

瑞 狮 抢 彩

广西各民族曲艺作品选



瑞 狮 抢 彩

广西各民族曲艺作品选

中国曲艺家协会广西分会

广西艺术研究所

广西群众艺术馆

酒 贡 铝 伴 矿

联合编辑

广西人民出版社出版	广西新华书店发行
广西民族印刷厂印刷	1988年12月第1版第1次印刷
787×1092 1/32 8.976印张	印 数: 1—4,000 册
ISBN 7-219-02684-3	定价: 2.20 元

J·142

2547
35

主 编 刘业锦
副主编 郑光松 王正宇
编 辑 李 佩 蔡 旭 赵兴德
刘筱媛 郑光松 刘业锦

封面设计 张守义
责任编辑 王正宇

序 言

罗 扬

广西是我国多民族地区，几乎每个民族都有自己的说唱艺术，有的民族还不止一种说唱艺术，历来深受群众欢迎。一九八一年夏天，我到桂林、南宁，观摩了桂林曲艺队和一些业余曲艺组织的演出，向一些同志询问了广西曲艺的发展情况，阅读了一些曲艺资料和曲艺作品；以后又在全国优秀曲艺观摩演出（南方片）和全国曲艺新曲（书）目比赛中观摩了广西曲艺代表队的节目，虽然了解的情况还很有限，更谈不上深入研究，但是，我深深感到，广西曲艺的确丰富多采，很有特色，不愧是我国曲艺艺术宝库中一个重要组成部分。

广西曲艺，如同我国其他地方曲艺一样，是人民智慧的结晶，始终与人民保持着密切的联系，反映了人民的生活，表达了人民的心声。在旧社会，曲艺的处境尽管非常艰难，由于人民喜爱她，维护她，还是不断地有所发展，陆续涌现出许多卓有成就的曲艺作家，创造和积累了许多深受群众欢迎的好作品、好节目，代代相传，经久不衰，表现出强大的生命力。

新中国成立以后，特别是近十年来，在中国共产党和人民政府的关怀、领导下，广西曲艺工作者认真贯彻为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、推陈出新的方

针，在发展新曲艺创作和推动传统曲艺整理工作，以及促进曲艺音乐和表演艺术的革新等方面，都取得显著成绩，把广西曲艺推向崭新的阶段。从创作方面说，几十年来，广西各民族都陆续创作和演出了不少有着浓郁的生活气息、强烈的时代感和鲜明的民族特色的好作品、好节目，真实地表现了各族人民的奋斗历史和光辉业绩，热情地歌颂了中国人民在共产党领导下所进行的革命斗争和社会主义建设的伟大成就，生动地塑造出许多生动感人的艺术形象，也艺术地再现了广西的山川物貌、风土人情，构成一幅幅优美动人的画卷。许多好作品、好节目都受到人们的热烈欢迎，对于活跃群众的文化生活，促进社会主义精神文明建设，都起到积极的作用。自然，由于新曲艺创作的发展历史还比较短，以及其他一些原因，曲艺创作中也还存在着一些问题，比如，有些曲艺作品还存在着一般化，概念化的缺点；有些比较好的作品也还有某些不足之处，比如，有些叙事性的作品中的人物形象还不够鲜明，故事情节还比较简单，等等。如何进一步提高曲艺创作的思想艺术质量，仍然是一项迫切的任务。现在，中国曲艺家协会广西分会、广西艺术研究所和广西群众艺术馆等单位一起将新中国成立以来广西各民族曲艺作品加以编选出版，这对于展示广西曲艺创作的成就，鼓励优秀曲艺作者和推广优秀曲艺作品，对于研究广西曲艺创作的发展历史和经验教训，对于促进社会主义曲艺的繁荣，无疑地有着重要的意义。

我们高兴地看到，广西已经基本上形成一支社会主义曲艺创作队伍。这是发展社会主义曲艺创作的根本保证。我衷心希望从事曲艺创作的同志们，继续努力提高自己的思想艺术修养，牢牢把握党的十一届三中全会路线的两个基本点，坚

持社会主义方向和百花齐放、推陈出新的方针，大胆改革，锐意创新，积极投入改革和四化建设的新时代，与人民同呼吸，共命运，创作和演出更多的富于时代精神的好作品、好节目！

我们还高兴地看到，广西许多地方业余曲艺创作和演唱活动正在蓬勃发展。这是发展社会主义曲艺、活跃人民生活的重要力量。我衷心祝愿广西各民族各地区的业余曲艺活动更加普遍、更加深入、更加健康持久地开展下去。人民群众的创造力是无穷的。在广大城乡的业余曲艺活动中，必将不断地涌现出众多的优秀人才。我相信，只要专业曲艺工作者和业余曲艺工作者互相学习，取长补短，密切结合，共同努力，我们就一定能够有力地促进社会主义曲艺的繁荣，为人民做出更大的贡献。

广西曲艺，天地广阔，前途光明，大有可为。让我们携手前进吧！

一九八七年九月

目 录

序言	罗 扬(1)
----	--------

情深意切(广西文场)	李 侃(1)
------------	--------

望乡亭(广西文场)	张绍伯 李维邦(5)
-----------	------------

桂林的江(广西文场)	曾宪端(11)
------------	---------

画中游(广西文场)	张定一(14)
-----------	---------

卖柚子(广西文场)	张 彦(16)
-----------	---------

榕湖春暖(广西文场)	秦新华 白 岩 李育文(20)
------------	-----------------

慈母心(壮族末伦)	蒙秀峰(23)
-----------	---------

起 飞(壮族蜂鼓)	区农乐 张祖寿(31)
-----------	-------------

红鲤鱼(壮族宁咚诀)	岑隆业(35)
------------	---------

藏 友(瑶族铃鼓)	蓝怀昌(42)
-----------	---------

连心坝(瑶族吉冬诺)	王旷新 王 超 黎 耘(49)
------------	-----------------

埋美打油茶(侗族琵琶歌)	郑光松 郑 焕(54)
--------------	-------------

还 愿(苗族果哈)	陈祖明 黄国栋(58)
-----------	-------------

灵巧的瓦京(侗族笛子歌)	郑光松(62)
--------------	---------

京三岛的传说(京族弹唱)	韦显珍(65)
--------------	---------

敬酒(广西渔鼓)	莫重光(67)
----------	---------

巧相逢(广西渔鼓)	梁锦安(72)
-----------	---------

磨声悠悠(广西渔鼓)	彭 甸(76)
------------	---------

帮忙帮到家(广西渔鼓)	蔡旭(81)
辣椒妹(广西渔鼓)	苏理立(86)
猪场门票(广西渔鼓)	周德荣(91)
农伯买货(广西渔鼓)	筱媛起明(95)
双接亲(广西渔鼓)	潘荣坤肖扬(100)
鸡汤情(广西渔鼓)	滑琴(106)
叔叔望着红领巾笑(广西渔鼓)	蔡旭(109)
普通观众(广西渔鼓)	顾乐真李寅(114)
壮家女英雄(广西渔鼓)	叶锦(119)

新官上任(零零落)	敏子(123)
腊梅花与“点子多”(零零落)	李侃(128)
梅琴与郎金(山歌弹唱)	张付华(133)
飞天乐(灵山玉鼓)	钟月红商安全苏其礼(140)
春暖车厢(南音说唱)	沈瑞和(145)
管蛇姑娘(南音说唱)	梁志雄古裔开(149)
“爱情种子”八方栽(木鱼说唱)	梁丰(154)
陆星卖荔枝(粤曲说唱)	梁超平(162)
破格(弹词开篇)	邱有源(165)
婴儿还娘(说唱)	覃瑞祥(168)
抢险(唱词)	尹华勤(175)
矿山灯(唱词)	吕绍谦(177)
如此游客(桂林弹词)	诸葛济(178)
李大娘探女(邕州弹唱)	邱一中庞然(183)
冯子才求将(粤语卖鸡腔)	李楚楚(189)
李厂长巧点鸳鸯谱(鼓词)	熊枫凌李定余(196)

瑞狮抢彩(快板)·····	李建裘(202)
停电之夜奇遇记(快板)·····	张化声(209)
特殊的约会(快板)·····	韶能宁(215)
书记贺富(白话快板)·····	陈起寰(220)
老所长拉二胡(快板)·····	陆焕嵩(225)
易老汉看戏(快板)·····	李明文(237)
万元户求救济(快板)·····	秦纪林(234)
下棋(快书)·····	肖允康(241)
“电灯泡”巧胜“马夜草”(南宁春锣)·····	万立人(246)
“哑队长”发言(南宁春锣)·····	秦国明(258)
美丽的法卡山(数来宝)·····	李杜金(267)
编后记 ·····	(275)

情深意切

(广西文场)

李 侃

- 合 月朗星稀夜色明，
树影婆娑晚风轻。
- 男 山村夜静人不静，
又闻急急叩门声。
- 女 (叩门)
- 男 (白)哪个？
- 女 (白)是我。
- 男 (白)你——你是？
- 女 (白)怎么，连我的声音你都听不出哇？我是秀云呀！
- 男 (白)是她……天晚了，你回去吧！
- 女 (白)啊，喊我回去？……华林，你从边防前线回来探亲，难道不该我来看看你呀。
- 男 (白)这……你还是先回去吧，我明天找你谈。
- 女 华林他话语为何冷冰冰，
莫非是伤口未癒心不宁？
- 男 不是我华林心肠冷，

华林不是薄情人。

盼相见来又怕相见，

手拉这门门重千斤。

女 不怕他心肠硬似铁，
我怀揣着熔铁火一盆。

(白)华林哪！

我一更等、二更等，

四更五更将你等，

坐等你开门到天明。

男 她实在人好心肠好，
她实在是情真意也真，
只怕这秋风乍起天转寒，
阵阵凉意冻她身。

(白)罢了！ (开门)

女 (白)华林！ (进门)

男 (白)秀云同志，请进，请！

女 往日相亲又相爱，
一个番桃对半分；
今日敲门久不开，
一个请字震我心。

(白)华林！

知你负伤我心忧，

早看日头夜看星，

暗地里流了多少泪，

擦烂几多新手巾。

(白)华林，让我看看你的伤。

男 (白)不看罢了。

女 (白)不,我是一定要看的。
男 (白)啊,你一定要看?那,你就看吧!
女 (白)呀,右脚板锯掉了二分之一!
见伤情万箭穿心情难禁,
可恨那越寇集团伤我亲人。
男 卫祖国保家乡热血甘洒,
杀敌人战顽寇愿献此身。
女 他真是铁骨铮铮好儿男,
男 我怎能拖累她贻误终身。
女 (白)华林、华林!
男 (白)啊,秀云,请,请坐下吧。
女 (白)华林哪华林,你今天怎么变得这样客气起来了呢?
男 (白)秀云!
几月来我常将一事想,
几次想写信给你难成文。
女 (白)啊,什么事情这么伤脑费神呀?
男 华林我负伤身已残废,
女 你身残志坚刻苦锻炼人人敬。
男 你甜瓜何必攀上苦瓜藤……
女 我从小吃苦挑担提篮样样行。
男 我们的事情你要面对现实多考虑,
女 你放心,
我深思熟虑天天想在心。
男 今天将话说明白……
劝你另找心上人!
女 (白)华林,你,你疯了!

华林你一言出口伤我心，
秀云我岂是那过眼的天上云。
报上夸你法卡山上杀敌似猛虎，
我看在眼里喜在心。
我爱你浴血奋战英雄气，
我爱你为党为国赤子心，
我爱你舍生忘死救战友，
我爱你品德崇高阶级情。
我爱你内心美，
这才是真正的美，
漂亮的外表怎比你那纯美的心！

男 听她言，句句真，
句句真言似黄金，
岁寒方知松柏坚，
患难更能见真情。
我的好秀云！

(白)秀云，你看！
向阳的石榴红似火，
经冬的芭蕉是真心，
你今站在石山上，
情义还重山还轻！

女 (白)哟，看你说的！
千金难买我心中愿，
核桃剥壳见真人(仁)。

合 江水断流情不断，
山崩地裂永不分。

(选自《广西曲艺》一九八二·二·)

望 乡 亭

(广西文场)

张绍伯 李维邦

女 (定场诗)凭栏望透东厢月，
男 自古离别最伤情，
女 一缕乡音相思恨，
男 白发将军泪倾盆。
女 (白)踏板碰铃，
男 (白)弄声抚琴，
合 且听一曲广西文场《望乡亭》。
女 寒空明月秋意冷，
海幢东岸夜沉沉，
岸边有个福音镇，
东去台基七十程。
只见那一道毫光如闪电，
转眼间一辆轿车镇边停，
急匆匆跳下一位白发叟，
蹬蹬蹬急步直奔自家门，
过庭院、穿客厅，

登上临海《望乡亭》。

男 (白)且慢，有人要问，台湾当局怎容得出现《望乡亭》？诸位不必担心，这是老者心中自命名。这位老者姓甚名谁？何故深夜由台北赶回海滨别墅？听我从头道原因：

女 老人姓张名固清，
广西柳州壮家人，
离家三十五年整，
今年七十还挂零，
一生戎马伴风雨，
黄浦军校留过名，
流年似水数十载，
如今是须发苍苍解甲人，
当年惊飞离乡井，
往事历历记在心，
只因思乡遭冷遇，
孤寂芳草有谁怜，
日月潭美难贪恋，
遥思故乡念故人。

女 (白)这一天，将军台北访故友，无意中一盒录音动人心，将军双手捧着看，原来是广西文场故乡音，只见他如获珍宝开颜笑，辞故友连夜驱车回家门，将军他又是忧来又是喜，怀抱乡音心绪难平：

男 难得鸿雁传喜讯，
隔山隔海隔乡音，
何日重饮故乡水，

几时再温妻儿情，
问月月不语，
故人梦中寻，
窗前送走几多儿时月，
夜夜惊梦惆怅泪沾襟，
今日乡音捧在手，
醉我固清思乡人。

女 (白)话说将军匆匆登上“望乡亭”，海风习习，明月辉映，八方入梦，万籁俱静，正是月下赏曲的美妙时辰。老人咕嘟啷斟了一杯酒，望故乡，举杯邀月把酒敬。再往那录音机上一按：“咔嚓”，这正是：此曲应是天上有，人间难得几回闻”。”

女 将军月下才坐定，
耳边悠悠起乡音，
一曲《贵妃醉酒》词，
尤如清泉透进心，
酒未沾唇人先醉，
如痴如醉梦中吟，
梦境来了又一曲，
《陈姑追舟》传娇音，
望乡亭遥望见孤帆远去，
不由人一阵阵暗自躊躇，
“顾不得追赶到秋江一叙，
又谁知君去也我来何迟。”
喜得老人情难禁，
不觉信口和出声。

曲终他还不知晓，
击拍摇首唱不停。

男 (白) 猛然间，收录机报出了《望乡亭》三个字，
将军不由一震，接着，只听得一个熟悉的声音，凄然婉转，如泣如诉，轻轻低吟：

女 秋风萧瑟月双影，
离别望乡亭，
相对默无语，
一声夫君，
泪飞天河倾。
南国红豆情最真，
一双两下分，
愿君永不忘，
望乡亭上，
日日盼归音。”

男 (白) 将军越听心越紧，猛然跳起身，急忙取出
录音带，泪眼蒙蒙看说明：

“《望乡亭》，自编自唱赵思琴。”

“思琴，思琴！我的妻呀！”

男 悲声凄泣天地震，
星月昏暗海浪腾！
相思离愁年已久，
一朝闻声泪纵横。
我满怀惆怅无人诉，
惭愧难言心沉沉。
(白) 思琴呀思琴！
往事历历浮烟云；