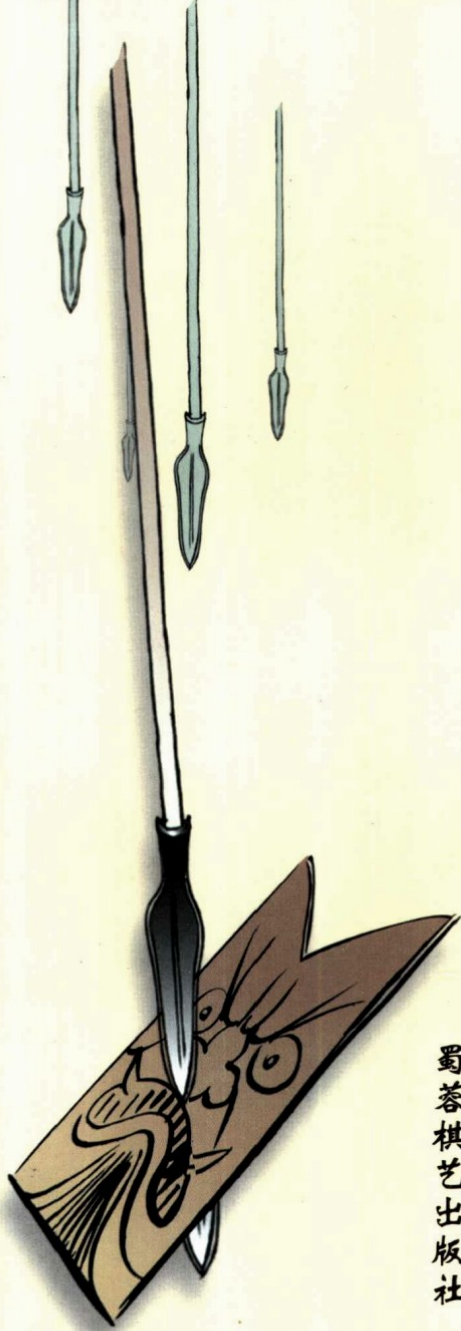


● 范玖林 著

中盘攻防

蜀蓉棋艺出版社



围棋现代技艺丛书

Zhongpan Gongfang

围棋现代技艺丛书

中盘攻防

范玖林 著

蜀蓉棋艺出版社

蜀蓉棋艺出版社
PDG

策 划:白小川 杜维新

责任编辑:丁开明

责任校对:朱云徽 封面设计:陈 晴

版式设计:吴 一

图书在版编目(CIP)数据

中盘攻防/范玖林著. —成都:蜀蓉棋艺出版社,
2001

(围棋现代技艺丛书)

ISBN 7-80548-733-2

I. 中... II. 范... III. 围棋—中局(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 040309 号

*

蜀蓉棋艺出版社发行
成都现代印刷厂印刷
新华书店经销

*

787mm×1092mm 1/32 开本 7.25 印张 165 千字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5,000 册

*

ISBN 7-80548-733-2 / G·734

定价:10.00 元

社址:成都市二道桥街 72 号

电话:7742297(发行部)

邮政编码:610072

传真:7766860

四川省版权局举报电话:(028) 6636481

新
华
书
店
PDG

前 言

围棋是中华民族文化瑰宝，又是一种军事游戏，每个人都可以从中得到无穷乐趣，而且可以领悟做人、做事的道理。览其得失，古今略备。

激烈的战斗都发生在中盘，中盘是围棋中最重要的部分，也是最精彩的部分。中盘需要敏锐的判断，精确的计算，过人的胆略，还需要洞察一切的目光。围棋无穷魅力大都来源于中盘。

布局阶段，我们爱好者可以依照定式下，或者通过比较，甚至依样画葫芦模仿，总之有参考，有比照，大致不会有太大偏差。惟独中盘，瞬息万变，经常一失足成千古恨，经验再多不如变化多。所以，中盘战斗力量是棋手提高的根本，也是下棋者乐趣的根本，总之，中盘战斗是围棋艺术美的根本。

作者集 30 年之教学经验，有针对性地将常见的和经常发生的一些图形及战斗场面进行分析讨论，力图寻找其中的规律，以备爱好者不时之需，避免走弯路，帮助爱好者提高水平，提高胜率。本书如真能对爱好者有所帮助，作者将十万分高兴。

作者

目 录

第1章 基本型的攻防	(1)
对一子的攻防	(1)
对拆一的攻防	(11)
对拆二的攻防	(22)
对带小飞拆二的攻防	(40)
对拆三的攻防	(56)
点三三的攻防	(88)
第2章 模样的攻防	(103)
对小目模样的攻防	(103)
对星位模样的攻防	(115)
对“中国流”的攻防	(121)
对三连星的攻防	(130)
浅消	(144)
第3章 攻防技巧	(164)
腾挪战术	(164)
缠绕战术	(176)
弃子战术	(184)
手筋与急所	(196)

第 1 章 基本型的攻防

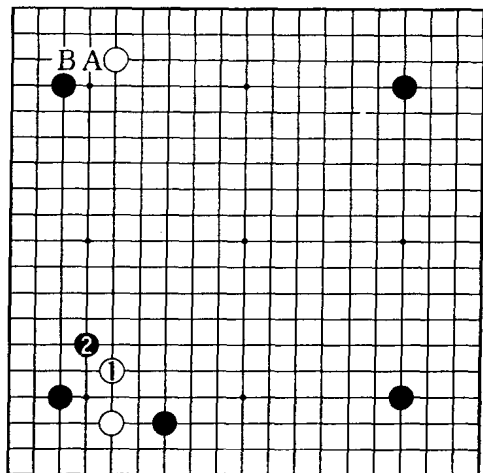
围棋千变万化,从某个方面也可以说是一种排列组合,但万变不离其宗,归根结底还是要由一些基本单元来组成,就如生物都由细胞组成一样。

为了使围棋爱好者尽快提高围棋水平,本章特意把一些最常见的最基本的单元棋形介绍给读者,把相关的攻防方法和变化得失也交给大家。今后读者在实战中再遇到这类情况,因为熟悉,就不会慌,就可以应对自如,最终可以提高胜率,提高自信,提高水平。

对一子的攻防

布局的三原则是:先占角,再拆边(占大场),然后向中央发展。为了有利于生存与发展,布局开始一般宜占三线或四线,这是布局常识。围棋规则又规定,一人一手,轮流着子,不可以在同一时间投入大量兵力,所以经常会出现单兵作战的情况。

第 1 型



变化 1

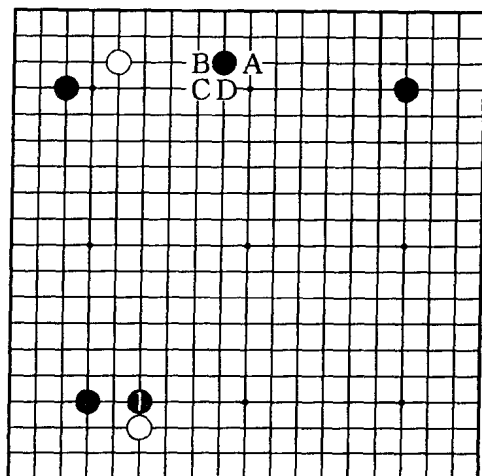
第 1 型

黑小目占角,它既在三线,又在四线,所以既可以占角,又可以向边上发展。小目集中了星位和三三的优点,是应用最广泛的占角方法。白小飞挂,目的是限制黑角的发展,侵分黑角地。若白棋想离角更近些而走在 A 位,被黑 B 位挡,白子靠在黑棋墙壁上,处境可想而知,也应了“欲速则不达”这句老话。若白棋直接 B 位抢角,被黑棋星位长,白棋被包在里面同样不好。

变化 1

对白棋的挂角,黑方采用夹击的方式是积极主动的姿态。如图的一间夹是最大限度的夹紧,表现出强烈的求战欲望。由于白棋面临被封锁的危险,所以白 1 跳出头。黑 2 飞出乘机扩张边空,同时继续对白棋施加压力。此类走法都有一定套路,围棋上称之为“定式”。

变化 2



第 2 型

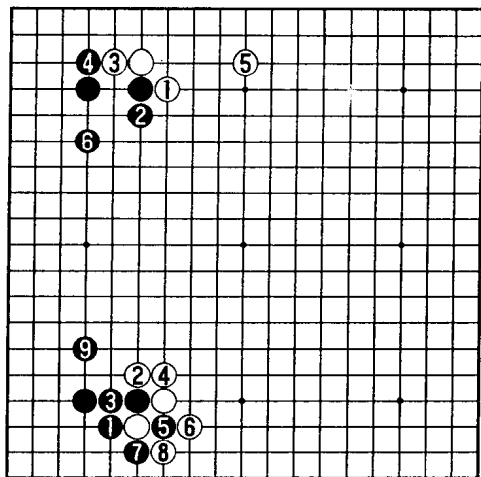
变化 2

黑三间夹,此时占据要点和布局定型成了主要作用,而夹攻成了次要目的。三间夹对白子起威慑作用,主要着重于黑边的扩张。黑下 A 位不能称夹击,白棋此时可在 B 位拆二,白子有了生存空间,黑无从攻起。当然,黑棋也可以在四线上夹击,这样就称为高夹,比如 C、D 的夹击。三线着重于限制白棋生根,四线着重于外势。B、C 称为二间夹,它的作用介于一间夹和三间夹之间。

第 2 型

黑棋星位占角,从两面看它都在四线上,容易向外发展,但也有弊端,不易守角。白棋小飞挂角,同样是想侵分黑角,黑棋此时除了常见的夹攻之外,在 1 位压住白棋也是一种下法,二子对一子,仗着子多的优势,希望能有便宜。

变化 1



变化 2

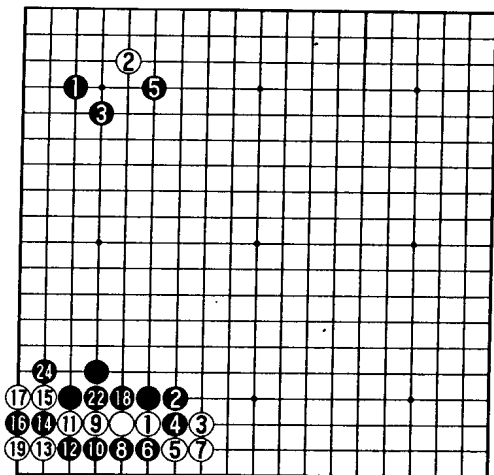
变化 1

对于黑棋的贴身近战，白 1 扳头好，有压迫就有反抗，出头是当务之急。如图至黑 6 是一个常见的变化，俗称压长定式，黑棋占角，白棋得边，各得其所，两分。

变化 2

黑棋注重角地于 1 位挡也是一法，但被白 2 在头上敲一下难受，黑成愚形，但至黑 9 毕竟还是实惠多多，委屈一点也罢，所以本图仍为两分定式。

第3型 ④脱先



变化1 20 = 14 21 = 16 23 = 14

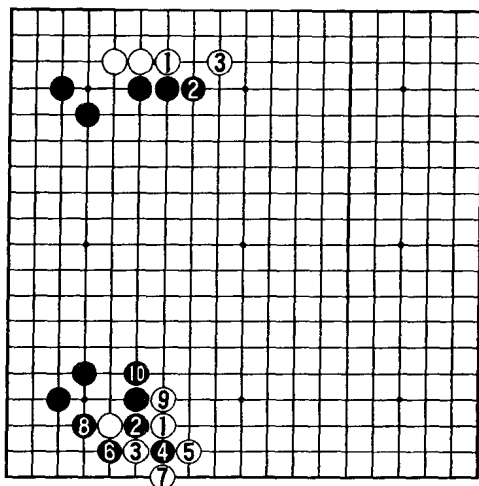
第3型

黑1小目占角,白2小飞挂角,黑3小尖是上世纪50年代日本最流行的下法,称为“不败的小尖”。黑3小尖一手在今天就略显迟缓了。我们来看看当白棋置之不理时,黑棋是如何攻击白棋的。当然,黑5飞压是压迫和包围的好手段。

变化1

白1不甘心被围长出,之后再于3位跳是大失策。黑4、6冲断,再14、16送吃,妙!白成“大头鬼”被全歼。

变化 2



变化 3

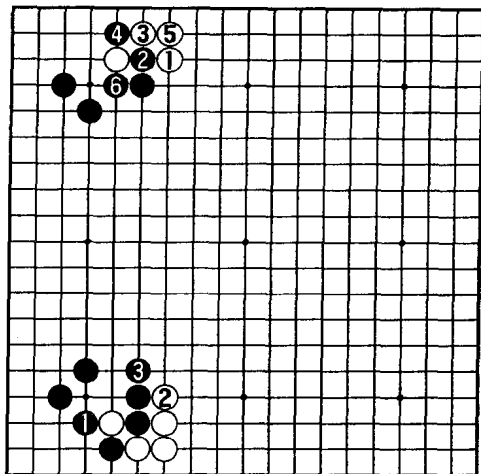
变化 2

无奈之下,白棋只有在三线上多爬一手后再跳,这样虽然免去被歼之危险,但在三线上爬行过多,颇有被压扁的感觉,不甚理想。

变化 3

白 1 直接跳,灵活,虽然黑可以冲断白棋,但黑棋自身也要付出代价,尤其是白 9 压似小实大,白棋弃子成功。

变化 4



变化 5

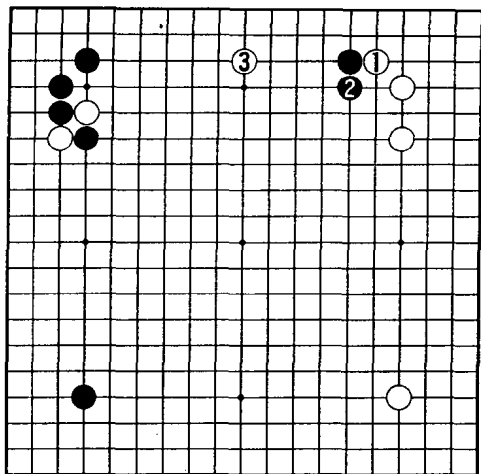
变化 4

黑 4 先断内才是正确的下法。白 5 以外面为重,黑 6 吃在上面,都是不拘小利的正确应法。

变化 5

变化 4 黑 6 如图在 1 位打贪小利不好,白 2 压,黑还得 3 位长,黑棋吃大亏。

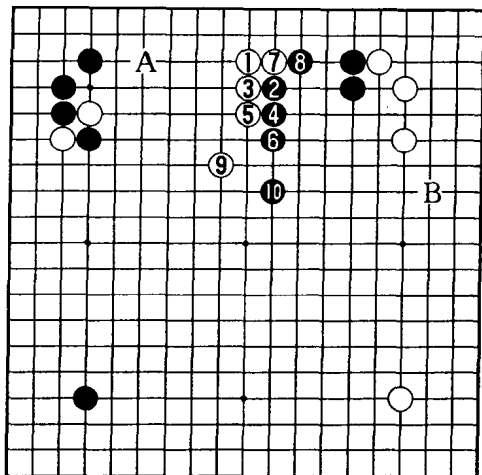
实例



实例

在对局中,爱好者都希望能速战速决,一下子制敌子于死地,但这是不切实际的,不过,就是那些世界顶级高手也难免犯这样的错误。如图,白1尖顶后再于3位夹攻,本意是不让黑棋生根,又守住了角地,但却忽略了白3之子也在对方的夹击之下。白棋想左右逢源的结果是先让黑棋加强,让敌子加强再进行攻击,这是自相矛盾的,是兵家大忌。白1直接夹攻才是好下法。

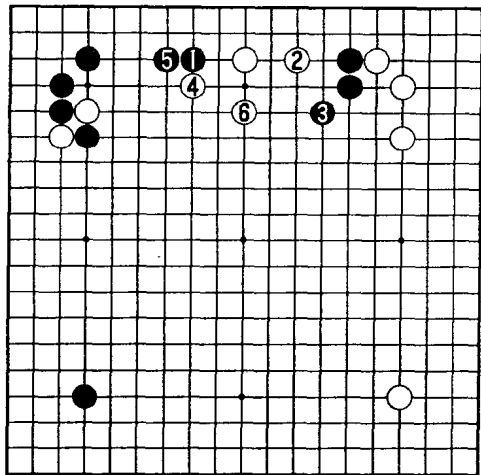
变化 1



变化 1

白 1 的三间低夹本意是不让黑棋生根进而攻击之,但由于自己处于低位,反过来也容易受到攻击。黑 2 肩冲是好棋,在加强自身的前提下,再对白 1 之子进行反攻。黑 2 至黑 10,堂堂正正,下得如行云流水,若白此时在 A 位生根,黑则 B 位挂,全局黑棋生动。

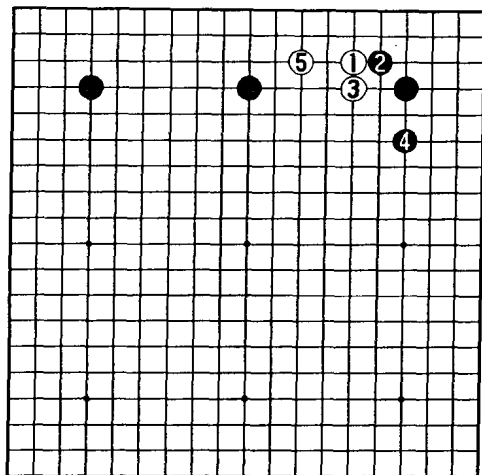
实战



实战

黑1逼方向有问题,至白6,白棋已完全处理好自身,之后就静观右上黑棋3个子如何逃命了。寥寥数手,双方错进错出,超一流高手尚且如此,业余爱好者就不用说了,所以对于攻击的方向,位置的高低,应采用的手段等,实在是业余爱好者非常重要的课题。

第1型



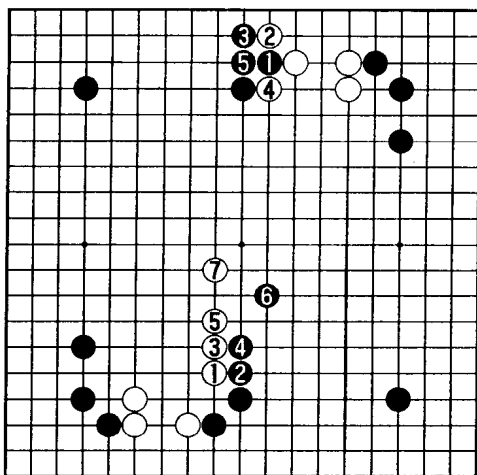
对拆一的攻防

联络是军事要素,也是围棋中攻防的基本常识。初学者惧怕危险,每一子紧紧相连,生命之忧是没有了,但效率却丧失殆尽。既要保持联络,又要高效率,这是一对矛盾,由此围棋中就有跳、飞等既保持联络、又追求效率的走法。在三线的跳又称拆一或单关,它具有生根做眼的功能。

第1型

白1小飞挂角打入黑阵。黑2尖顶防止白棋进角生根,另外已经考虑到黑中间星位之子已占据要点,可以限制白棋发展,所以白3长后黑4继续守角。白5拆一是求生根的无奈之着,效率虽低,但到底能在黑阵中得到安定也是当务之急。此时黑将如何对白进行攻击呢?如果心存消灭白棋的念头则是非常

变化 1



变化 2

错误的,因为白棋3个子虽然子力重复效率低,但重复在围棋中的同义词就是堡垒。只有力争从攻击中去扩张和巩固自己的阵势,这才是符合棋理的正确思想。

变化 1

黑1尖顶是常形,此时如让白棋飞到3位,则白棋眼位丰富,进攻将失去目标,而且黑棋的边空也会失去大半。白2扳、4打均是俗手,加固自己的堡垒,无疑是重复又重复,于己无补,而徒使黑棋边上竖起一道墙壁。白2、4使自己龟缩成一团,是典型的先付出而无回报的下法。

变化 2

在攻防中生根和出头都很重要,但大多数出头是第一位的,所以白棋不必过于留恋下方,以尽快出头为好。白1飞是好手,