



少女恋

春风复多情 吹我罗裳开

天下人何限 慊慊只为汝 无

端隔水抛莲子 遥被人知半日羞

拂墙花影动 疑是玉人来 **妻子情**

今夕何夕 见此良人 黯然销魂者 唯别而已矣

中国古代诗歌中的

女性情爱世界

陈宏硕 著

武汉大学出版社

青青河畔草 绵绵思远道 看

花满眼泪 不共楚王言

宫女怨 绿衣监使守宫门

一闭上阳多少春 天阶夜色

凉如水 坐看牵牛织女星



歌妓恨 对人前乔做作

娇模样 背地里泪千行

虽然日逐笙歌乐 常羨

荆钗与

序

刘守华

这部《中国古代诗歌中的女性情爱世界》是陈宏硕多年研读中国古代诗词的心血结晶，有幸作为此书的第一个读者，我被它的内容和文笔所深深吸引。

中国是一个诗歌艺术传统极为深厚的国家，诗词中的那些名篇佳句，往往经历一两千年时光的磨洗，依然溢彩流光，脍炙人口，难怪许多有关古典诗词论析、鉴赏的书籍在读者中畅销不衰了。《中国古代诗歌中的女性情爱世界》在这一主题的书苑中又添了一朵新花。

本书以古代诗词中抒写男女情爱的优秀诗篇作为赏析对象，这个艺术领域虽然是人们所熟悉的，作者却有新的开拓，形成了自己的鲜明特色。

第一，它不是对有关情爱的诗词名篇作面面俱到的解说，而是以女主人公形象为中心，着重剖析堕入爱河的女性的内心世界。

第二，它不是随意摘抄若干诗篇连缀成书，而是上溯《诗经》，下采明清民歌，立足于中国诗歌发展史的全过程，精选有代表性的名篇佳作，对中国古代女性情爱作系统的考察、研究。

第三，它对作品的赏析相当精细，不满足于使今天的青年读者能够读懂这些古代诗词，还以生动活泼的文笔描摹出女

主人公复杂微妙、美好深沉的情爱心态，并以社会学、心理学诗学的眼光对这些作品加以评说，使读者能够更深入地领会中国古代诗词之美，古代女性情爱之美。

第四，它是经长期积累而成书的。陈宏硕是我在华中师范学院中文系读书时的同窗，在1956年全国“向科学进军”的热潮中，他就开始潜心研读中国古典诗词，立志在学术上作出自己的奉献。近40年在中学和大学任教，历经风风雨雨却未改初衷，许多优秀诗篇背诵如流。他编撰过几种书，这部书是最充分地体现了他的学术积累和文学素养的成果。本书虽以较为通俗的方式写成，它的份量却是时下流行的那些临时拼凑而成的媚俗之作所无法比拟的。

书中精采的地方很多，下面试举几例。

作者列举了《诗经》中一系列抒写青年男女爱情生活的代表作之后，感到诗篇中的女性追求爱情大都很大胆、主动、热烈，而男子的形象却是傻呼呼的，这种女强男弱的情态是怎样造成的？本书认为应联系当时的历史文化背景来理解。当时中国的奴隶制社会开始解体，封建主义的社会制度和道德伦理还没有完全确立，一般民间男女择偶比较自由，女性形象便特别显得富于光彩，《诗经》代表了中国情诗的第一个黄金时代。汉以后，封建主义的统治日益严酷，冲破封建礼教的桎梏而相爱便成为情诗中最动人的篇章了。作者以历史唯物主义眼光考察人们爱情婚姻生活所作出的论断是中肯的。这不禁使我联想起自己80年代之初前往广西壮族、瑶族地区考察所见的情景，在著名的三月三“歌圩”上，青年男女互相唱和表达情爱，女的一个个都像刘三姐那样泼辣大胆，而小伙子竟然羞答答地用纸扇半遮面孔，这不就是《诗经》时代的遗风吗？这些事实正好印证了本书的有关论断。

书中对汉乐府《上邪》一诗的评析给人留下了很深印象：

“上邪”(天哪)！这是爱情受挫后一声震天撼地的失望喊叫。“我欲”两句是少女失恋后再次向情人表示心迹——与君相知至死不变。接下去便是一气贯注的誓言：山平了，江水枯了，冬天轰隆隆打雷，夏日里纷纷扬雪，天和地都合在一起，到那时候，我才跟你断绝恩爱！如飞泉直下，如火山爆发，如一浪高似一浪的狂波巨澜，把少女忠贞不渝、坚如磐石的爱心一泻无余。读来使人回肠荡气，掩卷叹息。

这使我联想到一代伟人毛泽东要儿媳邵华读《上邪》的事。邵华和毛岸青结婚后，也有相处不怎么和谐、情绪波动的时候，毛泽东写信给她，特别提起“《上邪》一篇，要多读”。邵华深为《上邪》一诗中女性坚贞不渝的爱情所感动，“不久，她的开朗豁达的性格恢复了，对岸青更加关心，更加体贴了。”（见《领袖遗族：共和国新生代纪实》19页，团结出版社，1993年）这个动人的小故事表明了中国古代诗词的巨大生命力，也表明本书作者对古代诗词的卓越鉴赏力。

本书在揭示这首诗的艺术表现特征时说：“列举一系列不可能出现的自然现象起誓以示爱情的忠贞，在古今中外的诗歌中屡见不鲜。”书中找了敦煌曲子词《菩萨蛮》和英国著名诗人奥顿的《有一个傍晚我离开了家》为例。近现代民间歌谣中这类作品也很常见，如下面这首安徽情歌：“长江里面长河藕，风吹石碛满江游，黄鳝长鳞蚊长角，铁树开花郎才丢。”从这一点也可以看出本书作者立论的坚实。

本书赏析的篇目中有不少是民间情歌，作为一个民间文

学研究者的我，读来自然倍感亲切。本书作者对有关作品的思想与艺术特色的评析也是颇为精当的，如书中提到：“明代情歌具有热烈奔放、想象丰富的特点，连女子相思的苦情也写得淋漓酣畅。”他以《挂枝儿》里的《喷嚏》为例：“对妆台忽然间打个喷嚏，想是有情哥思量我寄个信儿。难道他思量我刚刚一次？自从别了你，泪珠垂；似我这等把你思量也，想你的喷嚏常似雨。”打喷嚏，本是一种常见的生理现象，但在不同国家民族的民俗文化中却有不同涵意。我国著名学者季羨林先生曾撰有《说“喷嚏”》（见《比较文学与民间文学》，北京大学出版社1991年）一文加以考证。中国民俗以打喷嚏为亲人思念的感应，至今如此。因此在民歌和民间故事中便常常借打喷嚏来生发情节，表达男女情爱，风格幽默诙谐而富有民间生活情趣，《挂枝儿》中的《喷嚏》就是这方面的代表作。本书作者特别挑中这一首加以赏析，是颇有见地的。

总之，《中国古代诗歌中的女性情爱世界》是一部内容厚实，别开生面的书，它打开了欣赏中国古典诗词的一个新的窗口，不论是对普通读者还是文化人，它都将是—本读来既有趣，也有益的文艺性、知识性读物，也是一项有价值的学术成果。

1994年9月10日

前 言

在我国古代诗歌男女爱情的合唱中，女子是主角；男子即或偶而扮演追求者的角色，也常处于“搔首踟蹰”的被动状态，反而成了配角。以我国古代女子地位的低下，受压迫的深重，被侮辱、被损害的惨烈，而能唱出世上最大胆热烈、最优美动听、最深沉感人的情爱之歌，这的确难能可贵，也是古代希腊、罗马的情诗中所见不到的。早就该把这写成一部书了。

这是一部以我国古代诗歌为文本（上起《诗经》，下至明清民歌，含完整的情诗名篇近 300 首），全面论述、赏析我国古代女性情爱生活和情爱心态的书，书中展现的是一个林林总总、直观立体、璀璨夺目的情爱世界。

这世界是异采纷呈、五光十色的。这里有不同年龄、身份的女性的情爱生活内容和表现方式，有她们的欢乐痛苦，有她们的理想追求，有她们的哀怨愤懑，有她们的反抗斗争。

这世界是形神兼备、美丽幽深的。这里既有女性目眩神迷的体貌美，也有女性千娇百媚的情态美，更有冰清玉洁的心灵美。

这世界是隐秘微妙、难以揣度的。在她们的一言一语、一颦一笑、一举手一投足之中，该藏着多少不可言传、需要破译的爱情秘密。

这世界是矛盾交织、复杂纷繁的。羞涩和大胆，痛苦和甜蜜，决绝和缠绵，怨怪责骂和深情爱意，是这样的密不可分、纠缠一起；情和欲，爱和恨，情感和理智，是这样的相互争斗、难

决胜负；外表和内心，现象和本质，是这样的彼此冲突、真假莫辨；其扑朔迷离、实感人耳目。

面对我国古代诗歌中感情丰富细腻、性格含蓄深沉的古代女性，面对这样一个气象万千、博大精深的情爱世界，我深感自己的水平有限，难以去生动展示。但多年来的心愿，又逼得我不能不从事这项工作。究竟这情爱世界是怎么形成的？它有哪些美妙动人、发人深思之处？古代诗人又是怎样以生花之笔描述的？我只有严肃认真地去体验，去捕捉，去揣摩，去探索了。

我想写成这样一本书：又赏又析，又述又论；既有纵的勾勒，又有横的解剖；既有具体的形象描绘，又有精要的理论概括；它是一部我国古代女性的情爱曲，也是一部我国古代女性情爱的哲理诗，其中蕴藏着爱情的真谛，人生的意义，使我们感悟，给我们启示。

我想写成这样一本书：文字尽可能通俗流畅、生动风趣，情感尽可能热烈饱满、注意投入，思想尽可能清晰准确，锤炼升华。

我多想不仅少女爱读少男也喜欢看，不仅妻子爱读丈夫也喜欢看，既得到一般读者的青睐，又受到专家学者的重视。

我多想通过这本书，从我国古代诗歌特别是情诗中去发现新的有意义的课题，以通向对人类女性文化的研究探讨；我多么愿意在我国古代诗歌的鉴赏研究中，去摸索一条新的途径，去打开一个新的窗口。

在教学工作之余，通过长期的材料准备，继以三年断断续续的写作、修改，此书终于写成了。书虽告成，但心里想的毕竟不是现实，十分的愿望，能有二三分实现，我就感到欣慰了。我热切地期待广大读者和专家学者的批评指教。

谨以此书献给新时代的少男少女和恩爱夫妻，祝福他们爱情美满、婚姻幸福。

谨以此书献给我已逝的父母，献给我亲爱的妻子和姐姐、姐夫，弟弟、妹妹。

此书在写作过程中，得到武汉大学出版社高璐老师和总编杨小岩老师的热情指导和具体帮助，也得到我的学兄华中师范大学中文系黄清泉教授、学友刘守华教授（湖北省民间文艺家协会主席、华中师大中文系学术委员会主席）、编审江鹏九和作家肖斌臣同志的鼓励和关怀，守华兄并赐我以序；此外，还吸取了一些学者专家的研究成果；在此一并致以最诚挚的谢意。

陈宏硕 1994年9月于武汉

目 录

序	刘守华(1)
前言	(1)
第一编 绪论	(1)
一、古代情诗中的女性歌唱	(1)
二、古代情诗女性歌唱一瞥	(4)
三、历代女诗人爱情歌唱概述	(16)
第二编 少女恋	(22)
一、春风复多情,吹我罗裳开(青春觉醒)	(22)
二、一股在南一股北,几时裁得合欢袍(倾心思求)	(29)
1. 有美一人,伤如之何(一见钟情)	(29)
2. 天下人何限,慊慊只为汝(专一执著)	(31)
3. 无端隔水抛莲子,遥被人知半日羞(试探挑逗)	(33)
4. 妾似胥山长在眼,郎如石佛本无心(怨怪催促)	(38)
5. 东边日出西边雨,道是无晴却有晴(疑虑期待)	(40)

6. 一日不见,如三月兮(刻骨相思)..... (43)
7. 老女不嫁,蹋地唤天(思嫁心切)..... (47)
- 三、邂逅相遇,适我愿兮(邂逅相遇)..... (49)
- 四、拂墙花影动,疑是玉人来(相约幽会) (60)
1. 栀子开花六瓣头,情哥郎约我黄昏头(会前等待).....
..... (60)
2. 奴为出来难,教郎恁意怜(会中欢情)..... (65)
3. 月不长圆花易落,一生惆怅为伊多(会后怅惘).....
..... (73)
- 五、谓予不信,有如皦日(盟誓祝愿) (75)
- 六、子不我思,岂无他人(矛盾纠葛)..... (83)
- 七、从来好事天生俭,自古瓜儿苦后甜(阻碍间隔)
..... (92)
- 八、为奴吹散月边云,照见负心人(失恋痛苦).....
..... (100)
- 九、君既为侬死,独活为谁施(以身殉情) (120)

第三编 妻子情 (132)

- 一、今夕何夕,见此良人(新婚绸缪) (132)
- 二、我情与子亲,譬如影追躯(和欢共济) ... (140)
- 三、黯然销魂者,唯别而已矣(离愁别恨) ... (149)
- 四、青青河畔草,绵绵思远道(怀远寄赠) ... (161)
- 五、新人从门入,故人从阁去(被弃哀怨) ... (181)
- 六、看花满眼泪,不共楚王言(怀旧悼亡) (195)

第四编 宫女怨 (204)

一、绿衣监使守宫门，一闭上阳多少春(幽闭之怨)
..... (204)

二、君恩如水向东流，得宠忧移失宠愁(失宠之苦)
..... (211)

三、天阶夜色凉如水，~~坐看牵牛织女星~~追求之切)
..... (217)

第五编 歌妓恨 (224)

一、不是爱风尘，似被~~前缘误~~(~~被道为妓~~) ... (225)

二、对人前乔做作娇模样，背地里泪千行
(痛苦怨恨)..... (230)

三、虽然日逐笙歌乐，常羡荆钗与布裙(热望从良)
..... (239)

四、肥水东流无尽期，当初不合种相思(诗人与妓)
..... (248)

第六编 表现技巧和艺术风格简论 (266)

一、表现技巧 (266)

1. 三更风作切梦刀，万转愁成系肠线——巧于设譬.....
..... (267)

2. 打杀长鸣鸡，弹去乌臼鸟——善于“移恨” (271)

3. 终日劈桃穰，仁在心儿里——妙用双关 (275)

4. 记得绿罗裙，处处怜芳草——驰骋想象 (277)

5. 想闻欢唤声，虚应空中诺——制造错觉 (282)

6. 春林花多媚,春鸟意多哀——“情以物迁”	(285)
7. 早知潮有信,嫁与弄潮儿——“无理而妙”	(287)
8. 巧笑倩兮,美目盼兮——描摹体貌	(290)
二、艺术风格	(298)
含蓄·柔婉·感伤	
主要参考书目	(303)

绪 论

（歌德说：“人生之中有爱情，就恰如自然界有春天，大地上有鲜花。”雨果说：“生命是一朵花，爱情是花蜜。”千秋万代，爱情之花常开不败，爱情之蜜常采永甜，爱情之歌常唱不衰。在我国古代情诗男女爱情的合唱中，女性的歌唱，似乎更富意蕴，更深沉动人。

一、古代情诗中的女性歌唱为何深沉动人

冰心说：“世界上若没有女人，这世界至少要失去十分之五的‘真’，十分之六的‘善’，十分之七的‘美’。”对集“真善美”于一身的爱情，女性所表现出来的“真善美”似乎比男性也更多一些。

虽然爱情是两性结合的最高形式，但爱情在女性的精神和生活中，往往比男性占据更重要的位置。这首先是千百年来女性的社会地位和自身境遇决定了的。特别在我国古代，女子的政治地位和经济地位，随着母权制的被推翻和私有制的产生，“女子的家庭生产便不能不降为附庸，而女子也从中心的地位降而为奴隶的地位——这是文明的开始，然而也就是人榨取人的悲剧的开始。”（郭沫若《中国古代社会研究》）严酷的宗法制度，吃人的封建礼教，使生活在漫长封建社会的中国妇女备受摧残压抑，不仅社会地位非常低下，而且活动范围极其狭窄，甚至连女性仅存的生活缝隙——恋爱婚姻和家庭，也要

人为地尽力堵塞；被挤压得透不过气来的古代中国女性，就只有拼命地挣扎，牢牢地守住自己的最后一块阵地，把生命的一切希望寄托于爱情并从中得到慰藉。黑格尔在所著《美学》第四卷中说：“爱情在女子身上表现得特别美。女子把全部精神生活和现实生活都集中在爱情里和推广成为爱情，她只有在爱情里才找到生命的支持力；如果她在爱情方面遭遇不幸，她就会像一道光焰被第一阵狂风吹熄掉。”对女性来说，爱情就是命运。她们歌唱爱情，就是歌唱生命。更何况女性的生理特征和心理特征，也决定她们最宜于爱情的歌唱。瓦西列夫说：“男子常常是反应强烈，有意志力，刚毅，感情炽烈，精力充沛。”而“妇女则相反；她行为的典型趋势是精神和身体的优雅，反应灵敏，举止灵活而委婉。妇女的情绪甚至在抑制不住的时候，也往往是内在的、含蓄的，不像男子那样爆发外露。妇女比较细腻、脆弱、温柔，虽然有时也很顽强。”（《情爱论》）她们的敏感灵活，她们的隐忍内向，她们的温柔多情，对体验和表达人世间最美好、最缠绵、最细腻、最隐秘的情感——爱情来说，当然是最好不过的了。

女性的爱情歌唱，不仅是指女性自己的歌唱，在我国古代情诗中，我们还经常听到从男性口里唱出来的女性之歌，而且这种歌声有时一点也不比女性自己唱的逊色。尽管在我国古代历史上，每一页都刻印着男尊女卑，都在宣扬男性至高无上的权威，但女性却以其不幸的命运、悲惨的遭遇和她们真善美的品格情性，而得到一切满怀正义、真诚的男性诗人的同情和赞美。在他们创作的情诗中，往往出现了不少动人的女性形象，显示出女性特有的魅力，传送出女性醉人的芳馨，反映了女性爱情生活的喜怒哀乐，表达了女性对爱情的向往和追求。这种“男子作闺音”的文学现象，使我国古代情诗中的女性歌

唱显得更厚实有力。

此外,女性歌唱在我国古代男女爱情的合唱中,更因男性歌声的比较隐约、吞吐、微弱、低沉,而显得更加热烈、执著、响亮、高亢。在我国封建社会,儒家的“三纲五常”,既规定了女子的从属地位,而夫妻又次于父子、君臣,位居“三纲”之末。这让一般“大男子”怎么看得起女子?鲁迅先生说:“西班牙讲恋爱,就天天到女人窗下去唱歌。”“然而我们中国的文人学士,总说女人先来引诱他。”真说得有趣而深刻。就算他本来是个情种,为了面子,在诗中也不得不掩饰一下。更何况在古代,无论中外,男子一生的主导是“事业情结”,而女子则是“爱情情结”。但西方男子,由于受中世纪以来骑士精神的影响,常会舍弃事业而获取爱情,他们认为爱情是事业的动力;事业的成功,竟不是为了自己地位的擢升,而只是博得情人的青睐。而金榜题名,疆场效命,建功立业,光宗耀祖,却是我国古代男子竭力追求的目标,至于儿女私情则常被视为不光采、没出息的事情。他们婚前择偶既听命于父母媒妁,婚后又游学四方、奔走仕途;纵或其中某些人有深厚真挚的夫妻情爱,又每每讳言或不屑言,而真正打动他们的“桑间濮上”的婚外恋,却又不肯讴歌;要歌唱,也只有藉女子之口去唱。这恐怕就是爱情合唱中男性歌声不如女性那么动听悦耳的缘故。

我国古代情诗中这种女强男弱的事实,有些学者专家已注意到,并作了初步的考察。本书试图单就女性的爱情歌唱,作比较具体的鉴赏和系统的研究,藉以全面展现我国古代女性爱情生活的丰富内容,细致分析她们爱情的理想追求和行为态度,深入了解她们的欢乐和痛苦,正确认识我国古代女性及她们生活的古代社会,从而去彻底摆脱加在男女双方身上的精神桎梏,建立起新时代的和谐完美的爱情婚姻,发展和繁

荣我国现代情诗的创作。

二、古代情诗女性歌唱一瞥

我国古代情诗的起源很早，它大约与歌唱劳动的诗同时产生。在远古时代，口头创作的情歌定然不少，由于没有文字记载早已湮没无闻。考察古代情诗，只能从我国第一部诗歌总集《诗经》开始。

《诗经》收入西周初年至春秋中叶大约 500 多年的诗歌 305 篇，其中“国风”160 篇，大部分是劳动人民的口头创作，而以婚恋为题材的民歌在“国风”中又占较大数量。此类诗多着墨于女性，而且又多半出自女性之口。这种女性歌唱响彻爱情诗坛并占据主导地位的现象，开创了我国情诗中女强男弱的传统，也是西方古代希腊、罗马情诗中所见不到的。而且《诗经》所反映的女性爱情生活的全面广泛，所塑造的女性形象的光采夺目，也是后世难以达到的。

这里有女子热烈的爱情追求。如《召南·摽有梅》写一位少女面对熟透了的日益稀少的梅子，敏锐地感到了时光的流逝，一种希望有人向她求爱的强烈冲动，使她发出深情的呼唤：“求我庶士，迨其吉兮！”她要追求自己的小伙子切莫放过了良辰。《卫风·木瓜》写一位姑娘将特意采摘来的木瓜投掷给意中人，而那位小伙子也毫不犹豫地解下珍贵的佩玉予以回报。《郑风·蓍兮》中的少女咏唱：“蓍兮，蓍兮！风其吹女。叔兮，伯兮！倡予，和女！”秋叶的摇落，使她触景生悲，她主动要求小伙子们与她一起唱歌，莫负青春年华。

这里有女子爱情的烦恼和欢乐。《郑风·子衿》写一位多情女子在城阙等候情人，而他久久不来，在她心神不宁地来回

走动时，不禁唱出了这首对情人无限怀恋的歌：“青青子衿，悠悠我心，纵我不往，子宁不嗣音？……”而《郑风·狡童》中的少女因恋人与她闹了点小别扭不理睬她，便呕气伤心：“彼狡童兮，不与我言兮！维子之故，使我不能餐兮！”《郑风·风雨》写一个风雨凄凄的夜晚，群鸡不住地啼叫，有位女子在苦苦思念情人。突然，意中人到，愁云顿开，心病全消：“风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜。”诗以哀景衬欢乐，把女性春情点染得分外有神。

这里有女子对情人的调笑戏谑。《郑风·褰裳》：“子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，岂无他人？”这少女噘着嘴说，你要是心里没有我，难道就没别的男子来爱我？你若是真的想我，便赶紧撩起衣裳过河来！《邶风·静女》写男子在城墙上焦急地等待心上人，可那位少女却故意躲在旁边，“爱而不见”，与他捉迷藏，直害得这男子“搔首踟蹰”。

这里有女子的刻骨相思。出于诸侯各国戍边和征战的需要，当时男子要服兵役，于是表现妇女相思的诗也就产生了。如《伯兮》、《卷耳》等诗，均是下开我国思妇诗的先河之作。《君子于役》一诗极写女子对久戍在外的丈夫的思念，而“鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来”的黄昏景色的渲染，更使思念带上一层悲怆的色彩。

这里有女子对旧礼教压抑自由爱情的极端不满和勇敢抗争。《郑风·将仲子》写位少女爱上了名叫仲子的男子，却又惧怕流言中伤，她一再申说父母、兄弟、邻里的“人言可畏”，反复叮咛情人不要翻墙来与她相会。委婉的倾诉中，看出她身荷的沉重精神包袱，满腔炽热的情怀和对礼教干涉爱情的强烈憎恨。《邶风·柏舟》中的女主人公自己选择了配偶，当母亲逼迫她放弃时，她表示了“之死矢靡它”的至死不易其志的态度，