

江山如此多嬌  
引無風善權  
競折腰

五

与中国文化

試比高須時日  
看紅裝素裹  
分外妖嬈

俱往矣  
流人物  
千古風

北國風光  
萬里雪  
江山如此多嬌

# 毛泽东与中国文化

李鹏程 著

人  
民  
大  
学  
社

封面设计 尹凤阁

**毛泽东与中国文化**

MAO ZEDONG YU

ZHONGGUO WENHUA

李鹏程 著

人民出版社出版发行 新华书店经销

北京新魏印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 13印张 307,000字

1993年4月第1版 1997年3月北京第3次印刷

印数8,001—13,000

ISBN 7-01-001459-0/G·15 定价15.00元

谨以此书献给

在毛泽东时代及其后的新时期为中  
华民族的文化前景真诚地思考和辛勤地  
劳作的可尊敬的人们

## 自序

近年来，在中国大地上，人们精神领域中形成了两个热点，一个是文化热，另一个是毛泽东热。它们是当代中国人开始精神反思的现实标志。

文化热打破了多年来以政治思维来研究历史、解释事物、论证现实、规定未来的框架，在大文化的广阔领域中让思想驰骋。众多的文化研究者正是在这种情况下，对中西之争、古今之辨、民族文化前景等等，都作了许多有意义的新阐释，取得了成绩，可喜可贺。

毛泽东热更是另外一番情景，它改变了多年来毛泽东只能是人们的崇敬对象这种文化气氛，而使他成为了人们的知识对象。许多著作、文稿以其写实性，使人们对毛泽东作为一个真实的人所过的政治生活、社会生活和日常生活有了生动的了解，毛泽东时代的许多历史事件的真实细节被曝光。人们逐渐在修正和“完整”自己头脑中的毛泽东形象，在新的历史境遇中重新体味自己亲身经历的那一段历史。

在这种情况下，写一本关于毛泽东与中国文化的书，我的用意，并不是想来为这两个“热”凑热闹。而是恰在此时，我脑海中形成的一个问题促成了我对此二“热”的关联性的思考。这个问题和对它的思考是这样的：

对中西之争、古今之辨和民族前景的研究能绕过毛泽东这个现代文化事实吗？我认为是绕不过的。毛泽东恰好就是20世纪中

国文化问题的集结点；同样，对毛泽东时代的理解、对毛泽东个人的认识，难道能离开中国文化的大环境和民族文化的大问题吗？我认为不能。人在文化中，同时人又依据文化而创造新的文化。毛泽东正是这样一位有重要的文化史地位的历史人物。

于是，我便觉得，研究毛泽东，就可以对20世纪前80年的中国文化转型有一个历史主义的实际了解，而这同前此人们集中关注的学理性的中国文化研究有同样重要的、甚至更为重要的意义。因为它可以使我们对20世纪的中国文化问题有一个确切和着实的理解。同时，我觉得，对毛泽东的理解和认识，如果只停留在对他的个人生活和日常历史的关注上，就还未达到理性的高度；如果按照现有的科学分类原则（如哲学、经济学、社会学、文艺学、军事学等等）来分别地研究毛泽东的思想财富，虽然这些研究无疑是十分必要的，但仍然可能会失之于局部以至琐碎。因而，把毛泽东作为一种文化现象和文化事实来看待，把他纳入中国的历史框架，我们才能对他作出一个大视角的观照，勾勒出他的整体风格和宏伟的精神面貌。

在这些想法的骚动中，便形成了我对本书的构思。

立意在心，并不等于笔锋能至。凭着一种对真理的勇敢探究和对现代中国文化问题的执着追问，我便在这无涯学海中扬起了自己的帆，摇起了自己的桨。但愿读者能把这本书作为一种探索的渴望来予以同情地理解和宽厚地批评。

李鹏程

于1992年7月盛夏

# 目 录

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 自序 .....                         | 1  |
| <b>导言 中国出了个毛泽东</b> .....         | 1  |
| 一、从农民到革命领袖 .....                 | 2  |
| 二、缔造中国式的社会主义 .....               | 4  |
| 三、走向失误 .....                     | 7  |
| 四、“无产阶级文化大革命”的悲剧 .....           | 9  |
| 五、功不可没 .....                     | 12 |
| 六、文化反思的任务 .....                  | 15 |
| <b>第一章 20世纪初期以前的中国文化原型</b> ..... | 17 |
| 第一节 毛泽东出生时代的前社会历史状况 .....        | 18 |
| 一、中国古代传统社会的自我衰落 .....            | 18 |
| 二、欧洲文明对中华文化的军事冲击 .....           | 21 |
| 三、中华古老文化内部的最后一次社会大震荡 .....       | 24 |
| 四、中国社会现代化因素的艰难萌芽 .....           | 27 |
| 五、企图改良王朝政治的知识分子运动 .....          | 31 |
| 六、一场大规模的民众反帝救亡斗争 .....           | 34 |
| 七、中国资产阶级革命的兴起和失败 .....           | 37 |
| 第二节 毛泽东出生时代的前思想传统 .....          | 41 |
| 一、传统思想宗师——孔子 .....               | 42 |
| 二、先秦的其他思想家们 .....                | 47 |
| 三、从汉代到唐代的思想大波 .....              | 53 |
| 四、宋明理学和心学 .....                  | 58 |
| 五、晚明、前清经学的回潮 .....               | 63 |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 六、晚清公羊学派和其他思想家             | 67        |
| 七、中国资产阶级革命派的思想             | 74        |
| <b>第二章 青年毛泽东的文化继承与文化批判</b> | <b>78</b> |
| 第一节 少年毛泽东的文化性格             | 79        |
| 一、家庭                       | 79        |
| 二、私塾和故事书                   | 82        |
| 三、山外吹来的风                   | 85        |
| 四、新学与旧学之间                  | 88        |
| 第二节 对中国文化新图景的十年探索          | 90        |
| 一、初人大世界                    | 90        |
| 二、中国传统文化的陶冶                | 93        |
| 三、杨昌济和王夫之                  | 96        |
| 四、最初的文化创造意识                | 99        |
| 五、团结同志和共同探索                | 103       |
| 六、李大钊和陈独秀                  | 104       |
| 七、初登政治舞台                   | 108       |
| 八、山穷水尽后的抉择                 | 110       |
| 第三节 本源、圣人与救世道理             | 112       |
| 一、大本大源与圣人                  | 114       |
| 二、意志和理性                    | 118       |
| 三、求知之途                     | 120       |
| 四、动、变之机                    | 124       |
| 五、自我意识与斗争之乐                | 127       |
| 六、国情与前途                    | 130       |
| 第四节 人格与行为的成立               | 133       |
| 一、自由人格之追求                  | 133       |
| 二、完心尽性的自我意识                | 136       |
| 三、精神的个人主义                  | 139       |
| 四、利己与利他                    | 142       |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 五、通今以贵我·····                   | 147 |
| <b>第五节 社会再造与创世蓝图·····</b>      | 151 |
| 一、资本主义文化理想在中国的破灭·····          | 151 |
| 二、社会主义与无政府主义思潮的突起·····         | 154 |
| 三、“呼声革命”与民众大联合·····            | 156 |
| 四、新村运动与工读活动·····               | 161 |
| 五、组建理想社会的实践及其失败·····           | 165 |
| <b>第三章 毛泽东的中国文化新模式的形成·····</b> | 170 |
| <b>第一节 马克思主义新文化的可能性·····</b>   | 171 |
| 一、毛泽东文化心态转变的前提·····            | 171 |
| 二、对新“主义”的追求与获得·····            | 175 |
| 三、最初的马克思主义言论与巴黎来信·····         | 179 |
| 四、新的文化归宿·····                  | 183 |
| <b>第二节 马克思主义，但中国式的·····</b>    | 186 |
| 一、新文化的新问题·····                 | 186 |
| 二、中国式的阶级论传统的起源·····            | 189 |
| 三、社会结构新认识论及其意义·····            | 192 |
| 四、文化症结——农民问题·····              | 197 |
| 五、农民运动的发动者和歌颂者·····            | 200 |
| <b>第三节 新文化实体的产生及其理论萌芽·····</b> | 204 |
| 一、俄国道路不等于中国道路·····             | 204 |
| 二、红色政权存在论·····                 | 207 |
| 三、新文化的内部建设·····                | 212 |
| 四、新政党与新的阶级意识·····              | 215 |
| 五、“本本”与发言权·····                | 219 |
| <b>第四节 新文化实体的外部关系·····</b>     | 223 |
| 一、用枪杆子改造整个世界·····              | 223 |
| 二、文化转型中的“武化”现象·····            | 227 |
| 三、军队——一个宽泛的文化新概念·····          | 230 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 四、阶级合作成为历史热点·····             | 232 |
| 五、反对“关门”和反对投降·····            | 234 |
| 六、民族原则与阶级原则·····              | 238 |
| 第五节 新文化的历史观、现时观和未来观·····      | 241 |
| 一、对中国古代历史的新阐释·····            | 242 |
| 二、近代中国国情与革命的实质·····           | 247 |
| 三、新一次的阶级分析·····               | 250 |
| 四、“新民主主义革命”论·····             | 254 |
| 五、曲折的现实历程和光辉的前途·····          | 255 |
| 第六节 新文化的理性奠基和世界态度·····        | 259 |
| 一、依重实践的新认识论·····              | 259 |
| 二、要点在于能动地改造世界·····            | 262 |
| 三、一个新的宇宙观·····                | 264 |
| 四、矛盾的特殊性·····                 | 267 |
| 五、矛盾关系与矛盾主次·····              | 270 |
| 六、矛盾的同一性、斗争性及对抗问题·····        | 272 |
| 七、理论与实际·····                  | 275 |
| 八、道德理性·····                   | 278 |
| 九、世界态度·····                   | 281 |
| 十、新文化的总体特点·····               | 287 |
| <b>第四章 新文化的全面铸造及其偏至</b> ····· | 290 |
| 第一节 文化转型中的过渡·····             | 291 |
| 一、过渡时期的必要性·····               | 291 |
| 二、“一化三改”的总路线·····             | 294 |
| 三、转型的二重性与合作化·····             | 298 |
| 四、上层建筑领域的文化反差·····            | 300 |
| 五、明显的成就和潜在的问题·····            | 304 |
| 第二节 社会主义新文化的基本纲领·····         | 305 |
| 一、调动一切积极因素·····               | 305 |

|                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 二、高远的旨趣和宽广的胸怀·····                                                         | 310        |
| 三、“八大”路线和新矛盾学说·····                                                        | 313        |
| 四、人民内部矛盾·····                                                              | 316        |
| 五、百花齐放与反修任务·····                                                           | 320        |
| <b>第三节 急进的文化态度的形成及发展·····</b>                                              | <b>325</b> |
| 一、批评“小脚女人”·····                                                            | 325        |
| 二、呼唤“大海的怒涛”·····                                                           | 328        |
| 三、全面加速及其问题·····                                                            | 331        |
| 四、加速建设之谜答案何在? ·····                                                        | 335        |
| 五、反右派斗争及对政治形势新估计·····                                                      | 338        |
| 六、大跃进的兴起·····                                                              | 341        |
| 七、诗意与现实·····                                                               | 344        |
| 八、人民公社现象·····                                                              | 346        |
| 九、总结及附议·····                                                               | 348        |
| <b>第四节 社会主义阶级斗争理论和实践的不断展开·····</b>                                         | <b>350</b> |
| 一、问题的缘起·····                                                               | 350        |
| 二、庐山的轩然大波·····                                                             | 352        |
| 三、反右倾与其后的短暂的清醒·····                                                        | 356        |
| 四、对复辟的忧虑和社教运动·····                                                         | 359        |
| 五、“整走资派”理论的提出·····                                                         | 362        |
| 六、对意识形态领域的尖锐批判·····                                                        | 364        |
| 七、社会大震荡的前夕·····                                                            | 366        |
| <b>结论 毛泽东时代之后的文化沉思 ·····</b>                                               | <b>369</b> |
| 一、毛泽东极大地改变了中国传统文化·····                                                     | 369        |
| 总体路向：精神价值革命与社会制度革命；趋古文化与前景文化；静与动、王与民、雅与俗、等级与均等；妇女解放与女权伸张；急进的、奋斗的、乐观的主体能动文化 |            |
| 二、毛泽东所造成的中国文化转型的实际意义·····                                                  | 378        |
| 新的时代精神：个人崇拜是否必要；民族的统一与独立                                                   |            |

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| 自主；中国中心论；毛泽东对中国历史周律的理解；知识分子与理论形态的文化；丰富的文化经验                              |     |
| 三、毛泽东遗留给我们的关于文化转型的宝贵启示.....                                              | 392 |
| 只靠政治运动行吗？；生产方式的本质；经济变革不能搞运动；揠苗岂能助长；官场腐败与制约机制；知识分子问题；文化转型过程的随机整合；精神支柱不可或缺 |     |
| 跋 .....                                                                  | 400 |
| 跋二 .....                                                                 | 404 |

## 导 言

### 中国出了个毛泽东

“东方红，太阳升，  
中国出了个毛泽东。  
他为人民谋幸福，  
呼儿嗨哟，  
他是人民大救星。”

这首曾经是黄土高原上的山野民歌，后来又曾被作为一首庄严的礼仪歌曲，以长达将近30年之久的时间在中国最隆重的庆典、最伟大的事件、最有意义的时刻和地点被演奏。它的主题显而易见：毛泽东——这位中国当代的时代巨人，他被歌颂为人民的“大救星”，被比喻为东方升起的太阳。后来，毛泽东就被满腔热情的亿万人民称为光芒万丈照四方的红太阳。

1976年9月9日，这位伟大的人物在北京中南海停止了他的呼吸，巨星殒落，举世悲悼。当大自然中的那一轮太阳在1976年9月10日早晨仍然从中国的东海方向升起的时候，人们才以无限惆怅的心情意识到：一个伟大人物在昨天离开得这么突然、这么仓促！

毛泽东在这个世界上活了83年。这83年，对于川流不息的漫长的人类历史来说，只不过是“白驹过隙”之一瞬，但它对于具体地生活于斯时斯地的大众来说，却是整整的一个饱含着钟爱与仇

恨、痛苦与欢乐、文明与野蛮、战争与和平、诞生与死亡、命运与创造的十分丰富的历史时代。在这个时代，中华民族历史航船的舵手就是毛泽东。

中华民族的历史养育了毛泽东，而毛泽东又领导着他这个时代的人民，把历史的车轮推向前进。这个车轮从前一个旧时代辗转而来，新的辙痕的起点是在1893年12月26日中国湖南湘潭县的韶山冲。

## 一、从农民到革命领袖

这一天，居住在这贫瘠山村的农民毛顺生的妻子文其美生下了他们夫妇的第一个男孩。他就是毛泽东。

毛泽东出生后16年多的时间内一直生活在他的家乡农村，生活在父母的身旁，从一个地地道道的农村伢子成长为一个地地道道的17岁的农村青年。他接受的是地地道道的农村村学的传统教育，从13岁就开始正式当农民，他经历着20世纪初期中国南方农村农民所普遍经历的经济、政治、文化和思想上的本乡本土的事变，并通过难于得到但偶然得到的书籍、通过农村教师和乡亲们 的传言，十分有限地关注着闭塞的农村外边的大世界。

只是到了17岁那年(1910年)早秋，他才第一次离开了从小养育他的父母和他已十分熟悉的家乡，到50里以外的湘乡县的东山高级小学去读书，从此，他迈开了走向家乡农村之外的大世界的步伐。

从1910年开始到1927年的17年中，毛泽东在离开农村之后，他不但经历了省会长沙的时代风雨，并且投身于中国现代文化思想运动的中心北京和上海这两大城市的青年知识分子的爱国革命

运动，经受了五四运动的神圣洗礼，交结了当时全国最有名的青年思想家。澎湃的新文化运动的大潮，把他造就成一位马克思主义者。他在长沙组织思想运动团体，编辑报纸，领导工人、农民的反封建斗争。他参与了1921年中国共产党在上海的成立大会，成为党的创始人之一。国共合作成立后，他又南下广州，出任国民党中央宣传部代部长；北伐时期他领导的湖南农民运动如火如荼。毛泽东生命历程中的这第二个17年，是他在中国新文化运动及由其激发的革命运动的狂涛巨浪中奔放弄潮的青春华年，他成长为一位具有远大目光、卓越的思想才能、组织才能和领导素质的青年马克思主义者、共产主义者。在这一时期中，他学习并掌握了当时中国最优秀的思想文化成就，达到了它的高峰：马克思主义与中国共产主义运动。但是，他很快地就发现了中国共产党当时的主要领导人不懂中国国情的小资产阶级气质，并为此进行了斗争。幼年的中国共产党内部的这种斗争，已经表明毛泽东与党在当时的主要领导人在思想文化素养上的根本差异：毛泽东决不是只具备书本知识的热情革命者，他是立足于中国国情而懂得应该把马克思主义与中国实际革命运动结合起来的卓越人物。

1927年9月，领导湖南秋收起义的毛泽东时年34岁。经过文家市会议和三湾改编，毛泽东走上了领导武装斗争、建立革命根据地、农村包围城市的中国式的马克思主义革命道路，从而否定了中国共产党当时的主要领导人一度坚持的俄国十月革命模式在中国同样适用的做法和认识。从井冈山的斗争到二万五千里长征，到陕甘宁根据地的建立，到第二次国共合作、抗日民族统一战线的建立，再到1945年抗日战争的胜利，总共18年时间，这是毛泽东领导中国新民主主义革命经过艰难曲折走向决定性胜利的18年。井冈山斗争时期，毛泽东的政治、军事指导的正确性得到了卓越的表现，但他本人在全党内并不处于领导地位，甚至一

度被排斥。到1935年1月的遵义会议上,才从事实上确立了42岁的毛泽东在党中央的领导地位。而到了1945年的党的第七次代表大会时,才以理论和文件的形式正式确认了52岁的毛泽东在全党的领导地位。刘少奇在“七大”上作的《关于修改党章的报告》中说:“我们的党,已经是一个有了自己伟大领袖的党。这个领袖,就是我们党和现代中国革命的组织者与领导者——毛泽东同志。我们的毛泽东同志,是我国英勇无产阶级的杰出代表,是我们伟大民族的优秀传统文化的杰出代表。他是天才的创造的马克思主义者,他将人类这一最高思想——马克思主义的普遍真理与中国革命的具体实践相结合,而把我国民族的思想提到了从来未有的合理的高度,并为灾难深重的中国民族和中国人民指出了达到彻底解放的唯一正确的完整的明确的道路——毛泽东道路。”<sup>①</sup>

## 二、缔造中国式的社会主义

此后,毛泽东思想转化为党和人民的行动。毛泽东领导中国共产党经过了三年多的解放战争打败了国民党,推翻了其政府。1949年10月1日,毛泽东在北京天安门城楼上宣告了中华人民共和国的成立。到此,中国共产党领导的人民大众的、反帝反封建的新民主主义革命取得了最后胜利,社会主义的政治制度在中国建立起来。这一年毛泽东56岁。他成了经历辛亥革命以来38年战乱之后重新统一起来的东方的伟大的社会主义的人民共和国的缔造者。

如果说毛泽东是从1910年他17岁时离开家庭、接触到时代的新思想和现实的社会运动的话,那末,他经过了39年的不断地思

---

<sup>①</sup> 《中共党史参考资料》(五)第414页。

考和行动，终于实现了他最初“改造中国”的人生抱负。

中华人民共和国成立前夕，毛泽东就表明了对已取得的革命成就并不满足，他为自己和中国共产党提出了更为伟大的任务。1949年3月5日他说：“夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步。……中国的革命是伟大的，但革命以后的路程更长，工作更伟大，更艰苦。”<sup>①</sup> 因为革命者的任务不只是“破旧”，而且还有“立新”，立新比破旧更重要，所以，“我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将建设一个新世界。”<sup>②</sup>

如果说毛泽东在新中国成立以前所做的工作主要是破坏旧世界的话，那末，从此以后，他面临的就是一个建设新世界的任务。

新世界如何建设？如何创造？这是一件史无前例的事。毛泽东一方面参照苏联的革命经验，一方面根据中国国情，发挥了他的超越于常人的独创精神。

毛泽东首先抓了中国历史上最有意义的重新分配土地的问题，领导进行了全国范围内的土地改革运动，使全国三亿多无地少地的农民无偿得到了约4600多万公顷的土地，免除了过去每年向地主交纳的约3.5亿公斤粮食的地租，在全国范围内消灭了封建地主的土地所有制。这一举动，无疑地调动起了农村亿万人民的积极性，为新政权的巩固建立了深厚的群众基础。

随后，毛泽东又领导了对农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造。到1956年，毛泽东63岁时，中国已经基本上消灭了生产资料私有制，建立起了社会主义经济制度。在当年9月召开的中国共产党第八次全国代表大会，标志着毛泽东和他的战友

---

① 《毛泽东选集》第4卷人民出版社1991年6月第2版第1438页。

② 同上书，第1439页。