,用来快速捕捉较小的非正式印刷用的(如色稿、网页等)图像,数字相机的分辨率较低,640 × 480 像素图像是最常见的规格,用于印刷则不大好。





第2章 高效率外部环境

- 全面清场
- 关于 Scratch 硬盘
- 中文系统对 Photoshop 的影响

本章将介绍与 Photoshop 相关的操作环境因素，包括内部设定、外部软硬件系统以及良好的工作习惯等。

2.1 全面清场

Photoshop 顺利工作的前提，就是要具备足够的 RAM 与 Scratch 硬盘。在展开较重大的工作之前，应把与 Photoshop 操作无关的系统附加功能暂时关闭，这包括如下几个方面：

- 网络(包括 Internet 等)相关功能。
- AV(Audio/Video; 视频与音频，如浏览动画电影、编辑音效等)相关功能。
- 中文相关功能。
- 3D 及其他安装软件的随开机加载的各种功能。
- 非原厂提供的操作系统实用程序(OS Utilities)等。

注意：不要把必要的功能也关掉了。必须保留的系统功能包括：Adobe Gamma(显示器色彩调整)、CD-ROM 读取、QuickTime(支持 PICT 等文件格式的压缩功能)、ATM(显示字形)、AppleScript(Actions 需用)等。如果需要经常使用网络打印机，就必须保持网络畅通，不过联机中的网络常会干扰 Photoshop，最好还是暂时关闭。

即使拥有像 Extensions Manager 等管理开机加载功能的工具，要恰当地做好清场也不容易，因为这牵涉到对庞大操作系统文件及各种软件特殊功能文件的全部了解。为了避免造成对系统较大的伤害，只有熟悉操作系统的用户，才能对计算机进行细致的清场。至于对操作系统不够熟悉的用户，清场方法如下：

Windows：另外新建一个子目录，安装一套“阳春型”的原文版 Windows 系统，安

装时注意只选择必要的功能，然后只安装 Photoshop 及附加的插入程序。如果你经常长时间使用 Photoshop，处理的文件又常在 30MB ~ 40 MB 以上，就有必要采取这一措施。

Macintosh：最简单的做法就是按住 Shift 键开机，关掉全部的系统附加功能，然后再打开 Gamma 控制面板，使屏幕显示恢复调整状态。

如果预期所处理的图像加上新图层，总容量将超过 200 MB，此时除了 100MB ~ 200 MB 的 RAM 之外，还要保留 1 GB 以上的完整硬盘空间留给 Photoshop 用。

“完整”是重点所在，硬盘经过长期使用后，空白的部分会分布在许多个不连续的磁道上。假如存入一个 10 MB 的图像，这 10 MB 的数据很可能会被迫分开存在数百个不连续的扇区，这样，存取速度自然大大降低。

如果在 Photoshop 里 Copy(拷贝)一个 10 MB 的图，RAM 已经不够使用的活，Photoshop 就会暂时借用硬盘空间来存放该 10MB 的图像。这时，Photoshop 必须奔波于硬盘磁道之间，把数据存在这儿十个、甚至于数百个不同的地方，当用户选择粘贴(Paste)命令后，Photoshop 又从这数百个地方把图块拼凑起来，这时即使用户用的是 Pentium 500，速度可能比别人的 Pentium 250 还慢——其原因就是 Photoshop 的硬盘空间不够用。

所以清场动作还必须包括硬盘，事实上这应该定期保养计算机的必要步骤，你可以



使用 Norton Utility 提供的 Speed Disk 工具软件, 或 CP PCTools/MacTools 里的 CP Optimizer 工具软件来清理硬盘空间, 并顺便检查一下硬盘是否正常运行。以上提到的两种工具软件都支持 PC 与 Mac 两种平台。

以上所述的两种“清场”并不是必要措施, 但是如果在展开有难度的 Photoshop 工作前, 能适度排除计算机操作环境中不必要的负担与干扰, 将有助于提高工作效率。

不论配备等级如何, 目前 Photoshop 在个人计算机上所能有效处理的图像, 应该在 200 MB 以内。如果用户在 10 分钟之内打开了一个 300 MB 或更大的图像文件, 接下来就很难再应付如此庞大的内存需要了。

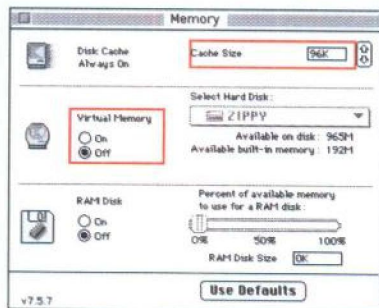
碰到内存不够这种情形, 合理的方法应该是寻求其他适当软件、添加高级的专业绘图卡、或使用更高级的工作站。

2.2 关于 Scratch 硬盘

1. Scratch 硬盘以固定、专用为佳, 避免经常改变存放内容, 可兼放系统、常用软件等固定文件, 但需经常留出 600 MB ~ 1.2 GB 的空间。
2. Scratch 硬盘以内接 SCSI 界面较为理想, 容量以 2 GB 为妥, 如果使用 4 GB 硬盘, 应划分为两个分区块 (Partition), 以缩小磁头搜寻的范围, 转速如能达到 7200 rpm 则更理想。
3. Photoshop 5.0 容许用户指定 4 个不同的 Scratch 硬盘, 不过同时使用 1 个以上的 Scratch 硬盘, 将增加错误死机的风险, 最好留出 1 个 2 GB 的专用

Scratch 硬盘。

4. 操作系统的虚拟内存功能 (Virtual Memory, 原理与 Photoshop 的 Scratch Disk 相同) 应先予以关闭, 否则执行 Photoshop 容易导致死机。
5. Mac 操作系统的高速缓存 (Cache) 应将设定值调到最低, 如图所示。



如果必须在 Photoshop 里输入中文字,就得保留中文功能,但是根据经验,中文系统是影响 Photoshop 速度最明显的因素之一。

原因还是因为繁体中文操作系统在全世界几乎只有台湾、香港等小小主力市场,厂商往往无法投入足够的资源去进行完整的研发与“除虫”,因此新版本的中文系统在大致确保能执行一般的办公室商业软件后即告问世,专业度高的原版软件在中文系统中的表现,几乎都难逃被“打折”的厄运,死机的机会更是

在所难免。

至于中文版的 Photoshop,恐怕也难免受到中文操作系统的拖累。整个 Photoshop 里只有上百个英文单词,这些词汇今后也将不断出现在其他软硬件场合中,因此用户必须加强对英语的学习。

【注】 Photoshop 4.0.1(RAM 设为 180 MB 并保留 1 GB 硬盘空间),在 Mac OS 7.6.1 外挂中文配件(CLK)下,对 30 MB 图像进行放大变形与旋转时,执行速度约是英文系统下的 85%,显示速度也十分明显地变慢。

