

德育丛书

德育論家藝術



艺 术 家 论 德 育

四 川 教 育 出 版 社

一 九 八 七 年 · 成 都

责任编辑：韦其珉

封面设计：邹艳红

艺术家与德育

四川教育出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 剑阁县印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张 8.438 字数189千

1987年11月第二版 1987年11月第一次印刷

印数：1—1000册

书号：ISBN7—5408—0366—5/G·349

定价：1.54元

序

当前，德育的教学和研究，以及德育科学化问题日益受到各方面的重视，“德育丛书”就是为了适应这种新情况而编辑的。

党的第十二次全国代表大会把建设社会主义精神文明作为战略方针提出，要求组织起有战斗力、有说服力、有吸引力的思想政治工作的宏大队伍，尽快实现理想教育、道德教育、纪律教育和法制教育在全国人民中首先是全国青少年中的普及。要实现十二大提出的这一任务，需要做很多工作，当务之急是要抓紧普及德育科学知识。“德育丛书”的编辑出版，就是在十二大精神指引下，为建设以共产主义思想为核心的社会主义精神文明服务，为培养有理想、有道德、有文化、守纪律的一代新人服务的。

德育是学校教育的概念，是根据青少年特点，启迪学生思想、调节学生行为的一项重要工作。德育和其它工作一样，也是有其自身的客观规律的。从事这项工作和从事其它工作一样，都要按照客观规律办事，都要接受科学的指导。马克思主义的德育学是以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，研究学生的思想政治工作和品德形成与发展过程的客观规律的科学。在学校里普遍开展德育教育，开设马克思主义

序

德育学这门学科是非常必要的。鉴于目前全国还没有一套统一的、完整的、系统的德育教材，我们选编出版这套“德育丛书”，以应普及德育科学知识之急需，满足学校政工干部、教师 and 广大青少年教育工作者以及学生家长的需要；同时，也为建立适合我国国情的马克思主义德育学提供部分研究资料。

德育的主要对象是学生，他们是活生生的人，具有一定的秉赋、思想、感情和理智，他们每个人都有自己的个性和情趣。他们不仅处在学校干部、教师和职工的教育影响下，而且还处在家庭和社会环境的影响下。思想政治工作几乎渗透学生的全部生活，无时不有，无处不在。因此，德育科学是一种范围极为广泛、内容极为丰富的规范化体系。德育是否能具有相对独立的科学体系，决定于客观的社会需要和德育工作的发展水平。

遵循社会发展规律，坚定不移地帮助学生树立共产主义的伟大理想是德育的核心，是社会主义教育的一个本质特征。应该要求学生了解社会发展的规律性，了解社会主义是共产主义的初级阶段，是共产主义实践中的一个发展过程，明确献身于当前社会主义现代化建设正是为了实现共产主义远大理想，从而自觉地培养自己具有共产主义道德和遵守革命纪律，树立为共产主义事业而奋斗终身的人生观。总之，德育体系包括学校教育范围内的共产主义理想、道德和纪律的教育，它既是共产主义教育的组成部分，也是学校教育科学体系的组成部分。

共产主义是从全部人类知识中产生出来的。因此，培养

共产主义新人的马克思主义德育科学和许多科学门类都有十分紧密的联系，它是建立在心理学、教育学、社会学、管理学、美学、哲学、伦理学、法学等基础上的，党性很强的一门综合性的科学形态。我们虽然有丰富的思想政治工作的经验，但对于德育这门学科还缺乏认真总结，还没有使之系统化、理论化、规范化。因而，建立德育科学的理论体系是摆在我们面前的迫切任务。

这套“德育丛书”的编辑出版仅仅是一种尝试，这次先初步编选德育的一般基础理论和有关资料，以使读者能对德育有一个轮廓的了解；下一步将分别在德育课教学、德育学术论文、共产主义思想教育经验等方面组织编写，力争尽快与读者见面。我们希望它能引起德育教学和研究工作者的兴趣和重视，起到抛砖引玉的作用，为德育教学和德育科学理论体系的建设尽菲薄之力、并希望听到各方面的批评意见和宝贵建议。

胡晓风

教育大计、德育为本

——《德育丛书》再版序言

乘《德育丛书》再版之际，我想再补充一些意见。

在古代，研究道德的学问叫伦理学，德育是伦理学在学校里的运用。道德是人类追求理想的社会意识和行为规范的总和，它是伴随着历史变化着的极为复杂的社会现象。这种现象与现代社会的关系，与学校教育的关系以及德育与全面发展教育的关系是长期争论不休的几个问题。我们的《德育丛书》，我们学校的思想政治工作，就是要从各个方面，依据马克思主义的原理，结合社会主义初级阶段现代教育的实践，给予科学的回答。

德育的目的和学校教育的目的必须一致，德育的目标就是学校教育的目的。根据学校教育的目的决定德育的内容。学校教育的目的又往往是和办学者的社会理想相吻合的。因而不同社会理想有不同的教育目的和不同的德育内容。德育最能体现教育目的和办学者的社会理想，从这个意义上讲，德育是学校教育的核心。

德育在学校里不是孤立存在的社会现象。德育总是伴随着智育和体育成为全面发展的不可缺少的部分。因而，讲德育是核心，它总是以智育、体育的协同全面发展为条件的。没有全面发展的其他方面作为条件，德育也只能陷入空想。必须牢记，德育是德智体全面发展的核心。相对而言，智育和

体育都是全面发展的基础。德国的教育家赫尔巴特（1776～1841）的德育思想仍然值得我们借鉴。他在1804年发表的《论世界的美的启示为教育的主要工作》的著名著作中开头讲的两段话对我们还是有启迪作用的。他说：“教育的唯一工作与全部工作可以总结在这一概念之中——道德”。“道德普遍地被认为是人类的最高目的。因此，也是教育的最高目的”。因而，赫尔巴特的德育思想有一个重要的命题：“德育，教育的唯一整体”。尽管对这个命题还有各种不同的意见或各种不同的解释，但对德育在学校教育的重要地位却是勿庸置疑的。

赫尔巴特反对单一的道德观。他强调道德的整体性，他认为道德行为有五个特殊的方面，缺少一个方面它就不完善。第一是内心自由的观念，第二是完善或完整的观念，第三是善意的观念，第四是法权的观念，第五是正义的观念。这五种道德观念既适用于个人的道德也适用于社会的道德。他强调这五种道德观念构成了道德的整体，其中任何一种观念就其本身来说都是不够的，甚至可能是不好的。他还强调“学生认识到的一切应当是一个统一体”。他抽象地把道德归结为真善美的统一。尽管这些内容是否正确，是否全面，都还值得研究和探讨，但强调德育的整体性却是十分重要的。正和我们强调学校教育的整体性同样重要。我们必须从多方面去充实政治思想工作的内容和方法，构成德育的整体，让学生在德育整体中，在学校教育整体中，甚至在社会整体中，从多方面吸收道德的营养，自觉地指导自己的行为，自觉地规范自己的行为。缺乏这种整体思想的指导。突出一点，不计其余的德育方法，将是十分有害的。

不同的社会、不同的阶级有着不同的道德，因为其社会理想与教育目的总是各不相同的。德育总是与教育目的直接关联的。恩格斯在《反杜林论》中曾经讲过，“在欧洲最先进国家中，过去，现在和将来就提供了三大类同时并存的各自起着作用的道德论”。这三大类就是封建主义的道德、现代资产阶级的道德和无产阶级的未来的道德。他还说：“现在代表着现状的变革，代表着未来的那种道德、即无产阶级的道德，肯定拥有最多的能够长久保持的因素。”这是阶级社会发展的必然结果。这种影响必然渗透到学校教育整体的各个方面、贯穿于德育之中。在阶级社会里，德育总是受阶级斗争的制约。不同的阶级有不同的道德，这是指德育的特殊性，这是受阶级斗争制约的特殊规律。

恩格斯在作出上述论断的同时还讲到另一方面：“这三种道德论代表同一历史发展的三个不同的阶段，所以有共同的历史背景，正因为这样，就必然具有许多共同之处。不仅如此，对同样的或差不多同样的经济发展阶段来说，道德论必然是或多或少地互相一致的。”这就是说，人们在阶级社会里除了阶级之间的相互关系之外，还有另外许多群体关系和人际关系。这些相互关系也要有相应的社会意识和行为规范。针对前述受阶级斗争制约的特殊规律而言，这里讲的就是指不受阶级斗争制约的一般规律。从这个意义上讲，德育的一般规律是不直接受阶级斗争所影响。德育的特殊规律和一般规律是同时存在于德育的统一体内，他们是相互影响的。德育的复杂性就在这里。我们的思想政治工作既要注意特殊规律，更要注意一般规律，并善于把两者结合起来。

十九世纪中叶以后，马克思和恩格斯创立了共产主义学

说。他们预见到未来人类的理想，他们确立的人的自由、和谐、全面发展学说不仅仅是教育学说、而且是科学共产主义的理想目标。因而我们社会主义国家的教育目的，只能是培育自由、和谐、全面发展的新人。在社会主义社会初级阶段，就是培育有文化、有道德、有纪律、有理想的四有新人。德育的概念也应该与培育四有新人的整体相适应。因此，德育应该是学校教育整体的核心。培育四有新人是学校教育的核心，也是整个青少年教育的核心。德育总是与教育目的整体相适应的。绝不能把德育分割为“四有”新人的四分之一来对待。德育的概念可以扩大，德育与学校教育关系的提法可以变化，但德育在学校教育整体中至为重要的历史地位是不能动摇的。这是教育学中最一般而又重要的规律。

教育大计，德育为本。但愿《德育丛书》在新的历史条件下，善于总结改革中的新鲜经验，把握住德育这个核心，按照学校教育的规律，为培育四有新人，为人的自由、和谐、全面发展，为当前正在进行的教育改革，提供科学的理论指导。马克思主义的德育学一定会在改革中间世。

胡晓风

1987年国庆于成都

出版说明

“德育丛书”系资料性读物，集中编选
了有关德育的一般基础理论和参考资料，力
图使读者对德育有一个比较系统的、全面
的和轮廓性的了解，以适应德育教学和研
究以及社会各方面的需要。这套丛书从1983年
开始出版，第一批出了五种，第二批出了三
种，今后还将陆续编辑出版。

本丛书是在中共四川省委宣传部、省教
委的领导下，由“德育丛书”编辑委员会组
织省内的高等院校编写的。~~编委为：王树~~
~~晓风~~，主编张风山，副主编~~王树晓~~、~~王树瑞~~、
张明锦，四川教育学院受委~~托~~~~任~~~~编~~~~辑~~这项
工作。

1987年10月

目 录

第一部分 艺术家关于德育的论述

文学家…………… (3)

- | | | |
|-------------|-------------|----------|
| 屈 原(3) | 司马迁(4) | 陶渊明(6) |
| 刘 勰(7) | 王 勃(7) | 李 白(8) |
| 杜 甫(9) | 白居易(10) | 范仲淹(10) |
| 苏 轼(11) | 李清照(12) | 陆 游(13) |
| 辛弃疾(14) | 文天祥(15) | 曹雪芹(16) |
| 龚自珍(17) | 鲁 迅(17) | 郭沫若(21) |
| 茅 盾(23) | 老 舍(24) | 巴 金(25) |
| 但 丁(26) | 塞万提斯(27) | 菲尔丁(28) |
| 雪 莱(28) | 狄更斯(29) | 巴尔扎克(30) |
| 雨 果(30) | 乔治·桑(31) | 鲍狄埃(32) |
| 罗曼·罗兰(33) | 歌 德(33) | 海 涅(35) |
| 惠特曼(36) | 裴多菲(36) | 别林斯基(36) |
| 车尔尼雪夫斯基(37) | 列夫·托尔斯泰(38) | |
| 杜勃罗留波夫(39) | 高尔基(39) | |
| 奥斯特洛夫斯基(41) | 泰戈尔(42) | |
| 伏契克(43) | | |

目 录

音乐家、舞蹈家.....(44)

- 公孙尼子(44) 嵇 康(45) 肖友梅(46)
王光祈(47) 刘天华(47) 贺绿汀(48)
黄 自(49) 冼星海(50) 吕 骥(52)
聂 耳(53) 麦 新(54) 马 可(55)
贝多芬(56) 舒 曼(57) 海 顿(57)
莫扎特(58) 克涅普勒(59) 格林卡(59)
柴科夫斯基(60) 肖 邦(61) 李斯特(61)
巴托克(63) 威尔第(63) 丹 第(63)
艾奈斯库(64) 吴晓邦(64) 诺维尔(67)
邓 肯(68) 福 金(69)
玛丽·魏格曼(70) 乌兰诺娃(71)

美术家..... (72)

- 顾恺之(72) 张彦远(72) 郭 熙(73)
王 冕(74) 文徵明(74) 徐 渭(75)
李日华(75) 石 涛(76) 郑 燮(77)
沈宗骥(78) 吴昌硕(79) 齐白石(80)
黄宾虹(81) 陈衡恪(82) 高奇峰(82)
徐悲鸿(83) 刘海粟(84) 潘天寿(85)
李苦禅(85) 李 桦(86) 李可染(87)
华君武(88) 古 元(88) 芬 奇(89)
米开朗基罗(91) 大维特(92) 安格尔(92)
德拉克洛瓦(94) 库尔贝(95) 罗 丹(96)
马蒂斯(97) 梵 高(98) 珂勒惠支(98)
麦绥莱勒(100) 毕加索(100)

目 录

克拉姆斯柯依(102)	列 宾(102)
苏里柯夫(103)	穆希娜(104)
戏剧家、电影艺术家 (105)	
关汉卿(105)	康子林(106) 王瑶卿(106)
张德成(107)	盖叫天(108) 欧阳予倩(109)
梅兰芳(110)	周信芳(112) 田 汉(112)
荀慧生(113)	焦菊隐(114) 佐 临(115)
陈白尘(115)	曹 禺(116) 金 山(116)
袁雪芬(117)	常香玉(118) 新凤霞(118)
狄德罗(120)	莱 辛(120) 肖伯纳(121)
斯坦尼斯拉夫斯基(122)	郑正秋(124)
夏 衍(124)	蔡楚生(126) 张骏祥(126)
王人美(127)	赵 丹(128) 张瑞芳(130)
白 杨(131)	谢 晋(132) 卓别林(132)
爱森斯坦(133)	伊文思(134)
劳伦斯·奥立弗(135)	英格丽·褒曼(136)
吉娜·劳洛勃丽吉达(136)	

第二部分 艺术家德行轶事

伟大先驱——鲁迅.....	(139)
照亮夜空的“雷电”	(143)
“我们中国人是有骨气的”	(146)
红烛啊！这样红的烛.....	(149)
海，是那么大.....	(153)
“美”的探求者.....	(156)

目 录

青春的赞歌·····	(159)
人民音乐家聂耳战斗的一生·····	(162)
中华民族的伟大歌手冼星海·····	(164)
在战斗中壮烈牺牲的作曲家麦新·····	(168)
心灵美的模范文艺工作者于淑珍·····	(169)
贝多芬与公爵绝交·····	(171)
钢琴诗人的高尚情操·····	(173)
“在时代的脉搏上舞蹈”·····	(175)
热爱民主自由的舞蹈家邓肯·····	(178)
“乌纱掷去不为官”·····	(181)
人民艺术家齐白石·····	(183)
徐悲鸿怒斥张道藩·····	(185)
为信仰和理想而战斗的库尔贝·····	(187)
梅兰芳蓄须明志不甘事敌·····	(191)
盖叫天豁出命也要演好戏·····	(192)
田汉不改“田老大”本色·····	(194)
关肃霜——优秀的共产党员·····	(197)
“我们都是您的儿女！”·····	(199)
“新凤霞的心是金子做的！”·····	(202)
赵子岳老当益壮献余热·····	(205)

附 录

文艺工作者公约·····	(208)
艺术家简介·····	(209)
主要参考书目·····	(246)

第一部分

艺术家关于德育的论述

