

李宗桂著 ● ZHONGGUO WENHUA GAILUN

中国文化概论

中山大学出版社



中国文化概论

張岱年題

李宗桂



中国文化概论

李宗桂 著

*

中山大学出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东韶关新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 12.625印张 1插页 30.2万字

1988年10月第1版 1989年4月第2次印刷

印数：7001—27000册

ISBN7-306-00122-1

B·15 定价：3.10元

序

丁宝兰

读了宗桂同志所撰书稿《中国文化概论》，欣喜之余，禁不住要写几句话，既祝贺它出而问世，也谈谈当前“文化研究热”的一些问题。由于没有深入研究，谈的恐怕只能是即兴式的借题发挥。

中断了近40年之后，文化学老专家或早已改行，或已谢世，可说凋零殆尽。可喜的是，有志于文化学研究的中、青年学者们，正以充沛的理论勇气，冲破了以为历史唯物主义包揽了和解决了社会的、人文的一切问题那种框框（显然，这是非马克思主义观点），率先以中国文化史问题为突破口，发表了不少具有新颖鲜明的见解的论文和专著，引发了热烈的学术争鸣，使学术论坛呈现出一派盎然的生意。与之相呼应，海外学者，特别是台湾、香港、日本、东南亚各国、美国、欧洲各国或地区的华裔学者，掀起了关于中国传统文化研究的浪潮，并逐步发展为有组织的学术交流。

文化研究连系着社会科学、人文科学乃至自然科学广大研究工作者的_·心。自然科学研究工作者之关心文化研究，因为他们_·是自然科学这种精湛的文化的创造者和传播者，他们和社会科学、人文科学研究工作者在文化研究上分工并进。由此知道，所谓文化，尽管可以加以种种界说，而从根本上说来，宇宙间除了自在的自然界以外，无一不是文化现象。在近代以

来，人类施加于自然界的利用和改造，巧夺天工，使自然界打上人类实践的印记，使文化的范围拓展至太空，在某种意义上，自在的自然界日见缩小。文化，它的最本质的特性乃是实践性和创造性。文化史就是人类改造自然界、创造人的社会以及改造人自身的历史。

在今天的中国，文化问题还连系着社会上各行各业千家万户的思想情感。这是因为，我国改革和开放的不断深化发展必然牵动着文化生活。首先，改革潮流以特别敏锐的冲刺力指向中国传统文化。有些论者认为传统文化是改革开放的最大阻力，认为它就是改革的重要对象。据说传统文化主要是封建文化，不反对就不能实现社会的现代化。对于这个问题当然有不同意见，争论非常激烈，至今仍然未有定论。

何谓传统文化？象中国这样有悠久历史的国度，传统文化委实异常复杂，简单地下个定义是很困难的。我们历史上确实具有不少长期积累、世代相承传、逐步形成自己的特点、显然有别于任何其他国度和民族的文化的质的规定性。它以多层次的形式呈现着、流传着，例如器物、风俗习惯、典章制度、科学技术、文学艺术、道德、宗教信仰、世界观和人生观等等。凡是离开本国土地到异邦的人，一遇到本国同胞，就象有一条强大的纽带把他们联系在一起，在这条纽带之中就有传统文化的力量。

正如任何人不能选择自己的出生一样，人们也不能选择一出生就被包围着、被感染着的传统文化。当然，人们的后天生活可以有选择地学习其他文化。不过，尽管他们极力要同传统文化相决裂，但看来成功的例子并不多见。“假洋鬼子”始终还是真的炎黄子孙。

在关于中国传统文化的评价问题上，最使人激荡的论调是把传统文化和封建文化几乎完全等同起来而加以攻击。似乎在

现阶段改革开放事业中最大的阻力正是这种传统——封建文化。举凡宗法观念、等级制度、特权思想、家长作风、一言堂、关系网、重男轻女、闭关自守、盲目排外、人身依附、论资排辈、任人唯亲、裙带关系、以权代法、轻视科技、重农抑商、重义轻利……等等、等等，无一不被斥为传统文化直接或间接的罪孽。

封建社会中的文化不都是封建文化，这道理至为明白；传统文化中包括封建社会的文化，为什么就等同于封建文化？

如果我们具体分析一下当前阻碍改革开放事业顺利进行的问题，不难发现，不少那样的问题非但不能全归咎于传统文化，而且有着复杂的当代的因素。例如，对计划生育造成冲突的人和事中，封建的重男轻女传统观念究竟起多大的作用？当然不能排除这种传统封建观念的作祟，但也确实要看到其他种种原因，比如实行分田到户、联产承包责任制后，各个家庭的劳动力的质和量对生产和经济收益起着直接的重大作用；在生活所谓家庭的“4——2——1”问题、独生子女的教育问题等等，都不能不予以承认。此外，一般妇女常有的企求生育不止一个子女的心理，我们应该加以疏导教育，使她们懂得一对夫妇一生只生一孩的重大意义。如果我们完全抹煞她们的心理实际，动不动就作为封建思想加以批判，能解决问题吗？符合实事求是的原则吗？由此可见，批判传统文化，不作具体分析，而出之以义愤和抽象的推论，很难符合历史和现实的实际。

文化问题牵动着群众的思想情感，还因为开放而引进的以现代西方文化为主的外来文化的发酵作用。在短短不到十年的期间内，在一切层次的文化样式中，西方文化的影响有如水银泻地，无孔不入。有目共睹，无待论证。对西方文化的评价问题，分歧之大、争论之烈，和对传统文化评价的情况不相上下。

人们常说历史往往有惊人的相似，我不敢用这个警句来暗

示当前关于文化评价问题的争论。我觉得，国粹主义和全盘西化论都有严格的历史背景和时代意义。今天我们要建设有中国特色的社会主义现代化文化，这是传统文化和现代西方文化都不能提供现成的形式和内容的。继承不可放弃，引进不可抗拒，但都不能代替我们自己的创新，这是一个实践的大课题。一旦放松了创新的实践，我们必将一事无成。

在我们的大学校园里，广大的青年同学们以充沛的学习热情，来参加“中国文化概论”课程的学习和讨论。宗桂同志在这门受欢迎的课程的教学工作中，教学相长，集思广益，写出这部兼有教材和专著性质的书，富有特色。“千里之行，始于足下”。祝愿它的作者在学术研究的征途上自强不息。

一九八八年五月十九日

序

李 锦 全

《中国文化概论》是中山大学哲学系青年教师李宗桂同志的力作。宗桂同志对文化问题的关注，虽然时间比较长，但真正开始本书的写作，还是近两年的事。1986年，他开设了一门供全校同学选修的通释性课程——“中国文化概论”，受到同学们的欢迎。这使他一方面加强了研究中国文化问题的信心，但同时面对同学们的要求，也感到了不少压力。他只好边备课边进行研究，这样教学与科研互相促进，既可以提高教学质量，又能够出科研成果。因此也可以说，这部著作是教学与科研相结合的产物。

《中国文化概论》，如果只看书名并不太象一部学术专著。不过即使写成“概论”，对研究中国文化来说也是不容易的。“文化”这个词听起来很普通，大家都不感到陌生。不认识字的人，可以说是没有文化；但这些人的行为、心态，都会受到民族和社会文化的影响。可是要说清楚什么是文化，要对此作出科学的界定，却似乎又成为难以捉摸的东西。关于文化的定义，据国内外不同资料统计，有说一百多种，也有说二百多种的，总之，至今没有一个为人们共同认可的科学界定。

宗桂同志参阅了古今中外对文化的理解，认为《周易·象传》中说的“观乎人文，以化成天下”，可看作“文化”的原始提法，并说这已有从观念形态谈文化的意味。他对比了各家关于

文化概念的含义，觉得那种把“文化”看作物质文明和精神文明总和的观点，内容无所不包，未免显得过于宽泛，使其含义不够确定。而另一种将“文化”理解为文艺或文物的观点，则又显得太狭窄，使人们难以从内在精神和广阔的视野去把握其内容和特点。因此，他倾向于从观念形态的角度来给以界定，即认为：文化是代表一定民族特点的，反映其理论思维水平的精神风貌、心理状态、思维方式和价值取向等精神成果的总和。

宗桂同志对“文化”所下的界定，虽然不一定为大家所接受，但既然个人要著书立说，就不能没有自己所定的标准。当然，这里还有一个如何将一般文化定义应用到中国的问题。中国文化源远流长，众所公认有着深厚的传统，这可以说是中国文化的特色。但对传统文化内涵的理解却也众说纷纭。宗桂同志认为从各个方面和角度对中国传统文化的内涵作有益的探讨，都能给人以启迪。但他不同意那些把“礼”或“礼治”、把“实用理性”、把人本主义、人文主义精神等等，作为中国传统文化定义的做法，认为这只是中国传统文化的内容、基本精神或特征，作为定义是不准确的。他提出：所谓中国传统文化，就是中国古代思想家所提炼出的理论化和非理论化的，并转而影响整个社会的、具有稳定结构的共同精神、心理状态、思维方式和价值取向等精神成果的总和。这部著作就是根据上述理解，对中国传统思想文化作出事实概括、理论分析和价值评判的。

本书取名《中国文化概论》，这与文化史有所不同。后者是按照顺序，阐明中国传统思想文化的形成和变化发展的历程；而作为“概论”，则要按其内涵分类作专题论述。虽然有些专题也要讲述其发展顺序，但重点还是要阐明各个专题的特殊内容。本书除绪论外下分十五章，既从总体上对中国文化进行宏观探

讨，又多角度多层次地从物质的、制度的、心理的各方面进行微观剖析。书中对于中国文化的流变和分期，中国文明发展的特殊道路，中国封建社会经济结构和政治结构的基本特征，中国文化的主体内容、核心、类型、特点、理想人格、价值取向、社会心理、思维方式和基本精神，都作了较为系统的论述和分析。对中国历史上一些重要思想流派，如儒家、道家、墨家、法家、佛教，以至尊先王、重传统的社会习俗，书中都分别立专章进行论述。各章既相对独立，又有内在联系，全书经纬成文，论史结合，交织成一幅丰富多彩的画面，从而显示出中国文化整体的概貌。

宗桂同志这部著作，对中国文化既总结过去，又展望未来。如现在为学术界和广大群众所关心的传统文化和现代化的关系，书中最后一章作了专门探讨。他指出近几年所以会出现席卷全国的文化讨论热潮，是随着经济体制、政治体制改革的逐步深入的必然产物。同时随着对外开放、交流的扩大，各种西方学术文化思潮涌入中国，与传统的思维方式、价值观念、心理状态、审美情趣等民族文化深层结构的东西，产生了碰撞和冲突，这就推动着人们去寻求新的文化观念。因而，怎样建构适合现代化建设的思想文化体系，即如何建设适合中国国情的社会主义精神文明，就成为上下所关注的重大现实问题。

对中国传统文化与现代化的关系，宗桂同志回顾了“五四”以来曾经出现过的各种思想学术流派，如国粹主义派、中体西用派、全盘西化派等等，特别是对从20年代起开始出现的所谓现代新儒学思潮，作了比较详尽的剖析。他指出以梁漱溟、熊十力、贺麟、冯友兰为代表的社会和学术文化思潮，是现代新儒学发展的前期阶段。50年代以后，提出“返本开新”以弘扬传统儒学的，则有以唐君毅、牟宗三、徐复观、钱穆等人为代表的港台现代新儒家。对这些新儒家、新儒学的思想特征和社会

影响，以及他们提出的儒学复兴说和与此相关的文化断层论，在本书中都一一作了评介。对中国传统文化能不能适应现代化，是冲突还是契合？书中也介绍了双方有代表性的观点。按照宗桂同志一得之见，认为传统文化在建设现代化国家中的作用具有两重性，即既有与现代化相冲突的一面，又有相契合的一面。这种两重性，正是由中国文化基本精神包含的两重性所决定的。

宗桂同志对中国文化的研究，从总体上仍坚持以马克思主义的基本理论作为指导，但并不墨守某些已经僵化了的教条。他是站在现代文化发展的基线上，对中国传统文化进行审视的。他还注意运用文化学理论，采用多种新方法进行研讨。同时本书还广泛吸收了学术界近年的研究成果，并评介了香港、台湾、美国以及东南亚学者关于中国传统文化的观点，可谓博取众长，断以己意，即在前人研究成果的基础上，使对中国文化总体的探讨，得以提高一步。

宗桂同志在研究生阶段专攻中国古代哲学，同时涉猎了不少有关的文史资料。对当前国内外研究中国文化的动态和信息，他也相当注意，因而比较具备写作本书的条件。他为人好学深思，具有较强的刻苦钻研精神。由于能专心致意在学术研究这块土地上默默耕耘，才取得了这样的成绩。当然，作为一部《中国文化概论》来说，这只能算是研究的入门，如要登堂入室，还要付出巨大的劳动。所以对当前的成绩，相信宗桂同志不会以此自足自满。我殷切地希望他能继续努力，不怕艰难险阻，攀登科学高峰，为建设祖国的社会主义精神文明作出贡献。我还愿意以这种精神，与宗桂同志共勉。

一九八八年六月五日

目 录

上 篇

绪 论.....	3
第一节 文化和传统文化	4
一、文化概念的诸种界说	4
二、传统文化的特定内涵	8
第二节 中国文化的流变和分期.....	10
一、中国文化的孕育期	10
二、中国文化的雏型期	15
三、中国文化的定型期	13
四、中国文化的强化期	23
五、中国文化的转型期	25
第三节 学习中国文化的目的、意义和方法.....	26
第一章 中国文明发展的特殊道路.....	28
第一节 原始宗教的产生	30
一、从万物有灵到多神崇拜	30
二、从动物崇拜到图腾崇拜	32
三、从图腾崇拜到祖先崇拜	34
第二节 氏族制的脐带与文明的门槛	35
一、祖先崇拜与血缘心理	35
二、农业社会与宗法制度	37
第三节 “人惟求旧，器惟求新”	40
一、从家族到国家的维新路径	40

二、“以天为宗，以德为本”的伦理框架·····	41
-------------------------	----

第二章 中国封建社会经济结构和政治结构的基本

特征·····	43
第一节 中国封建社会经济结构的基本特征·····	43
一、封建社会有机体的诸种再生产·····	43
二、地主经济和小农经济的互为盈缩·····	46
三、农本商末与资本主义生产关系萌芽·····	50
第二节 中国封建社会政治结构的基本特征·····	53
一、家国同构·····	53
二、世卿世禄与官僚制度·····	56
三、君权至上·····	59

中 篇

第三章 弘扬主体精神的儒家·····	65
第一节 先秦儒家人情化的伦理亲情·····	65
一、泛爱众而亲仁·····	65
二、以德王天下·····	69
三、隆礼重法·····	74
第二节 汉代儒家神学化的天人观念·····	80
一、天人感应与王权神授·····	80
二、三纲五常与正谊明道·····	83
三、阳德阴刑与独尊儒术·····	86
第三节 宋代儒家哲理化的理欲之论·····	90
一、“天地之性”与“气质之性”·····	91
二、“存天理，去人欲”·····	92
三、理一分殊·····	97
第四节 儒家人生哲学模式·····	99

一、儒家理想人格	99
二、三纲八目与大同世界	102
三、内圣与外王	105
四、正己正人与成己成物	106
五、穷独与达兼	108
 第四章 心不逐于物的道家	110
第一节 先秦道家从无为到逍遥的演变	110
一、无为而无不为的老子	110
二、逍遥于“无何有之乡”的庄子	115
第二节 道家思想在前期封建社会的演变及其作用	119
一、秦汉新道家的形成和衰落	119
二、玄学的兴起和演变	123
三、隋唐道家思想的流播	127
第三节 道家思想在后期封建社会的流变	130
一、道家思想在宋代的兴盛与儒道融合	130
二、道家思想在元代的兴衰	132
第四节 道家人生哲学模式	133
一、道家理想人格	133
二、不以物累形与返朴归真	134
三、无为无不为与不为人先	136
四、与时迁移和功成身退	137
第五节 儒道互补的内在原因	139
一、阳刚与阴柔	139
二、进取与退守	140
三、庙堂与山林	142
四、群体与个体	144
五、恒常与变动	146
六、肯定与否定	147

第五章 墨家思想的兴衰	150
第一节 民之“三患”与“兼以易别”	150
一、忧民之“三患”的同情心	150
二、“兼以易别”的仁爱精神	151
第二节 利即是义与忠孝惠慈	153
一、利即是义的功利原则	153
二、忠孝惠慈的伦理规范	155
第三节 尚贤与尚同	156
一、人格平等的尚贤心理	156
二、天下一家的尚同精神	157
第四节 墨家人生哲学模式	158
一、墨家理想人格	158
二、讲求实惠的功利主义	159
三、爱心充溢的群体意识	160
四、平均平等的文化心态	161
第五节 墨家的悲剧：由显学而绝学	162
一、天下尚同于天子：对平等思想的内在否定	163
二、“和”胜于“同”：墨衰儒盛的内在原因	164
第六章 法家思想的浮沉	167
第一节 法、术、势的产生与合一	167
一、法、术、势的旨趣	167
二、韩非对法、术、势的综合	170
第二节 “争于气力”与“计算之心”	172
一、由道德而“气力”的三世演化说	172
二、“用计算之心以相待”的人际关系论	173
第三节 “圣人执要”与君主专制	174
一、帝王之具：“圣人执要”	174
二、法家思想与专制集权	175

第四节 法家人生哲学模式	176
一、法家理想人格	176
二、“法不阿贵”的平等观	177
三、靠“气力”立于世的独立精神	179
第五节 秦的统一和法家思想的由显转隐	181
一、法家思想和秦朝兴亡	181
二、德主刑辅：儒法地位的模式化	182
第七章 佛教的流传及其对中国文化的影响	185
第一节 佛教的基本思想	185
一、佛教基本教义的核心	185
二、四谛说	186
三、缘起和轮回	188
四、无常、无我和涅槃	190
第二节 佛教在中国的流传和发展	192
一、佛学发展三阶段及其与本土文化的关系	192
二、中国佛教——禅宗	197
第三节 佛家人生哲学模式	203
一、佛家理想人格	203
二、心如古井	204
三、随缘而安	205
四、与世无争	206
第八章 先王观念与传统崇拜	208
第一节 先王观念的由来及其影响	208
一、宗法社会与尊祖敬宗	208
二、尊祖敬宗与先王崇拜	210
三、先王崇拜与尚古心理	213
四、先王崇拜与中国社会	215
第二节 传统崇拜的由来及其影响	221

一、农业社会的稳态与道统观念的恒定·····	221
二、道统观念的历史表现·····	223
三、政统、君统与道统·····	225
四、传统崇拜与中国社会·····	228
第九章 文官制度的倡立和仕进制度的演变·····	230
第一节 文官制度的倡立·····	230
一、暴秦速亡与汉初军人干政·····	231
二、军人政府与文人学士的矛盾·····	232
三、思想统一的完成与文官制度的产生·····	235
第二节 仕进制度的演变·····	241
一、从秦的军功制到汉代的察举征辟·····	241
二、从曹魏九品中正制到隋唐科举制·····	245
三、科举制从宋明到清代的强化·····	248
四、八股取士对人格模式和社会心理的影响·····	250
下 篇	
第十章 中国传统文化的结构和核心·····	255
第一节 中国传统文化的结构·····	255
一、中国传统文化结构诸说·····	255
二、中国传统文化的表层结构和深层结构·····	257
第二节 中国传统文化的核心·····	258
一、中国传统文化的核心·····	258
二、中国传统哲学的特点·····	264
三、中国传统哲学对中国文化的影响·····	270
第十一章 中国传统理想人格、价值取向和社会心理·····	273
第一节 传统理想人格和价值取向·····	273